

‘सरस्वती देवयन्तो हवन्ते’

प्राचीन राजस्थानी गीत

भाग- १

सम्पादक:-

गिरिधारीलाल शर्मा

सं० सम्पादक:-

सांवलदान आशिया

७

७

७

प्रकाशक:-

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

प्रथम संस्करण
वि० सं० २०१२

मूल्य-
२।।)

प्रकाशक:—

ग्रन्थ

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

मुद्रक:—

व्यवस्थापक

विद्यापीठ प्रेस, उदयपुर

प्रकाशकीय—

साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर पिछले १५ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक एवं कला विषयक मामूली की शोध-खोज, संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन का काम करता आ रहा है। विशेष कर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास-पुरातत्व और कलात्मक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरन्तर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग २५ सहस्रपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत इस समय (१) प्राचीन-साहित्य विभाग, (२) लोक-साहित्य विभाग, (३) इतिहास-पुरातत्व विभाग, (४) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग, (५) राजस्थानी-प्राचीन साहित्य विभाग, (६) पृथ्वीराज-रासो सम्पादन विभाग, (७) भील-साहित्य संग्रह विभाग, (८) नव साहित्य-सृजन कार्य एवं (९) सामान्य विभाग विकसित हो रहे हैं। सामान्य विभाग के अन्तर्गत वृद्धि के प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री सूर्यमलजी की स्मृति में 'महाकवि सूर्यमल-आसन' और प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता महामहोपाध्याय डॉ० गौरी-शंकरजी की यादगार में 'श्रीमहा-आसन' स्थापित किया है। संस्थान की मुख-पत्रिका के रूप में त्रैमासिक 'शोध-पत्रिका' का प्रकाशन किया जाता है एवं नवीन उद्भूत लेखकों को लिखने के लिये प्रोत्साहित करने की दृष्टि से 'राजस्थान-साहित्य' मासिक का प्रकाशन कार्य चालू किया गया है। इस प्रकार साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी-साहित्य, संस्कृति और इतिहास के क्षेत्र में विभिन्न विद्वत्-वाधियों के बावजूद भी निरन्तर प्रगति और कार्य कर रहा है। राजस्थान की गौरव और गरिमा की महिमामय भाँकी अतीत के पठों

डॉ० पी० डी० शुक्ला, डॉ० भान तथा श्री सोहनसिंह एम. ए. (लंदन) का भी अत्यन्त अभारी हूँ जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवाई। सच तो यह है कि उक्त महानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत-सरकार के उपशिष्टा मन्त्री डॉ० कालूलालजी श्रीमाली के प्रति क्या कृतज्ञता प्रकट की जाय, यह तो उन्हीं का अपना काम है। उनके सुझाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान के काम में निरन्तर विकास और विस्तार हुआ है और आगे भी होता रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ मैं उनका आभार माँवता हूँ। अन्य उन सभी का आभारी हूँ; जिन्होंने इस काम में सहायता दी है।

गंगा दसवीं
२०१३
सन् १९५६

विनीत
गिरिवारीलाल शर्मा
अध्यक्ष
साहित्य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर

सम्पादक की ओर से—

गीत-साहित्य की दृष्टि से राजस्थानी भाषा अत्यन्त समृद्ध और शक्तिशाली है। इस भाषा में अब तक हजारों-लाखों गीत लिखे जा चुके हैं। राजस्थान का शायद ही कोई ऐसा गांव, कस्बा और शहर हो; जिसमें राजस्थानी भाषा के गीत नहीं मिलते हों। विशेषकर उन स्थानों पर तो गीत-साहित्य निश्चित रूप से प्रचुर मात्रा में मिल सकता है; जहाँ चारण, राव तथा भोजकों की थोड़ी बहुत बस्ती होगी। इनके अलावा राजा-महाराजाओं के पोथीखानों, सामन्तों के ठिकानों और जैन उपासकों में भी यह साहित्य पर्याप्त परिमाण में मिलता है। चारण और रावों में तो गीत लिखने की वंशानुगत परम्परा और भावना चली आई है; इसलिए इनके यहां ऐसे साहित्य का प्राप्त होना स्वाभाविक ही है। यों तो गीतों की रचना विभिन्न-जाति के विभिन्न कवियों ने की है, किन्तु मुख्य रूप से इन गीतों को लिखने वाले चारण, राव, मोतोसर और भोजक ही अधिक रहे हैं। गीतों के लिखने और बोलने की इनकी अपनी विशेषता है। जब ये गीत पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है; जैसे बन्दूक से तड़तड़ गोलियाँ दागी जा रही हों। चारणों, रावों, भोजकों आदि ने राजस्थानी साहित्य के भण्डार को भरने में बहुत महत्वपूर्ण भाग अदा किया है। इन्होंने विभिन्न विषयों पर गीत लिखे हैं किन्तु शूरवीरता, आत्म-बलिदान और सतियों के सम्बन्ध में लिखे गये गीत तो हिन्दी साहित्य में बेजोड़ हैं। वीर रस का जितना स्वाभाविक और प्रभावोत्पादक वर्णन इन्होंने किया है; उतना और किसी ने किया हो—यह संदेहास्पद है। ओजस्विनी वाणी से वीर रस के गीतों को सुनकर वीरों की बुजाएँ फड़क उठती हैं और वीर रस रंगों में दौड़ने लग जाता है। भागते हुए कायों में लौटकर मरने मारने का प्रबल भावना उत्पन्न करने में ये अपनी सानी नहीं रखते। शक्ति का साकार रूप अगर कहीं मिल सकता है तो केवल इन्हीं गीतों में।

शक्ति की सही उपासना साहित्य में इन्होंने ही की है। ये गीतों के रचयिता केवल गीत लिख कर दूसरों को ही मरने मारने के लिये प्रोत्साहित नहीं करते अपितु स्वयं भी तलवार पकड़ कर रणभूमि में उतरते रहे हैं। इसीलिये वीर रस का स्वाभाविक वर्णन ये कर सके हैं। रस के अनुकूल शब्दों का चयन करना ये खूब जानते हैं और शब्द तथा अर्थ का समन्वय भी इन्होंने बहुत सुन्दर किया है। श्रोता इन गीतों को सुन कर रसानुभूति से भर उठता है। स्व० रवीन्द्र बाबू ने इनको सुनकर एक बार कहा था “मैं तो उनको सुनकर मुग्ध हो गया हूँ। क्या ही अच्छा हो अगर वे (राजस्थानी) गीत प्रकाशित किये जाँय। वे गीत संसार के किसी भी साहित्य और भाषा का गौरव बढ़ा सकते हैं।”

इन गीतों का न केवल साहित्यिक महत्व ही है अपितु ऐतिहासिक दृष्टि से भी अत्यन्त उपादेय है। क्योंकि ये अधिकांश में सच्ची घटनाओं के आधार पर ही लिखे गये हैं। इनमें घटनाओं का वर्णन यद्यपि बड़ा चढ़ा कर किया गया है फिर भी इतिहास की सामग्री इनमें प्राप्य है। बड़ा चढ़ा कर वर्णन करना इनके स्वभाव में है, बल्कि यों कहा जाय तो अधिक उपयुक्त होगा कि अतिशयोक्ति पूर्ण रचना करना इनका वंशानुगत गुण बन गया है। शब्दों की तोड़मरोड़ इनके लिये सामान्य बात है। कहीं २ ये शब्द को इतना विकृत कर देते हैं कि न उसके सही रूप का पता लगता है और न अर्थ ही ठीक बैठता है। भाषा शास्त्र के लिये भी ये गीत महत्व के हैं और इसी लिये इनका अध्ययन आवश्यक एवं उपयोगी है।

गीतों का प्रारंभ कब से हुआ है; इसका ठीक निश्चय अभी तक नहीं हो सका है। कुछ विद्वान नवमीं शताब्दि में हुए कवि मुरारी से इनका प्रारंभ मानते हैं और कुछ कहते हैं कि तेरहवीं शताब्दि इनका प्रारंभ काल है। जो कुछ भी हो, इतना तो स्पष्ट है कि गीत लिखने की

परस्परा हमारे यहाँ प्राचीन काल से चली आरही है। अपभ्रंश के बाद तो इनकी रचना प्रचुर मात्रा में की गई है। इस कारण यह स्वाभाविक रूप से मानना होगा कि इनका प्रारंभ काल अपभ्रंश युग तो है ही। अपभ्रंश काल की समाप्ति के साथ ही साथ राजस्थानी भाषा का विकास भी हो रहा था और उस समय राजस्थानी भाषा के दो सामान्य साहित्यिक रूप थे। एक राजस्थानी डिंगल और दूसरी राजस्थानी पिंगल। डिंगल राजस्थानी का साहित्यिक रूप ही था। राजस्थान के चारण कवि डिंगल में ही रचना करते थे। जन-सामान्य के लिये यह भाषा कठिन पड़ती थी क्योंकि डिंगल बोल चाल की भाषा कभी नहीं रही है। इसमें क्लिष्टता अधिक है। इसके अर्थ को समझना पहले भी दुरूह था और आज भी मुश्किल होता है। फिर इनके रचयिताओं का सम्बन्ध जन-सामान्य की अपेक्षा राजा-महाराजाओं, जागीरदारों और सामन्तों से ही अधिक रहा है। राज-दरबारों में इन्हें रखना एक प्रथा थी। इसलिये दान, उपहार और जागीरियां इन्हें दी जाती थीं। ये भी बदले में इनकी प्रशस्तियां बना बनाकर गाया करते थे और इनके गौरव को बढ़ाने में सहायक बनते थे। यह प्रथा न केवल राजस्थान में अपितु सर्वत्र रही है।

इन गीतों की विभिन्न जातियाँ हैं इन्हें छन्द कहा जाता है। राजस्थानी डिंगल के रीतिग्रन्थों में इनकी संख्या ८५ मानी गई हैं। जैसे साणोर, सावभड़ा, सु पंख, पालवणों और चोटो बन्ध आदि। इनकी भी फिर अनेक उप जातियाँ हैं जैसे:- छोटा साणोर, बड़ा साणोर, छोटा सावभड़ा आदि। राजस्थानी-डिंगल की रचना के जिस प्रकार विभिन्न विषय रहे हैं, उसी प्रकार विभिन्न रसों का परिपाक भी हुआ है। वीर, रौद्र, वीभत्स और भयानक रसों के जिस प्रकार उत्कृष्ट उदाहरण मिलते हैं, उसी प्रकार शान्त, करुण और शृंगार रस भी मिलता है।

प्रस्तुत संग्रह में केवल वीर रस के गीतों को ही स्थान दिया है। इसलिये पाठकों को इसमें अन्य रसों का स्वाद नहीं मिल सकेगा।

निकट भविष्य में अन्य रसों के गीत भी प्रकाशित करने की संस्थान की योजना है । वीर रस के दो चार उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं; जिनसे मालूम हो जायगा कि राजस्थानी भाषा के ये गीत किन्ने शक्ति-शाली हैं ?

सन् १५२७ में जब मेवाड़ के महाराजा सांगा की बाबर के साथ खानवा में लड़ाई हुई, उस समय रावत रत्नसिंह ने जिस शौर्य और साहस का परिचय दिया— उसका वर्णन इस गीत में मिलेगा:—

नमते नित्य सेना तणी नागदह ।

भारथ भू भड़ वीरती भीर ॥

पग किम रावत परठै पाछा ।

जड़िया परिया तण्णां जंजीर ॥ १ ॥

क्रम पाछा न देवै कैलपुरो ।

रिण भू जेथ नह छंडे राव ॥

सनस तणी चेड़ी सीसोदे ।

पहरी रतन तेण परजान ॥ २ ॥

कांधल उत्त मचंते कलहण ।

वण जूभा आगमण घणी ॥

चौहट्टी तूक तणै चितौड़ा ।

सांकल पग सूं रतन तणी ॥ ३ ॥

राण तणा रजपूत न रहिया,

सक भड़ भागौ डूंगरसीह ॥

उदम असत गया उलंडे,

लाज बंधण पग लागो लीह ॥ ४ ॥

वीर-शत्रुओं की भारी भीड़ में से सिशोदिया की सेना रणस्थल से पीछे हटने लगी । उस समय हे रावत ! तू पैर पीछे कैसे हटा सकता था ? क्योंकि तेरे पैर तो पूर्वजों की यश रूपी जंजीरों से जकड़े हुए थे ।

हे सिशोदिया; तू रणांगण से पैर पीछे कैसे हटा सकता था ? जब अन्य राव और क्षत्रिय युद्ध भूमि से हट गये तब, यदि तू भी अपने पैर पीछे हटा लेता तो सिशोदिया वंश की लज्जा ही नष्ट हो जाती ।

हे कांधल के सुपुत्र सिशोदिया रत्नसिंह, अन्य योद्धाओं की भांति तू रणस्थल से कैसे हट सकता था ? कुल-लज्जा की जंजीरों तरे पैरों को जकड़े हुए थी और इसीलिये तू प्रबल पराक्रम से युद्ध करता रहा ।

राणा के सामंत जब युद्ध स्थल से भाग खड़े हुए तब, डूंगरसिंह आदि ने भी रण भूमि छोड़ दी । उस समय हे रत्नसिंह, रण की खेती को इस प्रकार निष्फल होती देख तू युद्ध में अड़िग बना रहा और युद्ध स्थल से नहीं हटा—क्योंकि लज्जा के लंगरों से तू जकड़ा हुआ था ।

उक्त गीत में रावत रत्नसिंह के प्रबल पराक्रम को दर्शाया गया है । इसी प्रकार नीचे दिये गये गीत में युद्ध का सजीव वर्णन देवने योग्य है :—

गजां उमंडे वादलां जूथ सकंजा कांठला गर्दा ।

बीज सोर भाला धजा गैणाला बहेस ॥

संघणेस वूठो रणं वाटां धार पाणां सुतो ।

रोद थटां भार्ये सार भालां रत्नेस ॥ १ ॥

पणंगा भालडां सोक भोक भडा मूठ पाणां ।

वडा करे वमस्साण नोर खारां धीठ ॥

वोह छोला काल कीट चाढ हीकां वरस्साणो ।

गेहलोय रीठ लोदां तुरक्कां गरीठ ॥ २ ॥

सुरंगां रड्कैनाला रे जाहरां सूंड़ां डंडां ।

घाव मंडे खेचरां नहडा दाव घूंज ॥

जुआला ठेल घणै घाव वूठो जम्भराव जूंही ।

वडिग आवधां राव केफां वपरुत ॥ ३ ॥

मेलिया उतोल रोल ढीली लूण तासमीर ।

जंगा धम्मरोल तेगा चहुँ हरे जांस ॥

गोभ रुभी रतन्नेस अनम्मा समाणो गोभ ।

जभी तेह वामी जूष राखै जलज्वास ॥ ४ ॥

उमड़ते हुए वादल-समूह की भांति सजा हुआ हाथियों का झुण्ड खोन्मत्त होकर आया और उधर विजली की तरह रणस्थल की नोभों की ज्वाला आकाश में फैलने लगी । उस समय हे रत्नसिंह, तूने मुगल-समूह पर साहरा के साथ तलवार की वर्षा (इन्द्र वृष्टि के समान) कर दी ।

युद्ध-हर्षित वीर सैनिकों ने अत्यन्त तीव्र वेग से पैने तीर चलाने प्रारंभ किये और शत्रु-सेना पर नमक के पानी की भांति शस्त्र-वर्षा की । जिसकी आवाज चारों दिशाओं में फैल गई और तू काली घटा के समान मुगलों पर छा गया ।

भूगर्भ स्थित सुरंगें फटने लगीं । बन्दूकों की गोलियों और तलवारों से हाथियों के घाव लगने लगे । योगिनियां आ उपस्थित हुईं । अश्व पर आरुढ़ सशस्त्र रावत, अग्राज के समान भीषण रूप धारण कर शत्रुओं के घाव करने लगा और रणभूमि से मुगलों को हटा कर पराजित कर दिया ।

अपने खड्ग प्रहार से दिल्ली के मीर-मुगलों को रणक्षेत्र से तितर बितर कर दिया और शत्रुओं के सामने नहीं झुकने वाले रत्नसिंह ने वृषभ के सनान युद्ध के जुग का भार अपने कंधों पर उठा लिया तथा अपनी यशः कीर्ति पृथ्वी पर फैला कर अमर बन गया ।

इसी प्रकार जब मुगल बादशाह अकबर ने ई० सन् १५६७ में चित्तौड़-विजय के लिये महाराणा उदयसिंह पर चढ़ाई की तब, बदनोर के प्रसिद्ध वीर जयमल राठौड़ ने दुर्ग की रक्षा के लिये प्राणपण से युद्ध किया और वीर गति प्राप्त की । उस समय कवि ने चित्तौड़-दुर्ग के

मुँह से जयमल को सम्बोधित कर जो कहलाया है—उसका वर्णन कितना स्वाभाविक एवं सुन्दर बन पड़ा है—देखिये:—

दिल्ली पंढ आयां राण अत्त दिल्लीयों ।
 तिण सूं कहै चित्रगढ़ नृभ ॥
 जैमल जोध काम तो जोगो ।
 मारुआं राव म ढील स मूभ ॥ १ ॥
 खीज करे चढ़ियो खून्दात्म ।
 धणू कटक बंध मेल चणा ॥
 गढ़ नायक मेलि यो कहै गढ़ ।
 तू मत मेलै वीर तणा ॥ २ ॥
 अकबर आवन उदियासिध ।
 चवै ढीलौ कीधो चितौड़ ॥
 ओटा छात जोध हर मंडण ।
 रखै मूभ ढीलै राठोड़ ॥ ३ ॥
 जपै एम दुरंग सूं जयमल ।
 हूँ रजपूत धणी तो राण ॥
 संक म कर लग सिर साजो ।
 सिर पड़ियां लेसी मुरताण ॥ ४ ॥

चितौड़ दुर्ग कहता है—“हे जयमल, दिल्लीपति अकबर के चढ़ आने पर महाराणा आने को असमर्थ जान कर मुझे छोड़ गया है। इसलिये हे राठोड़, इस युद्ध का उत्तरदायित्व अब तेरे ऊपर है। तू भीरु बन कर मुझे मत छोड़ जाना।

दुर्ग के मुँह से कवि ने आगे कहलाया कि “हे वीरमदेव के पुत्र बादशाह ने क्रुद्ध होकर विशिष्ट सेना का संगठन कर मेरे ऊपर आक्रमण किया है, जिससे मेरा स्वामी मुझे छोड़कर चला गया है परन्तु हे वीर, तू मुझे मत छोड़ जाना।

असंख्य सेना के साथ अकबर के चित्तौड़ पर चढ़ आने की सूचना प्राप्त कर उदयसिंह चला गया। इस पर दुर्ग कहता है कि “हे जोधा के वंशज वीर शिरोमणि जयमल, ऐसा न हो कि तू भी मुझे छोड़कर चला जाय ?”

वीर जयमल ने उत्तर में दुर्ग से कहा— “तेरा स्वामी महाराणा ही है, मैं तो उसका राजपूत हूँ। जब तक मेरे शरीर पर मस्तक है तब तक, तेरे ऊपर किसी का अधिकार नहीं हो सकता। मेरे मरने के बाद ही अकबर तुझ पर अधिकार कर सकता है—पहले नहीं।”

इस तरह के गीत एक नहीं, अनेक हैं। इन गीतों में कवि की सुन्दर उक्तियाँ और भाषा की शक्ति का परिचय मिलता है। इसी तरह वीरता के वर्णन का एक और सुन्दर उदाहरण देखिये :—

ई० सन १५३६ में मेवाड़ के महाराणा प्रतापसिंह पर दिल्ली पति अकबर ने आमेर के राजा मानसिंह के सेनापनित्व में सेना भेजी और हल्दीघाटी के मैदान में प्रसिद्ध ऐतिहासिक युद्ध हुआ। इस युद्ध में राठौड़ जयमल के पुत्र रामदास ने जिस प्रकार प्रबल पराक्रम प्रदर्शित किया; उसका वर्णन इस गीत में कितना सुन्दर किया गया है :—

शशि थाइस तप थाइ सूरिज शितल,
तजे महोदधि वारि तुरंग ।
मृत भै रामदास रण मेलें,
गमण पछम दिशि मंडे गंग ॥ १ ॥
जले चन्द्र शिलो थाई जम चल,
रेणायर सां शतो रहे ।
जयमाल उत जाइ छांडे जुध,
वेणी जल उपराठ बहे ॥ २ ॥

अ तश इन्दु अरक ताहिम अंग,
सायर छँड़े लहरि सुवाह ॥

पह मेड़ता चले पारोठो,
पमुहे वहे मुर सरि प्रवाह ॥ ३ ॥
सोम मुर सामँद्र प्रता सुध,
अधट मुभाव दाखवे अंग ।

राम कियो मृत शामि धरम रसि,
पुनि तोया मिलि पूव प्रसंग ॥ ४ ॥

हे राठोड़ रामदास, यदि तू मृत्यु के भय से युद्ध स्थल छोड़ कर चला जाता है तो चन्द्रमा तीक्ष्ण किरणें और सूर्य शीतलता धारण कर लेता है, समुद्र स्थिर होजाता है और गंगा का प्रवाह पश्चिम की ओर मुड़ जाता है ।

हे जयमल के पुत्र, यदि तू युद्ध स्थल त्याग कर विमुख होजाता है तो चन्द्रमा आग उगलने लगता है और सूर्य शीतलता धारण करने लग जाता है । समुद्र अपनी सुन्दर अर्मियां छोड़ देता है और गंगा के जल का प्रवाह विपरीत दिशा में हो जाता है ।

हे मेड़ता नरेश, यदि तू रणांगण से शत्रुओं को पीठ दिखा कर युद्ध-भूमि से पलायन कर जाय तो चन्द्रमा तेज को धारण कर लेता है और सूर्य शीत की प्रकृति का बन जाता है, समुद्र लहर-हीन होजाता है और गंगा उल्टी बहने लग जाती है ।

रामदास अपने पूर्वजों की भाँति स्वामी धर्म का पालन कर युद्ध में शौर्य प्रदर्शित करता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ । चन्द्र, सूर्य, समुद्र और गंगा अपनी पूर्व स्थिति में आगये । अर्थात् चन्द्र ने शीतल किरणें, सूर्य ने ग्रीष्म किरणें और समुद्र ने सुन्दर लहरें धारण की तथा गंगा पूर्व दिशा में पुनः बहने लगी ।

विशेष कर गीतों के अर्थ उन्हीं ने लगाये हैं । इसके लिये मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ । साहित्य-संस्थान के इतिहास-पुरातत्व विभाग के संयोजक श्रीनाथूलालजी व्यास ने गीतों की पाद टिप्पणियां लिख कर पुस्तक को अधिक उपादेय बनाने में योग दिया; इसके लिये मैं श्री व्यासजी का आभारी हूँ ।

अक्षय तृतीया
संवत् २०१३, उदयपुर } }

विनीत
गिरिधारीलाल शर्मा
सम्पादक

प्राचीन राजस्थानी गीत

(भाग-१)

१ रावत चुण्डा लाखावत सीसोदिया?

गीत (छोटा साणौर)

चालतो दुरंग पयंपै चुंडौ, ए पुरुषातम तणी पर ।
आप न मुड़ियै जाय अरीयण, तो आगै पाछै मुड़ै यर ॥ १ ॥
चुण्डौ कोट जिसो चित्तौड़ौ, बांचे चित्तौड़ै वयण ।
रहजे जो आपण पग रोपे, पड़ै क पग छंडै प्रसण ॥ २ ॥
लोह पगार कहै लाखावत, गैमर हैमर जेथ मुड़ै ।
मुंह रावत जो आप न मुड़िये, (तो) मौड़ा बेघा प्रसण मुड़ै ॥ ३ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:-पुरुषार्थी चुण्डा वीर किले पर चलता हुआ कहता है कि हे वीरो ! युद्ध भूमि में शत्रुओं के सामने से हम नहीं मुड़ेगे तो अपने सामने से या पीछे से शत्रुओं को अवश्य ही मुड़ना पड़ेगा ।

टिप्पणी:-१ यह महाराणा लाखा (वि०सं० १४३६-७८) के पादवी कुमार थे ।
हैसी में रहे हुए अपने पिता के वाक्य पर मंडोवर की राजकुमारी से विवाह न करने
के निश्चय के साथ ही राज्यगद्दी को भी इन्होंने स्वतः त्याग दिया ।

उक्त राजकुमारी से फिर लाखा का विवाह हुआ, उससे उत्पन्न मोकल मेवाड़ का
स्वामी हुआ । लेकिन उसे चाचा मेरा ने मार डाला, जब मंडोवर के राठोड़ रणमल ने
मेवाड़ पर अधिकार जमाने की चेष्टा की, तब चुण्डा ने मालवा से आकर राणा कुंभा
का राज्य स्थिर किया और रणमल को मार कर मंडोवर का राज्य भी छीन लिया ।

वीरता का गढ़ बन कर चुण्डा अन्य वीरों को उपदेश देता है कि है सामन्तो ! रणक्षेत्र में यदि हम पैर टिका कर शत्रुओं से सामना करेंगे तो या तो वे धराशाई होंगे या उन्हें भागना पड़ेगा ।

लाखा का पुत्र चुण्डा शस्त्र उठा कर कहता है—कि जहाँ हाथी और घोड़े युद्ध-स्थल में गिरते हैं । क्षत्रिय योद्धाओं ! ऐसे युद्ध में पीठ नहीं दिखाई जायगी तो शीघ्र या विलंब से शत्रु लौट ही जायेंगे ।

२ रावत चुण्डा लाखावत सिशोदिया

गीत (छोटा-साणोर)

लाखावत एक सारीखा लाखां, महा सुवये दाखै मछर ।
 चुण्डावत बाही चित्तौड़ा, अणियाली रणमल उअर ॥१॥
 नेत बंध नौखू नाग द्रहा, जोधे नहँ भालियो जुव ।
 हाथां तूझ सभर हामू हर, कटारी भीत करियां कमुध ॥२॥
 सक्तिरै सावदलां सीतोश, इला थंभ रावत ओ गाढ ।
 पंजर राव तणै केलपुरा, जड़ी जुतै स जड़ी जम दाढ़ ॥३॥
 खेता हरा बांका जे खलां, कलहण अडग केविया काल ।
 धुर मेवाड़ अनै धूहड़ धर, प्रगटी तूझ तणी प्रति माल ॥४॥

(रचयिता:— अज्ञात)

भावार्थ:—हे लाखा के पुत्र ! तेरी वीरता लाखों वीरों के सदृश गौरव से भरी हुई है । रणमल के हृदय में कटारी का वार करने से हे चुण्डा ! तेरा सुयश फैल गया है ।

हे हम्मीर सिंह के पौत्र सिशोदिया ! विजय चिन्ह धारण करने वाले ! तूने अपने हाथ से रणमल के कटारी पार की, यह सुन रणमल का पुत्र जोधा युद्ध न कर भाग खड़ा हुआ ।

शत्रुओं की सेना का सर्वत्र सामना करने वाले वीरता के स्तंभ
हे मिशोदिया ! तूने राव रणमल के शरीर पर कटारी का अच्छा वार
किया ।

शत्रुओं के समूह में वक्रगति वाले काल पुरुष के समान, युद्धस्थल
में अडिग रहने वाले, हे क्षेत्रभिह के पौत्र ! तेरी कटारी का वार मेवाड़-
मारवाड़ में प्रसिद्ध होगया ।

३ रावत चुण्डा लाखावत मिशोदिया

गीत (छोटा सागौर)

लाखावत मेल सबल दल लाखां,

लोहां पाण धरा लेवाड़ ।

कैलपुरे हेकण धर कीर्धी,

मुग्धर ने बांधी मेवाड़ ॥ १ ॥

खोस लिया अभनमा जेतल,

रैवत ने ज्यां वाला मूंग ।

रंधिया गण तण रसोड़े,

मुग्धर रा नीपजिया मूंग ॥ २ ॥

थांणो जाय मंडोवर थपियां,

जोग करे लखपत रे जोध ।

क्रियां राज चुण्डे नव कोटी,

सात वरस ताई सीसोद ॥ ३ ॥

खेड़ेचां वाली धर खोसे,

दस सहसां आकाय दईव ।

सुग्ग दिला रिइमाल मिथार्यो,

जोधे नीठ वंचायो जीव ॥ ४ ॥

(रचयिता :— अज्ञात)

भावार्थ :— हे लाखा-पुत्र ! तू शक्तिशाली सैनिकों का संगठन कर, शस्त्रबल से अपनी सीमा का विस्तार करने वाला है । हे सीशोदिया तूने मारवाड़ की भूमि पर अपना अधिकार स्थापित कर मेवाड़ और मारवाड़ की एक ही सीमा करदी है ।

हे क्षेत्रसिंह के समान यौद्धा ! तूने अपने घोड़ों को रातव देने के लिये मारवाड़ की भूमि छीन कर उससे उत्पन्न मूंग महाराणा के रसोड़े में बनवा कर खिलाये हैं ।

हे लाखा-पुत्र चुण्डा ! तूने अपने भुजबल से मंडोवर पर अपना अधिकार स्थापित किया है । इस प्रकार नव-कोटि मारवाड़ पर निरन्तर सात वर्ष तक सीशोदियों का शासन रक्खा ।

हे सीशोदिया चुण्डा ! देव योग से राठोड़ रणमल स्वर्गवासी हुआ और जोधसिंह ने अपने प्राण वचाये । उस समय तूने खेड़ेचा गोत्र वाले राठोड़ों से भूमि छीन कर मंडोवर पर शासन किया ।

४ रावत राघव देव-लाखावत सिशोदिया ?

गीत (छोटा सणौर)

खन्न वाट खत्री गुर होये खड़ग हथ,

आहण ते साचविये इम ।

दांते काढी कणे नहँ देखी,

जम-दढ राघव देव जिम ॥ १ ॥

रायंगणी राण कुम्भ क्रन रूठे,

हाथे लहे हिंदुये राव ।

टिप्पणी:—१ राघव देव लाखा का पुत्र चुण्डा का छोटा भाई था । यह बड़ा वीर था जिसे राणा कुम्भा के शासन काल में मंडोवर के राव रणमल ने दग्रे से मरवा डाला उसी का ऊपर वर्णन है ।

काढी राघव भली कटारी,

दांता सिरसी ऊपर डाय ॥ २ ॥

गिण मल कुम्भा विन्हे रायंगणि,

घणे चींतवे धोह वणा ।

फूटां लोह पछां फिटकारां,

ताड्वां राघव देव तणा ॥ ३ ॥

कर ग्रहिये हम्मीर कलोधर,

सुजडी छल साचवी सवेव ।

लगा लोह पछां लाखावत,

दांते काढी राघव देव ॥ ४ ॥

पूंचे बाथ पडंतो पहलो,

सोहडस जूभा वांहे साग ।

राघव ज वलीन दीठो रावत,

कमल कटारी काढण हार ॥ ५ ॥

हाथां अ वसी हुए वसि हाथां,

वाहे अणी खत्रीले वाढ ।

राघव काढी तणै राय गुर,

दांत विशेष किए जम दाढ ॥ ६ ॥

शीशोदा राण लखपति संभ्रम,

पौरिस वणां दाखवै पाण ।

कर सत्र ग्रहे डसण खल कलिहण,

काढी अणियाली-कुल-भाण ॥ ७ ॥

खत्र घणा क्रिया आगे ही खत्रिये,

कहिये पृथ्वी अनाथ किम ।

कर गे ग्रहिये कणी नहँ काढी,

जम दढ राघव देम जिम ॥ ८ ॥

(रचयिता-हरी सूर, वारहट)

भावार्थ:- क्षात्र-कुल का गौरव रखने वाला क्षत्रियों का गुरु राघव देव हाथों से तलवार चलाने वाला था । उसी वीर राघव देव ने दांतों से कटारी निकाल कर शत्रुओं को मारने के लिये वार किया, ऐसा वीर पुरुष किसी जगह देखने में नहीं आया ।

हिन्दु-पति कुम्भा ने रुष्ट होकर राय आंगन में तेरे हाथ पकड़ लिये । उस समय हे राघव देव ! तूने अपनी कुशलता से दांतों द्वारा कटारी निकाल ली ।

रणमल और कुम्भा ने तुझ पर क्रुद्ध हो महलों के बीच हे राघव देव ! तुझे जखमी कर दिया । किन्तु रक्त रंजित होने पर भी तूने रणमल पर दांतों से कटारी निकाल कर प्रहार किया ।

हम्मीर के कुल को धारण करने वाले कुम्भा ने छल कर के तुझ पर कटारी का वार किया; उस पर तूने भी अपने कौशल से दांतों द्वारा कटारी निकाल कर उन शत्रुओं पर वार किया ।

हे राघव देव ! तेरे हाथ के पहुँचे पकड़ कर गुत्थम गुत्था होने के पहले वीर शत्रुने तुझ पर खड्ग-प्रहार कर दिया । तब हे रावत ! मुँह से कटारी निकाल कर वार करने वाला तेरे समान अन्य वीर नहीं दिखाई दिया ।

हे वीर क्षत्रिय ! अपने हाथ शत्रु के वश में होते हुए भी तूने इस प्रकार शत्रु पर कटार चलाई मानो तेरे हाथ किसी के कावू में

नहीं। हे राजाओं के गुरु राघव देव ! दांतों से पकड़ कर (कुशलता से) तूने कटारी निकाली।

हे लाखा के पुत्र ! तूने अत्यंत ही पुरुषार्थ दिखाया, जिस समय तेरे हाथ शत्रुओं ने पकड़ लिये। उस समय उन से युद्ध करने को तूने (अपनी कुशलता से) कटारी निकाल कर प्रहार किया।

पूर्व काल में भी कई क्षत्रियों ने अपना क्षात्र-बल दिखाया, इस पृथ्वी को कभी वीर विहीना नहीं कह सकते; किंतु हे राघव देव ! हाथ पकड़ने के बाद भी दांतों से कटारी निकाल जिस कुशलता से तूने सामना किया, वैसा कोई वीर नहीं हुआ।

५ कांधल चुंडावत सिंशोदिया ?

गीत (छोटी साणौर)

इर तग्वर एक पहाड़ ऊपरै ।

गरव भाण गेये गेतूल ॥

कीवी भली जिते कांधाला ।

मुलया तणी अमूली मूल ॥ १ ॥

ईडर राव तणों आरोधो,

मेवाड़ा ऊपर मुणियाँ ।

किरमर धार करग कोदाले,

खेत कलोधर रिण खिणियो ॥ २ ॥

बैरी वरख इसौ कू बधियाँ,

डाहल लागा दसे द्रग ।

चावे चिहु राये चुंडावत,

ओ खाखे कीधो अलग ॥ ३ ॥

कोई पांखड़ीं न मूकियो कलहरण,

विजड़ै रामा उतै वियाँ ।

कीरत तणा प्रवाड़ा कारण,

कांधल मूल अमूल कियो ॥ ४ ॥

(स्वयिता अज्ञात)

भावार्थ:—एक पहाड़ पर सूर्य की ज्योति में वृक्ष रूपी शत्रु, गौरवान्वित हो कर लहरा रहा था। उसे झड़ से उखाड़ कर दे कांधल ! तूने अच्छा किया ।

ईडर का राव क्रुध हो मेवाड़ पर चढ़ आया । हे क्षेत्रसिंह के वंशज ! तूने उसे कुदाली रूपी तलवार हाथ में ले रण क्षेत्र से खोद कर निकाल दिया ।

यह वृक्ष रूपी शत्रु बहुत बड़ा हुआ था, जिसकी शाखा और कोंपलें दसों दिशाओं में फैल रही थी। ऐसे सब ओर फैले हुए वृक्ष (शत्रु) को हे चुंडा के पुत्र ! तूने खोद कर अलग फेंक दिया ।

वृक्ष रूपी रामा के पुत्र शत्रु की कोई कोंपल (शाखा) सूखी हुई नहीं थी। हे कांधल ! उस वृक्ष को तूने अपनी तलवार से नष्ट कर यश प्राप्त किया ।

६ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया?

गीत (छोटा साणोर)

वावर साह पूटै थयो दाखै बल,

सरिन सांधै कोई संग्राम ।

मंड रतनसी राज वँस मुड़िया,

संड राखण चुण्डा हर स्याम ॥१॥

डूंगर सीह सिलह दी डिगिया,
 आवर खड़ग मरण दे आज ।
 रावते वणै भलाया रावत,
 लाखा हरा भुजां तुझ लाज ॥२॥
 वामैं साह हुर्यौ हक वागी,
 निमती तजि चलिया नेटाह ।
 गुजसे कमल कांधले मंथ्रम,
 म्याम कहै रहि स्याम सनाह ॥३॥
 खत्रवट मारिग खेत खानुवै,
 नल वन वाव दाखै नहस ।
 राखी भली पडंतै रावत,
 सीसौदिया ऊभी मनस ॥४॥

(रचयिता—अज्ञात)

भावार्थ:—जिस समय बादशाह बाबर ने साहस दिखाकर पीछा किया उस समय उसके सामने कोई तीर न चला कर सभी योद्धा, सामंत और नरेश मुड़ गये किंतु हे चुण्डा के पौत्र रत्नसिंह ! तू अपने स्वामी के लिये युद्ध भूमि में अचल बना रहा ।

चलते हुए खड़ग से मृत्यु को देखकर डूंगरसिंह व राणा के उमराव योद्धा वस्त्र पहने हुए उस राणांगण को छोड़ चले । उस समय युद्ध भार विशेष करके तेरे कंधे पर ही डाल गये ।

टिप्पणी:—यह रावत चुण्डा के पुत्र कांधल का बेटा था और राणा सांगा की बाबर से सन् १५२७ में खानवा में लड़ाई हुई, उसमें बहादुरी से लड़ता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ । उसी का वर्णन है ।

वीर-हाक करते हुए बादशाह ने पीछा किया उस समय साहस हीन, धैर्यहीन (महाराणा के) वीर नहीं ठहरे । ऐसे समय में हे कांधल के पुत्र ! महाराणा ने अपनी रक्षा के लिए बख्तर सदृश, जानकर युद्ध लज्जा का भार तेरे भुजों पर छोड़ दिया ।

हे रावत सिशोदिया ! तू खानवे के युद्ध में निश्चय स्वरूप शत्रुओं को जख्मी कर उनके रक्त के पनाले बहाता हुआ क्षात्र कुल के रास्ते पर अडिग बना रहा और गिरती हुई युद्ध लज्जा रखली ।

७ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया

गीत (छोटा साणौर)

नमते निय सेन तणी नाग द्रह,

भारथ भू भड़ विरती भीर ॥

पग किम रावत परठै पाछा,

जड़िया परिया तणां जंजीर ॥ १ ॥

क्रम पाछा न देवै केलपुरो,

रिण भू जेथ नह छंडे राव ॥

सनस तणी वेड़ी सीसोदे,

पहरी रतन तेण परजाव ॥ २ ॥

कांधल उत्त मचंते कलहण ।

घण जूझा आगमण घणी ॥

चोहड़ी तूझ तणै चितौड़ा ।

सांकल पग सू रतन तणी ॥ ३ ॥

राण तणा रजपूत न रहिया,

सक भड़ भागौ डूंगरसीह ॥

उदम असत गया उलंडे ।

लाज बंधण पग लागो लीह ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ :— हे रावत ! शत्रु वीरों की गर्दी में सीशोदिया की सेना रण-स्थल से पीछे हटने लगी । लेकिन तू पीछे पैर कैसे हटा सकता था ? तेरे पैर तो पूर्वजों की यश रूपी जंजीर में जकड़े हुए थे ।

हे सिशोदिया ! रणांगण से तू पैर कैसे हटा सकता था ? युद्ध भूमि से अन्य राव, क्षत्रिय हट गये और यदि तू भी पैर पीछे हटा देता तो सिशोदिया-कुल को लज्जा ही नष्ट हो जाती ।

हे सिशोदिया रत्नसिंह ! हे कांधल के सुपूत ! तू अन्य यौद्धाओं की भांति रण-स्थल से कैसे हट सकता था ? कुल लज्जा की जंजीरों तेरे पैरों को जकड़े हुए थीं इसीलिए तू प्रबल पराक्रम से युद्ध करता रहा ।

उम समय राणा के सामंत युद्ध-स्थल से भाग खड़े हुए, इसीलिए डूँगरसिंह वगैरह भी रणभूमि छोड़ चले । इस प्रकार रण-खेती निष्फल होती देख, हे रत्नसिंह ! लाज लंगरों से जकड़ा हुआ तू युद्ध में अडिग बना रहा-युद्धस्थल से नहीं हटा।

८ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया

गीत (छोटा साणौर)

भड़ बागां जाय जिके नर भूठा ।

मछर तणी भागवे मटक ॥

कटकां सरगन छूटे कांधल ।

कांधाला छूटे कटक ॥ १ ॥

रावत एम पयंपै रतनों ।

सीशोदियो नरोहां सार ॥

खसे खंधार म जाये मोखत ।
 खतमो ओल रहै खंधार ॥ २ ॥
 भागलां हत रतनसी भाखै ।
 दाखै चलण न पीठ देऊ ॥
 थाटां तणी पीठ हँ थोभूँ ।
 थाट मुड़ै किम मोहर थऊं ॥ ३ ॥
 सुजड़ा हथ कांधाल समोभ्रम ।
 वहरे बीजड़ा खेत वया ॥
 धर गज खंभ रतन सी दुलतां ।
 गयंद राण — वर कुशल गा ॥ ४ ॥
 भांजे गया अनेरा भूपत ।
 छत खत्रवट मुरातन छांड ॥
 रहियो हेक रतन सी रात्रत ।
 मुगल बड़ा सांभा पग मांड ॥ ५ ॥

(रचयिता:— अज्ञात)

भावार्थ:— तलवार बजने पर युद्ध-भूमि छोड़ कर चले जाने वाले मनुष्य झूठे होते हैं और उनके गौरव का विनाश हो जाता है । सेना के सामने से कांधल वंशजों के पैर नहीं छूटते बल्कि उनके सामने (उनके) शत्रुओं के पैर छूट जाते हैं ।

नर-श्रेष्ठ रत्नसिंह सिसोदिया कहता है—की कंधार देश के रहने वाले मुगल मेरी शक्ति के सामने (युद्धक्षेत्र) से भाग जाते हैं और अन्य थोड़ा मेरे क्षात्रन्त्र की शरण लेकर रहते हैं ।

युद्ध-स्थल से भागने वाले को रत्नसिंह कहता है—कि मैं कभी विचलित हो कर रणांगण में शत्रुओं को पीठ नहीं दिखाता । भागने वालों के पीछे मैं ठहर जाता हूँ और रिपु दल के पीछे फिरने (सामने होने) पर उनके आगे भागता नहीं हूँ ।

कांधल पुत्र हाथ से तलवार—कटारी चलाता हुआ रण क्षेत्र में धरा-शाई हुआ । स्तम्भ—स्वरूप रत्नसिंह के गिरने पर राणा के हाथी कुशलता पूर्वक पीछे घर चले गये ।

नात्र-कुल के गौरव और शौर्य को छोड़ कर दूसरे राजा रणांगण त्याग कर चले गये (उस समय) । मुगल सेना के सम्मुख केवल एक रत्नसिंह ही अडिग पैरों से खड़ा रहा ।

६ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया

गीत (सु पंख)

गजां उमंडे वादलां जूथ सकंजा कांठला गढ़ा ।

बीज सोर भालां धजा गैणाला बहेस ॥

संघणोस बूठो रणं वाटां धार पाणां सुतो ।

रोद थड़ां माथै सार भाटां रतन्नेस ॥ १ ॥

पणंगां भालड़ां सोक भोक भड़ा मूठ पाणां ।

घड़ा करे घमस्साण नीर खारां धीठ ॥

बोह छोलां काल कीट चाढ हीकां बरस्साणौ ।

गेहलोत रीठ लोहां तुरक्कां गरीठ ॥ २ ॥

सुरंगां रड़क्कै नाला रै जाहरां सूंडां डंडां ।

घाव मंडे खेचरां नहड़ां दाव घूंत ॥

जुआला ठेल घणै घाव बूठो जम्मराव जुंही ।

वडिग आवधां राव केफां वपरूत ॥ ३ ॥

१० रावत सींहा चुण्डावत सिशोदिया

गीत (बड़ा साणौर)

जमी ऊपटे काट अण घाट होय जणो जण ।

बढ़ण आय चापड़े थाट वागा ॥

पाण दाखैं घणा वाट लागा प्रसण ।

एक रावत तणी भाट आगा ॥ १ ॥

सता चूके असह गता चांग हुआ सोह ।

आवियो तता बांधे मता एक ॥

चचग गज घता बहगा ज्युं ही चलेगा ।

टलेंगा जता करता मना टेक ॥ २ ॥

बांण छड़ बांण अग्रमाण रण बहातां ।

चूक अवसांण के ही अचूकां ॥

भीच चुंडा तणी खटक भागी नहीं ।

रटक ले ले गया कटक रूकां ॥ ३ ॥

सीह सांगण तणे फतै पाई समर ।

रगत प्रत धपाइ जोग रायो ॥

घटावे मांण लागा बमोहग सारे ।

अरज ताजा सोर धकै आयो ॥ ४ ॥

(रचयिता :- अज्ञात)

भावार्थ :— उलटती हुई पृथ्वी के समान वीर-दल प्रकट हो हो कर युद्ध के लिये तलवार बजाने लगा किन्तु अकेले रावत के साहसिक वेग युक्त आघात को देखकर बहुत से शत्रुओं ने युद्ध-भूमि का पिछला रास्ता पकड़ लिया ।

मेलिया उतोल गेल ढीली लूण तास मीर ।

जंगां धम्मरोल तेगां चहुँ हरे जांग ॥

गोम रूपी रत्ननेम अनम्मी समाणो गोम ।

जमी तेह वामी जूष गखै जसव्वास ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:-उमड़े हुए बादल-समूह की भाँति, सज्जित गज-भुण्ड रणोत्साही हो उलट आया । रण स्थल की तोपों की ज्वाला विजली की तरह आकाश में फैलने लगी । हे रत्नसिंह ! उस समय (युद्धभूमि में) तूने मुगल-समूह पर साहस-पूर्वक तलवार की (इन्द्र वृष्टि के समान) झड़ी लगादी है ।

युद्ध-दृष्टि मैनिह वीरों ने अत्यंत तेजी से पैने तीर चलाने शुरू किये और शत्रु सेना पर नमकीन पानी की तरह शस्त्राघात की वृष्टि करने लगा; जिसकी आवाज चारों ओर फैलने लगी और तू काली घटा के समान मुगलों पर छा गया ।

भू गर्भी (जमीन में गड़े हुए) मुरंगों की आवाज होने लगी; बंदूकों की गोलियों व तलवारों से हाथियों के घाव लगने लगे । उस समय भयंकर रूपा-खेचरी (योगिनियाँ) आदि उपस्थित हुईं । यमराज जैसे शत्रुओं पर घावों की झड़ी लग गई और मशस्त्र अश्वारोही रावत ने भी भीषण रूप धारण कर मुगलों को पराजित कर रणांगण से हटा दिया ।

रणक्षेत्र में दिल्ली के मीर-मुगलों को खड्ग-प्रहार द्वारा चारों ओर विखेर (बितर बितर) कर बाँई तरफ अनमी रत्नसिंह ने वृषभ वन युद्ध भार के जूए (जूड़े) को अपने कंधों पर उठा लिया और पृथ्वी पर अपना यश अमर कर गया ।

रावत सींहा तुरन्त ही एक संगठन कर युद्धः स्थल में आ उपस्थित हुआ । उसकी इस गति को देखकर सभी शत्रु चकित हो गये और जितने वीर-शत्रु हृदय में लड़ने का दम्भ रखते थे, वे शूर-वीर रणांगण में भरते हुए मदवाले हाथियों के साथ प्रविष्ट हुए और पुनः ज्यों के त्यों लौट गये ।

युद्ध में अत्यन्त दायण चलाने वाले अचूक योद्धा भी चूक जाते थे । शत्रु-सेना के साथ तलवारों की टक्कर ले ले कर चले गये, किन्तु अपने हृदय में से वीर चुण्डा का भय नहीं मिटा सके ।

सांगा के पुत्र ने युद्ध में विजय प्राप्त कर योगिनियों को इस प्रकार रक्त से तृप्त किया कि शत्रुओं को गौरव-हीन कर स्वामी का कार्य सफल कर सम्मुख हुआ ।

११ राठौड़ राव वीरम देव मेड़निया, मेड़ता गीत (छोटा साणौर)

वांसे बरदेत कमंध बल दाखे ।

लोह छतीस भुजां डंड लेव ॥

राणा रावल राव मुरड़तां ।

दोयण हटक्या वीरम देव ॥ १ ॥

पत मेड़ता समर पत साहां ।

अणियां मूँहे दीध उभेल ॥

वीरमदेव आवतां वांसे ।

अन रावां पायो ऊवेल ॥ २ ॥

दाटक धरा फाटक दुदावत ।

धड़चे मुगल मार खग धार ॥

दस सहसां नव सहस दो मभ ।

वीर सहाय हुआँ तिण वार ॥ ३ ॥

जोधा हरो जोध रिण जूटो ।

जवनां ऊभलतां जम जाल ॥

पीला खाल हँत पलटंतां ।

राव राठोड़ थयो रछ पाल ॥ ४ ॥

रिण रायामल बंधव रहे रिण ।

समहर भूप दिखावे आप ॥

(थो) सांगो राण कुशल घर आयो ।

पह वीरम देव तणो परताप ॥ ५ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे कुलीन राठोड़ ! तू एक साहसी की भौंति छत्तीसों शस्त्रों से सज्जित हो कर महाराणा की सेना में सम्मिलित हुआ । युद्ध-भूमि में रावल नरेश एवं अन्य क्षत्रिय युद्ध से विमुख हो गये । उस समय हे वीरम देव ! तू ने ही शत्रुओं का सामना कर उन्हें परास्त किया ।

हे मेड़ता पति वीरम देव ! बादशाह की सेना का सामना कर अपने पूर्वजों के गौरव को उज्ज्वल कर दिया । पीछे से तेरे युद्ध में सम्मिलित हो जाने से महाराणा के सैनिकों को बड़ी सहायता मिली ।

हे दूदा के पुत्र ! तू तलवारों से मुगलों के घाव लगाने के कारण उस मेराड़ के लिये एक दृढ़ कपाट के समान सिद्ध हुआ । हे वीरम देव ! मिश्रादिया और राठोड़ों की सेना का तू सहायक रहा ।

हे राव जोधा के पौत्र वीरम देव ! तू ने यमराज के समान मुगलों की सेना का सामना किया । हे राव राठोड़, "पीला खाल" के स्थान पर राणा की सेना के चरण डिगने लगे । उस समय तू ने बड़ी सहायता की ।

इन युद्ध में हे वीरम देव, तू और तेरा भाई राय मल, स्वागी भक्ति का पूर्ण परिचय देते हुए रण भूमि में धराशाई हुए तेरी ही

वीरता के कारण महाराणा सांगा युद्ध-भूमि से कुशलता पूर्वक घर आ सके ।

१२ राग जयमाल राठोड़ मेड़तिया, वदनोर

गीत (छोटा साणोर)

गज रूप चढ़ण अंग रहण अंस भगत, पौहप कमल देसौत पग ।

जिम जगदीस पूजतो जैमल, जैमल तिम पूजजै जग ॥१॥

गज आरोह वड वड़ा गढ़पत, चौसर धर बंदे चलण ।

वीर तणो अरचतौ विसंभर, तिम अरचीजे आप तण ॥२॥

रथ हाथ रू कुसुम थिर रेखक, महिपत पग तल नीभे मण ।

प्रम कमधज जिण वड महा जतौ, आप वडम पूजया चरण ॥३॥

मोटो पह आराध करे महि, मोटो गढ़ लीजतां मुओ ।

जोय हरि भगत तुआली जैमल, हरि सारीख प्रताप हुओ ॥४॥

(रचयिता :- अज्ञात)

भावार्थ :- हे जयमल, गजरूप नामक हाथी पर आरोहण करने वाले, तेरे शरीर में भक्ति का अंश एवं साहस देखकर तेरे चरणों में अन्य नरेश पुष्प की भांति (पुष्प रूप) अपने शीश को झुका कर तेरी वन्दना करते हैं । जिस भांति हे जयमल, तू ईश्वर के सम्मुख शीश झुका कर वन्दना करता था उसी प्रकार तेरे साहस से प्रभावित सारा संसार तेरी अर्चना करता है ।

हे हाथी पर आरोहण करने वाले महारथी, तेरे सम्मुख राजराजेश्वर चरणों में पुष्प-माला अर्पित कर सदैव नमस्कार करते हैं । हे वीरम

टिप्पणी :- १ वि० सं० १६२४ ई० सन् १५६७ में दिल्ली के बादशाह अकबर ने चित्तौड़-विजय के लिये महागणा उदयसिंह पर चढ़ाई की तब, वदनोर के मेड़तिया ठाकुर राठोड़ जयमल ने दुर्ग की रक्षा हेतु प्राणपण से युद्ध किया और वीर गति प्राप्त की । इस गीत में उसी का वर्णन किया गया है ।

देव के सुपुत्र जयमल, जिस भांति तू ईश्वर की वन्दना करता था, उसी भांति सारा संसार तेरी वन्दना करता है ।

हे राठोड़ ! अन्य नरेश रणांगण में प्रविष्ट होते समय रथारूढ़ होकर हाथ में पुष्प लिये, ललाट पर केसर कुम्कुम् का त्रिपुण्ड लगाये, निर्भीक होकर केवल तेरे चरणों का ही ध्यान करते हैं । हे वीर पुत्र, जिस प्रकार तू परम पिता परमेश्वर की पूजा करता था, उसी प्रकार तुझको भी ईश्वर-तुल्य आदरणीय मानकर तेरी पूजा करते हैं ।

हे जयमल, चित्तौड़ जैसे बड़े दुर्ग को लेते समय तूने वीर गति प्राप्त की । इसी कारण नरेशों में सर्व श्रेष्ठ मान कर सभी पृथ्वी के प्राणी के तेरी आराधना करते हैं । देवनाओं में पूर्ण-भक्ति देखकर ही तुझे इस संसार में ईश्वर-तुल्य पूजनीय माना गया है ।

१३ राव जयमल राठोड़ मेड़तिया, बदनोर

गीत-(छोटा साणोर)

दिल्ली पंह आयां राण अत दिल्लीयां ।

तिण सूं कहैं चित्र गढ़ तूम् ॥

जैमल जोध काम तो जोठी ।

मारुआं राव म दील स मूम् ॥ १ ॥

खीज करे चढ़ियो खुन्दालम ।

धरण कटक बंध मेल वणा ॥

गढ़ नायक मेलि यौ कहैं गढ़ ।

तू मत मेलै वीर तणा ॥ २ ॥

अकवर आवत उदियासिंव ।

चवै दीलौ कीधो चित्तौड़ ॥

मोटा छात जोध हर मंडण ।

गखै मूम् दीलै राठोड़ ॥ ३ ॥

जपै एम दुर्ग स्रं जयमल ।

हूँ रजपूत धणी तो राण ॥

संक म कर लग सिर साजो ।

सिर पड़िया लेसी सुरताण ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- चित्तौड़ दुर्ग कहता है कि “हे जयमल, दिल्लीपति अकबर के आने पर राणा अपने आप को असमर्थ जान कर मुझे छोड़ कर चला गया है । इसलिये हे राठौड़, “इस युद्ध का उत्तरदायित्व अब तेरे ऊपर है । तू भीरु बनकर मुझे मत छोड़ना” ॥ १ ॥

चित्तौड़ दुर्ग कहता है कि, ‘हे वीरम देव के पुत्र । बादशाह ने क्रुद्ध होकर विशेष प्रकार से सेना का संगठन कर मेरे ऊपर आक्रमण किया है । जिम से मेरा स्वामी मुझे छोड़कर चला गया है । परन्तु हे वीर, तू मुझे मत छोड़ना ॥ २ ॥

अकबर के चित्तौड़ पर असंख्य सेना लेकर आने की सूचना सुन कर उदयसिंह चला गया है । इस लिये दुर्ग कहता है कि-हे जोधा के वंशज वीर शिरोमणि जयमल, ऐसा न हो कि तू भी मुझे छोड़ कर चला जाय ॥ ३ ॥

वीर जयमल दुर्ग से कहता है कि - “तेरा स्वामी महाराणा ही है और मैं उसका राजपूत हूँ । जब तक मेरे शरीर पर मस्तक है तब तक तेरे ऊपर किसी का भी अधिकार नहीं हो सकता । मेरे धराशाही होने पर ही अकबर तेरे ऊपर अधिकार प्राप्त कर सकता है, अन्यथा नहीं ।”

१४ राव जयमल राठौड़ मेड़तिया, बदनोर
गीत

जैमत ऊडरे चित्तौड़ जपै, मूँछ मूँ कर मेल ।

सुरताण रा दल आज, तो सिर विसर बांधे बेल ॥१॥

गण खांत गोलां गगण भालैं, पद्वत लोडों पूर ।
 भड़ उठ जैमल अनड़ भाखैं, सोख बीडव सर ॥२॥
 खट भास विशइ किया खंड सल, साभौया सेजार ।
 वैखत या बड़ण वेला, जाग अब जोधार ॥३॥
 खाग पाख रायमल खेरो, पांख अकबर पाय ।
 जैमल जस तेथ जुग भैं, जैतैं कीट न जाय ॥४॥

(रंगिनी :- अज्ञान)

भावार्थ :— चित्तौड़ का दुर्ग कड़ा है— है जयमल, तू अपनी मूर्खों पर ताव देकर लड़ा हो जा क्योंकि शत्रु पक्ष के गौड़ा (बाबरशाह) विजय-चिन्ह से सज्जित होकर आये हैं ।

तोपों की भीषण गर्जना हो रही है और शस्त्रों से अनेकों गौड़ा परस्पर आहत होकर धरती पर गिर रहे हैं । है जयमल, चित्तौड़ का पर्वत तुझे पुकार कर कहता है कि :— तू शत्रुओं के अस्तक काटकर उनको धराशायी करने के हेतु लड़ा हो जा ।

निरन्तर द्यः मास से शत्रु, राणा की सेना को माने आदि शस्त्रों से नष्ट कर रहे । अनेकों कीर धराशायी हो गये हैं । है जीव जयमल, अब तू शत्रुओं की सेना नष्ट करने हेतु जागृत हो जा ।

है जयमल, इस युद्ध में अकबर का महिम बरकरार जयमल के समान योद्धा भी रण-मूर्धम में लड़ गये । इलाकिय तू युद्ध कर । क्यों कि अब तक चित्तौड़ का दुर्ग रड़ेगा अब तक नैम यथ अमान रहेगा ।

जोय रणथंभ चित्रगढ़ जंपै, दल आयां सर बोल दियो ।
 सुरजन कलह छांड साचरियो, कलह पते मोरेस कियो ॥२॥
 उरजन तणौ लसे उतरियो, सुत जगमल रहियो सुधर ।
 वेंहरौ हुआ वेहू गढ़ विग्रह, हाडां अने हमीर हर ॥३॥
 गू पर चार छांडगो सुरजन, बड़े पतो रहियो वर वीर ।
 नीर दुरंग चढ़ियो नगद्रहां, नाइलां उतरियो नीर ॥४॥

(रचयिता :- अज्ञान)

भावार्थ:- युवक वीर पत्ता चुण्डावत जखमी होने पर भी वीरता से लड़ता रहा और हाड़ा सुर्जन घाव लगते ही भाग खड़ा हुआ । यह देख चित्तौड़ का किला गौरवान्वित हो कर गर्जता है और रणथंभोर का गढ़ लज्जित हो जाता है ॥ १ ॥

रणथंभोर के दुर्ग को देखकर चित्तौड़ कहता है-कि मेरे ऊपर जब जब शाही सेना आई तब पत्ताने शत्रुओं को सावधान कर युद्ध किया । किन्तु हे रणथंभोर, तेरे ऊपर सुर्जन युद्ध छोड़कर चला गया ॥ २ ॥

अर्जुन हाड़ा का पुत्र लज्जित होकर गढ़ से उतर गया और जगतसिंह का पुत्र युद्ध में स्थिर रहा । इसी प्रकार दोनों दुर्गों के बीच अर्थात् हाड़ा और हम्मीरसिंह के वंशजों के प्रति परस्पर विवाद बढ़ गया ॥ ३ ॥

सुर्जन हाड़ा युद्ध काल में भीरु बन कर परिवार को त्याग रणथंभोर से चला गया । लेकिन वीर शिरोमणि पत्ता घावों से रक्तंजित होकर भी युद्ध-भूमि में ही धराशाई हुआ । जिस से चित्तौड़गढ़ ने सिशोदियों के प्रति गौरव अनुभव किया और नाडुल स्वामी (हाड़ाओं) के प्रति रणथंभोर का गौरव नष्ट होगया ॥ ४ ॥

१६ रावत पत्ता चुण्डावत, आमेट

गीत (छोटा साणौर)

कहै पतसाह पता दो कूंची ।

धर पलट्यां न कीजे धोड़ ॥

गढ़पत कहै हमें गढ़ माहरौ ।

चुण्डा हरो न दये चीतौड़ ॥१॥

गोला नाल चवंग गढ़ गाजै ।

गाहे मीर साधीर घणौ ॥

जगा सुत नहँ दीये जीवतां ।

तीजो लोचन प्रिथी तणौ ॥२॥

भटका भाड़ औभड़ां भाड़े ।

रखियौ दुरंग वढै रम राह ॥

ऊभा पते न चढ़ियौ अकवर ।

पड़िय पते चढ़्यौ पतसाह ॥३॥

अकवर नूँ अड़ चाड़ राणा नूँ ।

मुगलां मारण कियो मतौ ॥

उदयार्सीव राण यम आखै ।

पलटी धरा जिण धणी पतौ ॥४॥

(रचयिता :— अज्ञात)

भावार्थ :— बादशाह कहता है कि— पत्ता ! मुझे चाबी दे दो । भूमि (का आधिपत्य) पलटने पर हठ न करो । लेकिन दुर्ग-स्वामी (पत्ता) कहता है कि अब तो गढ़ मेरा है और चुण्डावन, चित्तौड़ नहीं दे सकता ॥ १ ॥

(तोपों के) गोलों से चित्तौड़गढ़ गर्ज रहा है (प्रतिध्वनित हो रहा है) मेनापति (मीर) बहुत धैर्य धारण किये हुए हैं । किन्तु पृथ्वी का तीक्ष्ण नेत्र, जगा का आत्मज (मुकुत्र पत्ता) जीतें भी (दुर्ग) देने वाला नहीं है ॥ २ ॥

धारावाही (तलवारों के) प्रहारों से चौद्धा नष्ट हुए जा रहे हैं,
(झड़ते) गिरते जा रहे हैं। ऐसे विकट संघर्ष-समय में किले को
शत्रुओं से बचा लिया। पत्ता के जीते जी (अकबर किले पर) न
चढ़ सका, उसके (पत्ता के) वीर गति प्राप्त होने पर ही बादशाह
(गढ़ पर) चढ़ सका ॥ ३ ॥

मुगल सेना ने राणा को मरवाने के लिये अकबर को उकसा कर
सलाह की। (इस पर) उदयसिंह इस प्रकार कहता है—कि जिन नरेशों
से भूमि पलट गई है, उसका स्वामी रूपी पत्ता सहायक बनता है।

१७ रावत जग्गा चुण्डावत, आभेट

गीत (बड़ा साणौर)

तिल तिल जुध हुआ खगां मुहं तूटे ।

चूण न सके दहु करां चूँप ॥

रावत कमल काज सिव रचियौ ।

सहसा उरजण तणो सारूप ॥ १ ॥

चिग चिग हुआ खग धारां चहु ।

बणियो जाय न क्रीतवर ॥

केलपुरा वाला सिर कारण ।

कीनां संभू हंजार कर ॥ २ ॥

रज रज हुआ जगो भरियो रज ।

मिलवा मुगत जणियो भेव ॥

समहर भ्रुगटलिपण दससंहसो ।

दस सौ करग बाधिया देव ॥ ३ ॥

सुत परताप वीण टुकड़ा सिर ।

सुकरां गूंथी अजब सबी ॥

रुंड माल उर ऊपर रुद्राचै ।

फूलमाल अद्भूत फनी ॥ ४ ॥

(रचयिता:- पीरा आशिया)

भावार्थ:- हे रावत ! युद्ध में तलवार की धार से तेरा सिर तिल २ होकर टूट पड़ा, जिसे एकत्रित करने के लिये शंकर को हजार हाथ वाले सहस्रार्जुन का रूप धारण करना पड़ा ॥ १ ॥

तेरा शरीर तलवार की धार से विच्छिन्न होकर गिरा है जिसके सुयश का मैं वर्णन नहीं कर सकता, हे केलपुरा (केलवाड़ा) के अधिपति सिशोदिया ! तेरे सिर की इच्छा से शंभू ने अपने हजार हाथ बनाये ॥ २ ॥

हे सिशोदिया जगतसिंह ! पूर्व ही तुझ को मुक्ति प्राप्त करने का भेद मालूम हुआ था जिससे तू रणक्षेत्र में रज रज होकर रज में मिल गया था । उसी प्रकार हे दस सहस्र ग्रामाधीश (दस सहस्रा सिशोदिया), युद्ध-भूमि में तेरी वीरता को अवलोकन करते हुए तेरे सिर को लेने के लिये शिव ने हजार हाथ धारण किये ॥ ३ ॥

हे पत्ता के पुत्र जग्गा । तेरे सिरके टुकड़ों को शंकर ने अपने हाथों से एकत्रित कर एक अजीब तरह की पुष्प रूपी माला बना कर गले में धारण की और वह पुष्प माला उस रुण्ड-माल के ऊपर अलौकिक शोभा देने लगी ॥ ४ ॥

१८ परमार मालदेव

गीत (छोटा साणौर)

आयो पतसाह सोइज प्रब ईखे,

धू रहे लग जेने खत्र थोड़ ।

मालो ग्रह ग्रमवास मेढवा,

चढ़ियो वीग्रहियो चीत्तौड़ ॥ १ ॥

सांम सुखल सत्र दल सालू लिये,

बध बांछ तो स लाधी वार ।

आयो कौट संकटियां ऊपर,

पालण जो न संकट परमार ॥ २ ॥

पांचावत पर जाय पांमियै,

मभ गढ़ पेठो निभे मणो ।

रण खट मास खमे जाय रोहो,

ताप मेढण दस मास तणो ॥ ३ ॥

बीजुजलां वणा खल विहंडे,

वणो पराक्रम मछर वणो ।

माल मूओ वीजो भव मेढण,

तीजो लोचन प्रथी तणो ॥ ४ ॥

(रचयिता :— पीरा आशिया)

भावार्थ :— हे मालदेव, जिस दिन बादशाह अकबर ने चित्तौड़ पर आक्रमण करने हेतु चढ़ाई की उस दिन तू ने पुण्य-अवसर देख कर ध्रुव के समान अटल निश्चय कर इस संसार के आवागमन से मुक्त होने के लिये, रण-भूमि में तू ने प्रवेश किया । इस प्रकार तू ने क्षत्रिय कुल के यश को उज्ज्वल किया ॥ १ ॥

हे परमार, जिस समय शत्रु-सेना उमड़ कर युद्ध-भूमि में उपस्थित हुई उस समय हे सिंह के समान वीर, तुझे अपनी इच्छानुसार ही सुअवसर प्राप्त हुआ अर्थात् तू ऐसे ही समय की प्रतिज्ञा करता

रहता था । हे वीर ! पुर्नजन्म के कष्ट से वीर गति प्राप्त कर मुक्त होने के लिये चित्तौड़ दुर्ग की युद्ध जन्य आपत्ति के समय रण-भूमि में तूने युद्ध किया ॥ २ ॥

हे पांचा के वंशज—(पंचमाल वंश) इसी दुर्ग को अपने पूर्वजों की वीर भूमि समझते हुए, तूने निर्भीक हो, दुर्ग में प्रवेश किया । गर्भवाम में दस माह के कष्ट से मुक्त होने के लिये छः मास तक, तूने युद्ध भूमि के कष्ट को सहन किया ॥ ३ ॥

हे मालदेव तूने क्रुद्ध होकर बड़े साहस से अनेकों शत्रुओं को तलवारों से नष्ट कर दिया । इस भूमि की रक्षा हेतु, पृथ्वी का तीसरा नेत्र होकर तूने अपने पुनर्जन्म के कष्ट को मिटाया और धराशायी हुआ ॥ ४ ॥

१८ रावत गोविंद, चुण्डावत, बंगू

गीत (छोटा साणौर)

पाखै भख गयण जोविये पंखण, जलण होम वणरहियो जाइ ।

ईशवर कंठा हूँत सयाणे, बट गोविन्द बंटिये वण वाई ॥१॥

रातल, अगन समल, पल, रहिया, हुये न कंठां गल शंकर हार ।

रावत तणै तणै मुँह रुकें, वप तल तल हुवौ जुध वार ॥२॥

हुई न आसा, समल, हुँतासण, तवे न लूथै जट धर ताइ ।

खंगार उल तणौ मुँह खागै, बट रज रज पुहतो वण वाइ ॥३॥

करे अण दाह मंगल गृध्र क्रमियाँ, सुजड़ै खपे सीसोद सर ।

कमल धूणतो गयो कमाली, कमल अलाधे दोष कर ॥४॥

(रचयिता—अज्ञात)

भावार्थ— हे गोविंदसिंह । युद्ध में विशेष धावों से तेरा शरीर विभाजित हो गया, जिस से मानसाहार करने के लिये गिद्धनियाँ, जला

ने के लिये अग्नि और गले में मुण्डमाल धारण करने के लिये शंकर वंचित रह गये ॥ १ ॥

हे रावत ! तेरा शरीर युद्ध-समय तलवार के सामने तिल तिल हो गया, जिस से गृध्रनियाँ, चील्हें व अग्नि मांस रहित रहीं और शंकर को ग्रीवा बिना मुण्डमाला के ही रही ॥ २ ॥

हे खड्गार के पुत्र, तेरा शरीर तलवार के प्रबल प्रहारों से रज रज हो चुका । इसी कारण से अग्नि और गृध्रनियाँ आशा-रहित हो गई और शिव को हूँदने पर भी तेरा सिर न मिला ॥ ३ ॥

हे सिशोदिया, तेरा सिर और शरीर तलवार से जर्जरित हो जाने से शंकर को तेरा मस्तक प्राप्त नहीं हुआ । अतः सिर हिलाते हुए निराश हो गये और इसी प्रकार अग्नि एवं गृध्रनियाँ भी मांस न पाने से निराश हो चलीं ॥ ४ ॥

२० 'राठोड़ रामदास' मेड़तिया

गीत (छोटा साणौर)

शशि थाइस तप थाइ सू रिज शितल,

तजे महोदधि वारि तुरंग ।

मृत भै रामदास रण मेले,

गमण पछिम दिशि मंडे गंग ॥१॥

जले चन्द्र शिलो थाई जग चख,

रेणायर सां शतो रहे ।

जयमाल उत जाइ छांड़े जुध,

वेणी जल उपराठ वहे ॥ २ ॥

आतश इन्दु अरक ताढ़िम अंग,

सायर छंडे लहरि सुवाह ।

पह मेड़ता चले पारोठो,

प मुँहे वहे सुर सरि प्रवाह ॥३॥

सोम सुर सामँद्र प्रता सुध,

अधट सुभाव दाखवे अंग ।

राम कियो मृत शामि धरम रसि,

पुनि तोया मिलि पूव प्रसंग ॥४॥

(रचयिता :— अज्ञात)

भावार्थ :— हे राठोड़ रामदास, तूँ यदि मृत्यु के भय से युद्ध-स्थल को छोड़ कर चला जाय तो चन्द्रमां तीक्ष्ण किरणें और सूर्य-शीतलता धारण कर लेता है तथा समुद्र स्थिर हो जाता है एवं गंगा का प्रवाह पश्चिम की ओर मुड़ जाता है ॥ १ ॥

हे जयमल के पुत्र, यदि तूँ युद्ध-स्थल को त्याग कर विमुख हो जाता है तो चन्द्रमां प्रज्वलित होने, सूर्य शीतलता प्रदान करने तथा समुद्र अपनी सुन्दर उर्मियाँ छोड़ देता है एवं गंगा के जल का प्रवाह विपरीत दिशा में होने लग जाता है ॥ २ ॥

हे मेड़ता नरेश, तूँ रणांगण में शत्रुओं को पीठ दिखाकर युद्ध-भूमि से प्रयाण करता है तो, उस समय चन्द्रमां तेज को धारण कर लेता है और सूर्य शिथिल-प्रकृति-वन जाता है । समुद्र लहरें रहित होकर गंगा उलटी बहने लग जाती है ॥ ३ ॥

टिप्पणी:—वि० सं० १६३३ ई० सन् १५७६ में मेवाड़ के महाराणा प्रतापसिंह के ऊपर आमेर (जयपुर) के राजा मानसिंह के सेनापतित्व में दिल्ली के बादशाह की सेना ने बढाई की और हल्दी-घाटी के मैदान में प्रसिद्ध युद्ध हुआ; तब राठोड़ जयमल के पुत्र रामदास ने युद्ध में अपना पराक्रम प्रदर्शित किया; उसी का इस गीत में वर्णन किया गया है ।

कवि वर्णन करता है—रामदास अपने पूर्वजों की भांति स्वमी धर्म का निर्वाह करने हेतु युद्ध में शौर्य दिखाता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ । चन्द्रमां, सूर्य, समुद्र और गंगा आदि अपनी विपरीत गति त्याग कर पूर्व स्थिति में आगये । अर्थात् चन्द्रमां पुनः शीतल किरणों को धारण करने लगा, सूर्य तेजस्वी होगया, समुद्र में लहरें प्रवाहित होने लग गई और गंगा का प्रवाह पुनः पूर्व में होने लगा ॥ ४ ॥

२१ चुण्डावत नरु और जैत्रसिंह

गीत (छोटा सावझड़ा)

उलटा दल आय लगे उँहटाला ।

सूर नरु भड़ जेत संघाला ॥

रैणां राण तणी रखवाला ।

कवल वाराह पड़ै जहाँ काला ॥१॥

खैंग रूत उनागै खागे ।

भडतां के कायर नर भागै ॥

लड़ लोहां रहिया विप लागै ।

वध वध वीर असी विध वागै ॥२॥

सा दलपता जिमसता करसाका ।

कमा नरु संग दुदस काका ॥

वसुधा अमर करे जस साका ।

सोहड़ राण रा पड़ै सराका ॥३॥

काका सहित जेत कसनाणी ।

आवध सैन हगै असुराणी ॥

यण पर ईला राणघर आणी ।

चूरे दल रहियौ चुंडाणी ॥४॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- ऊंठाला (वल्लभनगर) पर शत्रु सेना आक्रमण करने के लिये उमड़ आई, राणा की इस भूमि की रक्षार्थ काल पुरुष व शूकर-स्वरूपी वीर नरु और जैत्रसिंह ने अपना पड़ाव डाला ॥ १ ॥

नगरी तलवार लिये घोड़े को युद्धः स्थल में दौड़ते हुए देखकर भिड़ते हुए कितने ही कायर पुरुष रणांगण से भाग गये और जो वीर युद्ध-भूमि से पीछे नहीं हटे उन्हें वीर नरु और जैत्रसिंह ने बढ़-बढ़ कर तलवारों द्वारा जखमी कर दिया ॥ २ ॥

राणा के यौद्धा सरदारसिंह, प्रतापसिंह, कमा, नरु और साथ में दूदा जैसे काका सहित पत्ता चुण्डावत के स्वरूप युद्ध कर सामान्य रूप में धराशायी हुए और इस युद्ध के विजय-यश को पृथ्वी पर चिरायु किया ॥ ३ ॥

किशनावत जैत्रसिंह और इसके काका ने मुगल सेना को शस्त्रों से नष्ट कर महाराणा का अपनी भूमि पर पुनः अधिकार करवाया । वीर चुण्डावत शत्रु-दल का दलन करता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ ॥ ४ ॥

२२ वीर चुण्डा के वंशजों की युद्ध सेवाएँ

गीत (छोटा साणोर)

चंद नाम किया भीखम काय चूण्डै,

भड़ रतन सी मुथो भाराथ ।

कांधल मूलां सीस काटिया,

राखे विरद जके रघुनाथ ॥१॥

मेरो चाचो पर्ई मथा रैं,
राघव दे जीता रण - वार ।

मुआँ, कलू, चीत हरमाई,
सुरौ कसन करारे सार ॥२॥

रायां सींध, गमचंद, रतनो,
प्राग, करमसी, जैमल, पाल ।
लीघो, मान, खेतसी, लखमण,
लाडखान, वेणौ, लंकाल ॥३॥

सांइये, सोढ, कियो गढ साकौ,
दूजे, सते, पते, दोय वार ।
फौजां सीस, कमौ, फर हरियाँ,

खेत धणाह जीतो खंगार ॥४॥

कसने, नाम कियो चहुँ कू टे,
सामल, फरशे, कमै, सधीर ।

आगल, मान, नरू, ऊंटहला,
जैत, मुआँ कटक जहांगीर ॥५॥

सिंध, जगौ, गोविंद, चढ़ सारै,
पीथो, दूदो, अचल पहाड़ ।

सात वरस विग्रह सीसोदां,
मान, मेध, आणी मेवाड़ ॥६॥

करन, पंचायण, मोकल केशव,

नारायण, हामो, नरख ।

नग, जू भार, खेमसी, नरसी,

बिने, हरि, रहिया बिलख ॥७॥

केवल भगु, करमसी, कचरो,

आसो, खानो, लखां अ मूल ।

अचलो, बसनो, दूदो, आयौ,

डूँगरसिंह, सखर, सादूल ॥८॥

राणा चाढ़ बांकड़ा रावत,

खत्रवट कांहि न लागै खोट ।

परियां तणां प्रवाड़ा पूरत,

कोट तुहालै बाधा कोट ॥९॥

(रचयिता :— अज्ञात)

भावार्थ:— वीर रतनसिंह, भीखम और चुण्डा ने कितने ही युद्ध विजय कर अपने नाम और यश को फैलाया, और अन्त में युद्ध-द्वारा ही धराशायी हुए । कांधल, मूलराज और रघुनाथ ने शत्रुओं के सिर काट कर अपने कुल की मर्यादा रखी ॥ १ ॥

राणा मोकल के शत्रु मेरा व चाचा को पई कोटड़ा (पहाड़ी स्थल) पर राघव देव ने मार कर विजय प्राप्त की । शूर वीर किशनसिंह और कल्लू ने तलवार की ताकत से हरमाड़े के युद्ध स्थल में वीर गति प्राप्त की ॥ १ ॥

रायसिंह, रामचन्द्र, रतनसिंह, प्राग करमसिंह, जयमल, लीवा मानसिंह, खेनसिंह, रावत लक्ष्मण, लाड खान और बैण्यसिंह तुल्य शत्रुओं को रणांगण में नष्ट करते हुए धराशायी हुए ॥ ३ ॥

सलूस्वर का स्वामी साईदास सोढ़ा ने चित्तौड़ पर महाराणा उदय-सिंह के समय अकबर की शाही सेना से युद्ध कर वीर गति प्राप्त की। उसी तरह दूसरे सत्ता और पत्ता ने दो बार शत्रुओं से सामना कर उन्हें परास्त किया। रावत कम्मा ने भी दुश्मनों के ऊपर विजय-ध्वज लहराया तथा खज्जार ने बहुत से युद्ध स्थल विजय किए ॥ ४ ॥

किशनसिंह, सांवलदास कम्मा, परसराम आदि ने युद्ध में धैर्य रख चारों दिशाओं में अपने नाम अमर कर दिये। मानसिंह, नरू, जैत्रसिंह राणा की सेना के अग्र भाग में रह कर जहाँगीर की सेना से सामना कर रणांगण में काम आये ॥ ५ ॥

वीर रावतसिंघा, जग्गा, गोविंदसिंह, पीथा, दूदा, अचलदास व पहाड़सिंह ने तलवार के सामने जाकर घावों से परिपूरित होकर वीर गति प्राप्त की। उसी तरह मानसिंह, वेंगू के रावत मेघसिंह ने मेवाड़ से शत्रुओं के ७ वर्ष के अधिकार को हटा कर देश को महाराणा के अधिकार में किया ॥ ६ ॥

करन, पंचायण, मोकल, नारायण और हामा ने भी संसार में अपनी युद्ध विजय चिरायुं कर दी। नगराज ने चित्तौड़ पर हाड़ी राणी के लिये युद्ध में शत्रुओं से लोहा लेकर वीर गति पाई। जूँभारसिंह, रत्नसिंह, नरसिंह, बना और हरिदास आदि बलख के युद्ध में धराशायी हुए ॥ ७ ॥

केवलदास, भगू करमसी, कचरा, आशा और खाना, इन वीरों ने शत्रुओं को निर्मूल कर दिया। अचलसिंह, विशनसिंह, दूदा, डूँगरसिंह, शार्दूलसिंह आदि चित्तौड़ दुर्ग पर हाड़ी करमेती के लिये होने वाले युद्ध में भली प्रकार लड़ कर धराशायी हुए ॥ ८ ॥

हे राणा ! ऐसे बाँके शूर-वीर रावतों ने शत्रुओं से सामना कर क्षात्र कुल के गौरव की कमी नहीं रखी और अपने पूर्वजों के समान तेरे सभी देश-दुर्गों की रक्षार्थ स्वयं दुर्ग बन कर (उनकी) रक्षा की ॥ ९ ॥

२३ रावत अचलदास शक्तावत, बानसी

गीत (सैलार)

पति साह हरम पुकारे रे ।

मेवाड़ो अचलो मारे रे ॥

जगि खेतल मोकल जेहा रे ।

अगा लग राणा एहा रे ॥

चित्तौड़ दलीपत चढ़िया रे ।

गहरे सुर वाजित्र गुड़िया रे ॥

जुड़ेवा कजि सकते जाया रे ।

ऊपरि ऊंटहला आया रे ॥ १ ॥

तरं वारि कुवाणां तीरां रे ।

मातो भड़ मीर हमीरां रे ॥

गुरजां बोह वाणी गोली रे ।

दुनिया डंडेहड़ होली रे ॥

लाथो ल बत्था लागा रे ।

आहुड़िया मंगला आगा रे ॥

धरां दस लाग पिया घेरे रे ।

खेसविया अचले खागे रे ॥ २ ॥

दुर बेस पगां तल दीधा रे ।

लोहां बलि एता लीधा रे ॥

जोधार महा भड़ जूटे रे ।

फिर अक्रि पटाभर फूटे रे ॥

धनि प्रविद्या रवते धारे रे ।

विविद्या कहै गौरव वारे रे ॥

हलकार अरीगढ़ हाकारे रे ।

धविद्या करि कूंत धसा कारे रे ॥ ३ ॥

(रचयिता :— अज्ञात)

भावार्थ :— भयातुर बेगमें कहने लगी कि— “हे बादशाह ! मेवाड़ का अचलदास मार रहा है ।” इसके पूर्वज राणा खेतसिंह व मोकलसिंह जैसे वीर पहले से होते आये हैं । यह यौद्धा भी वैसा ही है । दिल्लीपति ने जब चित्तौड़ पर आक्रमण किया तब रण-वाद्य बजाता हुआ शक्तावत का यह पुत्र अचलदास ऊंठाला (वल्लभ नगर) में युद्ध करने के लिये आया ॥ १ ॥

बेगमें कहती हैं कि तलवार और तीरों से राणा हमीर के वंशज एवं मुगलों के मध्य घमासान युद्ध होरहा है । गुर्जों, तीरों एवं बहुधा बन्दूकों की गोलियों की बौछार और होली की “गैर” की तरह स्फूर्ति से वीर तलवारों द्वारा युद्ध कर रहे हैं । सामंतों ने मुगल सेना को घेर लिया और अचलदास अपनी तलवार से हमारे सैनिकों को पीछे धकेल रहा है । इसलिये हे बादशाह ! अब अपने स्थान पर चले चलिये ॥ २ ॥

हे बादशाह ! दर्वेश (मुगल साधु), सैनिकों को मार कर, धरती पर गिरा कर बलि चढ़ा रहे हैं । क्षत्रिय यौद्धा अचल दास भूम भूम कर

टिप्पणी:—१-अचल दास, महाराणा उदय सिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह का बेटा था । महाराणा अमर सिंह (प्रथम) के समय दिल्ली की मुगल सेना के साथ चित्तौड़ गढ़, मांडलगढ़ के युद्ध में इन्होंने भाग लिया और मारे गये । बानसी ठिकाने के रावत इनके वंशज हैं ।

इस गीत में अचल दास की वीरता का वर्णन है ।

हाथियों को तीर और भालों से छेद कर नष्ट कर रहा है। वेगमें पुकार-पुकार कर कह रहे हैं कि हे बाहशाह ! शत्रुओं ने अनेकों सैनिकों को शस्त्र से आहत कर धराशायी कर दिया है और ऊपर से हमें चुनौति दे रहे हैं ॥ ३ ॥

२४ गयत अचल दास शक्रावत, वातमी

गीत (बड़ा साणौर)

पछाटि सार धारां मुहे मांडे गिण पाधरै ।

अतुल बल अचल निय वंस उजाले ॥

देस बिच अट किया कटक दुर बेस चा ।

काढ़िया बाढ़िये गाढ़ काले ॥१॥

बाढि केवाण मुहि काढि जु जुवटां ।

सामि चें काम धरण थट समेला ॥

अड़े रहिया प्रिसण जड़े थांगो इला ।

भड़ अनड़ किया गयणाग भेला ॥२॥

झर सीसोदियाँ नूर बधियाँ सु बँस ।

पाधरै सार धारां प्रहारे ॥

उसर चड़िया जिता चूर कीधा अलगा ।

हालिया बिया घर सरम हारे ॥३॥

(रचयिता :— अज्ञान)

भावार्थ:— हे वीर अचलदास तूने दर्वेश साधुओं से युद्धारंभ कर तलवार के सामने उनका अभिमान नष्ट कर दिया और अपने कुल को उज्ज्वल कर दिया है । दर्वेश साधुओं की सेना का पड़ाव मेवाड़ भूमि में पड़ा था उनको काल के समान क्रुद्ध हो रक्त-रंजित कर भगा दिया ।

सकताउतेँ सू मित सम धरिया ।

विंसव सिसि सूर हय वयण ॥

अण भंगत्यां राउत अचलाउत ।

रूप चढ़ावै नर रयण ॥ २ ॥

घड़ पति साह सरिस चढ़ि धाए ।

विघन प्रसाद कियां खत्र वाट ॥

अजुवालै अतुली बल आचां ।

कलि जुग तास न लागै काट ॥ ३ ॥

समर समाथ लाख पाखर सम ।

प्रकट पराक्रम चंद प्रहास ॥

रज वीटियो तपै गयो गुर ।

जगि उजलो खत्री कृत जास ॥ ४ ॥

(रचियता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे सिशोदिया नारायणदास ! सभी युद्धों में विजय प्राप्त कर तू'ने अपने पूर्वज मालदेव और बल्लू जैसे वीरों के यश रूपी देवालय का जीर्णोद्धार कर दिया ! पूर्वजों के गौरव की सभी परंपराओं का स्मरण रखते हुए तू'ने विजय-यश प्राप्त किया ।

टिप्पणी:- १ नारायणदास महाराणा उदयसिंह का प्रपौत्र और शक्तिसिंह का पौत्र था तथा अचलदास का पुत्र था । महाराणा अमरसिंह के समय होने वाले युद्धों में यह मुगल सेना के साथ रहा और सगर (महाराणा उदयसिंह का छोटा पुत्र) का हिमायती था । इसने वेगू की जागीर पाई थी । शाही सेना में रह कर इसने कई युद्धों में वीरता प्रदर्शित की । जिस की कुछ कवियों ने प्रशंसा की है- उन्हीं में से यह एक है । बाद-शाह की ओर से इसको मिर्जा की जागीर दी गई थी ।

हे शक्तावत ! तेरे पूर्वजों ने युद्ध भूमि में सदा ही अपने वचनों का सूर्य, शंकर, विष्णु और चंद्रमा के समान दृढ़ता से पालन किया है । हे अचलदास के पुत्र ! तू किसी से भी पराजित नहीं हुआ और तूने अपने कुल-गौरव को अधिक बढ़ा दिया ।

हे वीर योद्धा ! बादशाह की सेना के सम्मुख आगे बढ़ कर क्षत्रिय कुल की मर्यादा पुनः स्थापित की । इस प्रकार तूने अपने गौरव को कलियुग रूपी जंग (लोहे का मैल) से दूर रख प्रखर कर दिया है ।

हे योद्धाओं में सर्व श्रेष्ठ, वस्त्र धारण करने वाले योद्धा ! तू प्रचण्ड बलवान और तलवार चलाने में प्रवीण है । हे सर्वश्रेष्ठ राजा ! तू क्षत्रिय कुल गौरव से परिपूर्ण रहता है; इस लिये दीर्घायु रह जिससे, क्षत्रिय कुल का गौरव संसार में अनंत काल तक रहे ।

२७ शक्तावत केशव दास

गीत (सिंह चला)

बली भाजिगा बल बंधणे वेली ।

भार थयां भुज सारी ॥

काढी भाण तणै गज केहर ।

केसव दास कटारी ॥ १ ॥

विपभी वार खड़ण भड़ बाजे ।

इसड़ी वहै अटारी ॥

मार्था धरण गयां मेवाड़ै ।

सोने रणी संभारी ॥ २ ॥

विरद अगार अभ नमै बल भद्र,

रिण रहि अचल रहा ही ॥

बढिये कमल पछै वाढ़ाली ।

वंकूढ़ै रावत वाही ॥ ३ ॥

सामल सूर जहीं सांगाहर ।

सांची पैज सम्हाली ॥

रूंधे दुसमण रे उर रोपी ।

पूचालै प्रतः माली ॥ ४ ॥

(रचयिताः— अज्ञात)

भावार्थः—वीर पुरुषों को युद्ध भूमि में बढ़ते हुए देख कर केशव दास के सहायक बहादुरों ने युद्ध भूमि छोड़ दी। भाण-पुत्र केशवदास ने सिंह के समान हाथी-रूपी क्षेत्र पर आक्रमण करने के लिये क्रुद्ध होकर अपने पास से कटारी निकाली ॥ १ ॥

भयंकर युद्ध की गति में तलवारों की वौछारें हो रही थीं, उस समय वीर सिशोदिया ने अपने सिर के कट कर गिरने के बाद स्वर्णिम कटारी निकाली ॥ २ ॥

दूसरे वीर बलभद्र के समान युद्ध भूमि में अडिग रहकर तूने अपने कुल-उज्जलता की सीमा कर दी है। वांके वीर रावत, तूने अपने सिर कटने के पश्चात् भी शत्रु के सिर में कटारी का वार किया ॥ ३ ॥

वीर सामल दास, सूरज मल जैसे है सांगाके पौत्र, युद्ध में सावधानी पूर्वक खड़ा रह कर भुजबल से शत्रु-हृदय में कटारी का वार किया ॥ ४ ॥

२८ शक्तावंत प्रताप सिंह

गीत (बड़ा सावभड़ा)

धमस बाज ऐराकियाँ अरागां धड़ हड़ै ।

कावली हू ह गे जूह चड़िया कड़ै ॥

आज मैदान पतिसाह दीय आश्रई ।

पातला ऊपरै फूल धारां पड़ै ॥ १ ॥

वेवड़ा, चौवड़ा, वेध पड़ बाधरां ।

औभड़ां भड़ा तूटै छड़ां असम्मरां ॥

चौसरां थरां आडंवरों चम्मरां ।

नरां रै उपरै आम फाटौ नरां ॥ २ ॥

खल पल खेचरां वीर नाचद खले ।

ऊपरा ऊपरी गँडलां ऊथलै ॥

चाय गुरु अचल दादो तक्रो का मचूचले ।

पतसाही कटक रुंधियो पातले ॥ ३ ॥

राण गजड़ तणै मार कैं रावत ।

अह लेके बलू रे अने अचालावते ॥

मरण बालै लियो जरद अण भावते ।

सीलियो आवगौ भार समतावतते ॥ ४ ॥

(रचयिता :— अज्ञात)

भावार्थ:—तोप तलवार चलने की थड़ थड़ा हट होते ही काबुल वासी यवन वीर हुँकार करते हुए गजा रोही हो युद्धार्थ चढ़ाई करने लगे । युद्ध में आज बादशाह और प्रतापसिंह भिड़ने लगे । प्रताप सिंह पर पैनी तलवार का चार होने लगा ।

दोहरी-चौहरी बावर खानदान के साथ होने वाली शत्रुता से भगड़ा बढ़ा । शत्रुओं के तलवार और भाजों के प्रहार से वीरों की अंतर्द्वियाँ बाहर पड़ने लगीं । यह आक्रमण ऐसा भयंकर था मानों आकाश टूट पड़ा हो । मुगल बादशाह पर उस समय शाहो आडंवर से चँवर दुल रहे थे ।

(शत्रुदल के) ढालों सहित यौद्धा एव हाथी एक दूसरे पर गिरने लगे जिन्हें भक्षण करने प्रेतादि वीर एवं पत्नी उमड़ पड़े । नारद नृत्य करने लगे । अचलदासोत पत्ता क्या कभी दब सकता है ? उसने शाही सेना को रौंद कर रोक दिया ।

राणा राजसिंह के सामंत बल्लू, अचलदास के वंशज ने (पत्ता ने) युद्धोत्साह से फूले न समाते हुए बदन पर कवच पहना और शत्रुओं का बदला चुकाने का भार अपने कंधों पर उठा विपत्तियों का चुकारा (सफाया) किया ।

२६ शक्तावत करमसिंह और खंगार

गीत (बड़ा सावझड़ा)

प्रथम बोल परियां तण तेज सुध पालिया ।

आज रा गैण लग कूंत उलालिया ॥

बांकड़े भाण रे बलु. रे वालिया ।

उरां ऊपरी खंग ओतोलिया ॥१॥

धीर पामे नहीं तेग ऊँची धरे ।

कने धमरोलिया मीर तोवा करे ॥

तूर जांगी घूर बोम लागा तरे ।

ऊडिया बूर खंगार सिर ऊपरे ॥२॥

बाढिया लड़थड़े घड़े धड़ दोवला ।

गांथला लीजिये बाघला गोकलां ॥

भाइयां विहूँ भुज भार सा हुए भला ।

माडा तणै बाय मरड़के मैंगलां ॥३॥

राखियौ रूप मेंडारै रावते ।

चापड़े थापड़े तुरी चलाउते ॥

ईहगां थयो उदमाद वर आवते ।

साहिजां तणी जीत सगताउते ॥४॥

(रचयिता :— अज्ञात)

हे भाण के पुत्र बल्लू ! तूने शीघ्र ही आकाश की ओर भाले उठा कर, पूर्वजों के गौरव का निर्वाह किया है और शत्रुओं के सामने घोड़ों को बढ़ा कर अपना नाम विख्यात कर दिया है ।

हे करमसिंह ! तूने मुगलों को बायल कर तोबा-तोबा कहलवा दिया और तलवार को कभी भी खूँटी पर विश्राम और शांति नहीं दी । युद्ध के समय रण वाद्य की ध्वनि से आकाश गूँज उठा और उसी समय वीर खेंगार का मस्तक भी शस्त्र से कट कर भूमि पर गिर पड़ा ।

हे गोकुलसिंह ! सिंह की भाँति तूने शौर्य का प्रदर्शन किया जिस से धड़ से कटे हुए अङ्ग चारों ओर लटक रहे हैं । भाइयों ने अपनी दोनों भुजाओं पर युद्ध भार धारण कर 'माड़ा' स्थान के हाथियों को शस्त्र द्वारा आहत कर धराशायी कर दिया है ।

हे मेडा के स्वामी शक्तावत, तूने शत्रुओं के सामने बढ़ कर वीरत्व का रूप दर्शाया और बादशाह को पराजित कर, विजय प्राप्त की । जिस से कवियों के वर २ में उत्सुकता से यशोगान गाये जाने लगे ।

टिप्पणी:—ये दोनों भाई थे और महाराणा उदयसिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह के पौत्र थे । महाराणा अमर सिंह (प्रथम) के समय ऊँडाला (बल्लभ नगर) दुर्ग के मुगल प्रतिनिधि क्यूम खाँ के साथ युद्ध हुआ । जिसमें बल्लू सिंह ने दुर्ग द्वार के किवाड़ों में लगे भालों के साथ अपने को सटा कर हाथी द्वारा आक्रमण करवाया; जिससे किवाड़ तो टूट गये परन्तु बल्लू सिंह भालों से छिद गये और वीर गति प्राप्त की । इसी प्रकार करम सिंह और खेंगार ने भी उक्त महाराणा के समय हुए युद्धों में वीरता पूर्वक भाग लिया । इस गीत में दोनों की वीरता का वर्णन है ।

३० राजा भीमसिंह सिसोदिया, टोड़ा ?

गीत (छोटा साणौर)

जुग चार हुआ मो भारत जोतां,
अरक कहै ऐ बात अथाह ।

भीम तणौ भांजि धड़ भवसां,
माथौ सावा से रण मांह ॥ १ ॥

सीसोदिया तणौ मुरा पण,
भाण गयण पति साख भरै ।

दल अफड़ै दलां दुहुँ दुजड़ी,
कमल कहै वाखाण करे ॥ २ ॥

चिढतौ भीम साथियां बंधतौ,
साखी खूर उडं ते सास ।

धड़ पड़ियौ धड़चै अरि धारां,
सिर पड़ियौ आखै सावास ॥ ३ ॥

ये बातां अखियात अमरावत,
कैरव—पांडवां जेम कर ।

पड़तो धड़ पाड़तौ पंचाहर,
सिव वींधियो बोलतौ सिर ॥ ४ ॥

(रचयिता:— कल्याणदास, महड़ू)

टिप्पणी:— १. यह प्रसिद्ध महाराणा प्रतापसिंह का पौत्र और महाराणा अमरसिंह (प्रथम) का छोटा पुत्र था । महाराणा प्रताप के स्वर्गारोहण के पश्चात् भी महाराणा अमरसिंह ने दिल्ली की मुगल सल्तनत से निरन्तर लौहा लिया और छोटे-बड़े सतरह युद्ध किये । जिनमें कुछ चढ़ाईयां तो भीषण रही । इस समय बादशाह अकबर का

भावार्थ:- सूर्य कहता है कि मुझे युद्ध देखते देखते चार युग हो गये हैं किंतु इस युद्ध की बात अनोखी ही है। युद्ध क्षेत्र में भीमसिंह का धड़ धराशायी हुआ है और सिर उन्साहित होकर बोल रहा है।

आकाश का स्वामी सूर्य मिशोदिया की वीरता की साक्षी देता हुआ कहता है कि कबंध दोनों सेनाओं के बीच में लड़ता हुआ तलवार से कट गया किंतु उसका सिर उसकी प्रशंसा कर रहा है।

देहांत हो चुका था और नुरुद्दीन जहांगीर दिल्ली के तख्त पर आसीन था। अपने अपने पितार्थों के कृत संकल्प को पूरा करने के लिये जहांगीर और अमरसिंह के बीच दांव-पेच चल रहे थे, जिसमें उपरोक्त भीमसिंह ने कई बार शत्रु सेना के ऊपर शौर्य स्थापित किया था। वि० सं० १६७१ (ई० स० १५७४) में मेवाड़ और दिल्ली दरबार के बीच संधि होगई। महाराणा अमरसिंह का ज्येष्ठ महााज कुमार कर्णसिंह, शाहजादा खुर्रम के साथ अजमेर के मकाम शाही दरबार में जाकर बादशाह पास पहुँचा। इसके बाद महाराणाओं के एक सहस्र सवार जमीयत के रूप में दक्षिण में रहने लगे और महाराणा के बड़े बड़े उमरावों, सद्गद्दों, माद्यों तथा राजकुमारों का शाही दरबार में आमोदरफ्त होने लगा। अपने वीरता पूर्ण कार्यों के कारण उपरोक्त भीमसिंह की शाही दरबार में अच्छी पहुँच हो कर उसने मेड़ता का इलाका जहांगीर में पाया वह राजा-उपाधि प्राप्त कर पाच हजारों मंसबदार बन गया, तथा वह शाहजादा खुर्रम का ता अत्यन्त ही विश्वास पात्र होगया। तदनन्तर राजा भीमसिंह को टाँक-टोढ़ा आदि परगने उपलब्ध हुए। बादशाह जहांगीर के पिछले समय में नृगजहाँ बेगम के बहकाने में आकर बादशाह खुर्रम में अप्रसन्न होगया तथा उसको सजा देने के लिये शाही मेना खाना हुई। खुर्रम के पक्ष पर वीर भीमसिंह शाही सेना से, जिसका सेनापति शाहजादा परखंड था और महस्वतर्वा, मिली राजा जयसिंह तथा राजा राजसिंह आदि कितने ही वीर साथ थे, भिड़ गया। वि० सं० १६८१ कार्तिक शुक्ल १५ को बनारस के समीप टोंस नदी के किनारे हाजीपुर के पास शाहजादा परखंड तथा भीमसिंह की सेना से भयंकर युद्ध हुआ। प्रबंधबेग से तलवार चलाते हुए भीमसिंह ने शत्रु सैन्य को विचलित कर दिया। शाही मेना के पैर उठ गये ही थे कि भीमसिंह जोधपुर के राजा गजसिंह से उलझ पड़ा और टुकड़े टुकड़े होकर रणक्षेत्र में कट पड़ा। उसके साथी शक्तावत मानसिंह, गोकुलदास आदि बहुत से वीर मारे गये तथा यादत हुए। भीमसिंह के संबंध के गीतों में इसी विषय का विस्तृत वर्णन है।

भीमसिंह कटते २ भी अपने साथियों से आगे बढ़ गया, उसके उड़ते हुए (टूटते हुए) श्वासों की सान्नी सूर्य दे रहा है। उसका धड़ शत्रुओं की (आहसे) धार द्वारा छिल-छिल (कट-कट) कर पड़ गया है और उसका सिर पड़ा पड़ा भी उसे शावासी दे रहा है।

तेरे भिड़ते हुए धड़ ने भी पांच हजार शत्रुओं को धरःशाई कर दिया और तेरे बोलते सिर को शिव ने अपनी मुण्ड माला में पिरो लिया। हे अमरसिंह ! तू ने अपना यश कौरव-पांडवों की भॉति अमर कर दिया है।

३१. राजा भीमसिंह सिशोदिया टोड़ा

गीत

अंग लगै बाण जूजुवा उडै ।

गै गाजै बाजै गुरज ॥

भाजै नहँ दली दल भड़तां ।

भीमड़ा हणमत तणा भुज ॥ १ ॥

ब्रुट पड़ै ऊधड़ै वगतर ।

चौधारां धारां खग चोट ॥

ओट होय मंडियौ अमरावत ।

कालो पड़ै न मैमत कोट ॥ १ ॥

गोली तीर आछटै गोला ।

दोला आलम तणा दल ॥

पड़ दड़ियड़ चड़ियड़ चहुँ पासै ।

खुमाणै लू'विया खल ॥ ३ ॥

पातल हरा ऊपरा पराभव ।

खल खूटा टूटा खड़ग ॥

पंडव नामी नीठ पाड़ियाँ ।

लग उगमण आथमण लग ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:-युद्ध भूमि में वीरों के बाण लगने लगे, तोपें चलने लगीं और वज्र के समान प्रहार से हाथी चिंघाड़ने लगे । इस स्थिति में दिल्ली की सेना को पीठ न दिखा कर भिड़ते हुए हे भीमसिंह ! तू हनुमान के समान दिखार्ह दिया ॥१॥

तेरे वीरों की तलवारों से बोड़े धराशायी होकर प्रति पक्षियों के वगतर टूट-टूट कर पड़ने लगे और शत्रुओं की तलवारों से तेरी ओर के वीरों के शरीरों में चारों ओर रक्त प्रवाहित होने लगा । अमरसिंह का पुत्र मदमस्त काल-सदृश, शहर कोट की तरह अडिग रह कर शत्रु-समूह से युद्ध करने लगा ॥२॥

चारों ओर से शाही सेना से घिरे हुए तेरे वीरों पर तीरों, गोलियों और गोलों की बौछारें होने लगीं और यौद्धाओं के सिर गंद के समान युद्ध-भूमि में पैरों तले भटकने लगे । हे सिसोदिया ! तेरे चारों ओर इस प्रकार शत्रु भूम गये थे ॥३॥

हे प्रतापसिंह के पौत्र ! तेरे परलोक जाते जाते शत्रुओं का विनाश होने ही वाला था कि इतने में तेरे हाथ में से खड्ग टूट पड़ा और हे यौद्धा भीम, पाण्डु-पुत्र भीम की भांति प्रातः से सायंकाल तक युद्ध करता हुआ कठिनाई के साथ तू धराशायी हुआ ॥४॥

३२ राजा भीमसिंह सीसोदिया, ढोडा

गीत (बड़ा साणौर)

प्रल होवें भड़ भिड़ज रिणताल लेवा पखै,

खत्रीपत भीम आवाहतें खाग ।

गिरन्द वजराखियां तणी परियड़ी गज,

नीजूड़े मूंड पांखावा नाग ॥१॥

अरि चंचल घणा लाखां गने आवटै,

अमर रे खाग आवाहते एम ।

ढालिया सिखर गिर जेम हसती ढहै,

तूंड तूटै बहै परी रह तेम ॥२॥

पिसण हेमर कचर नीधा कायल पुरे,

निवह खग पछटते बलव नामी ।

गिरंद वजराखियां पांखियां भुयंग पत,

गजधरां पोगरां गयण गामी ॥३॥

मिटते खूरम भीमेण मृत दिन मछर,

विटै वीछोड़ियां खाग बाहै ।

पड़े गज सबल धड़ मंडल उपरा,

मिले गज कमल बाउ मंडल माहै ॥४॥

(रचयिता:- चतरा मोतीसर)

भावार्थ:- हे क्षत्रिय धर्म की रक्षा करने वालों में शिरोमणि भीमर्षिह; खुर्रभ की सहायतार्थ तेरी तलवार चलते समय युद्ध-भूमि में असंख्य वीर और घोड़े प्रलय काल के समान नष्ट होने लगे । तेरी तलवार द्वारा पर्वत की चोटी के समान हाथियों के शरीर धराशायी होने लगे तथा हाथियों की शुण्ड, 'पर' आये हुए सर्प की भांति आकाश में इधर उधर उड़ने लगीं ॥ १ ॥

नोट:- नीचे के तीनों ही पद्य-खण्डों का भावार्थ एक उपमान और उपमेय इसी प्रकार से चले आते हैं ।

३३ राजा भीमसिंह सीशोदिया, टोड़ा गीत (छोटा साणौर)

भाखे धिन मरण तुहालो भीमा,

मुड़ि संचरता भाग मटे ।

जल भूलियां मिटे ग्रम जेथी,

तूं धारा भूलियो तटे ॥ १ ॥

अंत अखियात वात अमरा सुत,

अवरे नरे न होए आन ।

वार सनान जटे जगि बांछे,

सार तटे तें कियो सनान ॥ २ ॥

सिसोदिया सुम्रित कीत सारीख,

वण दल हुयो बहंतै वाय ।

तांते लोह छोह गंगा तट,

मंजन कियो महा रिण माय ॥ ३ ॥

(रचयिता:- चतरा मोतीसर)

भावार्थ:- हे भीमसिंह, तेरी मृत्यु को सभी देखकर धन्य धन्य कहते हैं और सराहना करते हैं । जिस भांति इस भूमि के गंगा स्नान से सांसारिक मनुष्यों का आवगमन मिट जाता है, उसी भूमि में तूं ने युद्ध कर घावों से रक्त रंजित हो शोणित की धार से तथा गंगा जल से स्नान कर, तूं पवित्र हो गया है । इस प्रकार की भूमि से तथा रंग से विमुक्त होकर भागने वाले मन्द भागी ही होते हैं ॥ १ ॥

हे अमरसिंह के पुत्र भीमसिंह, जिस गंगाजल से स्नान करने की बांछता मनुष्य करते हैं । उन्नी गंगा के किनारे पर तूंने युद्धारंभ कर,

तलवार की धार से रक्त रंजित हो, स्नान किया। ऐसे सौभाग्य अन्य व्यक्ति को कम प्राप्त होते हैं। तू ने इस युद्ध में भाग लेकर अपना नाम अमर कर दिया ॥ २ ॥

हे सिशोदिया, तू आवेश में आकर शत्रुओं की असंख्य सेना में युद्ध कर, गंगा तट की युद्ध भूमि में शत्रुओं के आघात से धराशायी होकर वीर गति को प्राप्त हुआ ॥ ३ ॥

३४ शक्रावत मान सिंह

(बड़ा साणौर)

समन्द पूछियौ गंग स्रुं रूप पेखे सुजल ।

वहै जमना किस्रुं नवल वानै ॥

ऊजली धार पतसाह वड़ आछटै ।

भेलियो रातड़ौ नीर माने ॥ १ ॥

महोदय पूछियौ कहौ मो सहस मुख ।

जमुन की नवौ सँसगार जुड़ियौ ॥

भाण रै लोह सुरताण धड़ भेलियो ।

चलौ बल पंड मो पूर चड़ियौ ॥ २ ॥

टिप्पणी:— १ इस गीत का नायक मानसिंह महाराणा उदयसिंह का पुत्र, और शक्तिसिंह का पुत्र तथा भाण का पुत्र था। यह बड़ा वीर और शक्तिशाली था। शाहजादा खुर्रम ने दिल्ली के खिलाफ जब विद्रोह किया और पटना हाजीपुर के पास गंगा के किनारे विक्रमी सं० १६८१ ई० सन् १६२४ में शाहजादापरावेज से युद्ध हुआ तब महाराजा भीमसिंह के नायकत्व में मानसिंह ने बड़ा पराक्रम बताया और सिंघार गया। इस गीत में उसी का उल्लेख है

थागियल पूछियौ भणौ भागीरथी ।

सांवल्ला नीर किसानों समोहां ॥

साहरी फौज सगता हरे सांवल्ली ।

लाल रंग चढ़ियो मार लोहां ॥ ३ ॥

जोय जमुना जुगत रीजियो समंद जल ।

विगत हेकण बड़ी गंग वाती ॥

हिन्दुवै राव ओतालियो लोह हद ।

रगत मेछां तणै नदी गती ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- समुद्र पूछ रहा है कि हे गंगा ! यमुना आज नया रूप (लाल रंग) धारण कर कैसे वह रही है ? गंगा (इसका) उत्तर देती है—मान सिंह ने चमकती तलवार से शाही सेना विनष्ट कर दी है । अतः उसकी रक्त धारा से यमुना ने नया वाना धारण किया है ।

समुद्र पूछता है कि हे सहस्र मुखी यमुना ! तूने यह नया अंगार क्यों किया है ? (इस पर) यमुना उत्तर देती है कि भाण के पुत्र ने शाही दल पर शस्त्र प्रहार किया है । अतः मैंने नया अंगार बनाया है ।

समुद्र पूछता है कि हे गंगा ! श्याम जल में लाल रंग कैसे आ गया ? गंगा उत्तर देती है—नर-कैसरी पुत्र शक्ति सिंह ने शाही सेना विनष्ट कर दी है अतः उसके रक्त प्रवाह से लालिमा आगई है ।

गंगा की यह उक्ति सुन समुद्र प्रसन्न हुआ । कवि कहता है कि—हिंदुओं के स्वामी ने मुगलों पर प्रबल शस्त्र प्रहार किया है; उससे यमुना का नीर रक्त रंजित हो गया है ।

३५ शक्तावत मानसिंह गीत

सूरा ब्रह्मसिया कारिमा सूसिया ।

नेहसिया नीसाणै ॥

मानड़ा ! तो जस भेलियो ।

आज रौ अवसाणै ॥ १ ॥

जाल खाधौ सहि जादे ।

ढाल गज तूँ ढाहि ॥

मानड़ा दल तणा मंडण ।

मांडि पग रिण माहि ॥ २ ॥

खूरम खान दराब खीसिया ।

ब्रह्मसिया ब्रांवाट ॥

अबियाट दूजा बलू अचला ।

थोभियो गज थाट ॥ ३ ॥

फिरै मुहडै गजां फोजां ।

धजां नेजां ढाहि ॥

भाण रौ गो गयण भेदे ।

मान हरी पुर माहि ॥ ४ ॥

(रचयिता:— जैता महियारिया)

भावार्थ:— हे मानसिंह ! कितने ही विपत्ती 'यौद्धाओं' को रणभेरी बजा कर तूँ ने भयभीत कर दिया तथा कितने ही यौद्धाओं को तलवार के घाट उतार दिया । इसी कारण आज तेरा बहुत यश है ।

हे वीर ! शाहजादा खुर्रम ने जहाँगीर से धोखा खाया । उस समय जहाँगीर पत्नीय योद्धाओं को ढालों सहित हाथी से गिराने में तू समर्थ हुआ । रणभूमि में बड़ी दृढ़ता के साथ तूने युद्ध किया ।

हे भाण के पुत्र मानसिंह ! शाहजादा खुर्रम बादशाही दरबार से रुठ कर भाग गया । इसका पीछा करने के लिये बादशाह जहाँगीर ने नगारे बजवा कर आक्रमण किया । उस समय बल्लू और अचल-दास जैसे हे वीर ! तूने प्रतिपत्नी जहाँगीर की गजारूढ़ सेना को रोक दिया ।

हे भाण के पुत्र ! तूने विरोधी सेना की ध्वजा गिरा कर उस सेना को पुनः लौटा दिया । हे मानसिंह ! तूने शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा वीर गति प्राप्त कर आकाश के परे स्वर्ग में निवास किया ।

३६. शक्तावत मानसिंह

गीत (छोटा साणौर)

मेवाड़ शको पुरव खंड मांहे ।

अइयो सगतहरा अनुमान ॥

जुग पर देस जीववा जाई ।

मरवा गयो कगरो मान ॥ २ ॥

माटी पणो तुहालो मांन ।

रहियो वण वणा दिन रोस ॥

कोस हेक मरवा जाई कुण ?

कविलो गयो हजागं कोस ॥ २ ॥

पहोवाद जहाँ गीर पातसा ।

कहियो धिन गणै करण ॥

ईहगां वचाया जठै दाखिया विरद एहा ।

सगत्ताणी चिरंजीवो वंस रा सिंगार ॥

दूसरा नरिन्दां हूँत कहावो दातार दूणा ।

जंगा सार धार बागां चौगुणा जुंभार ॥६॥

(रचयिता :— अज्ञात)

भावार्थ:— दिल्लीश्वर शाहजहाँ सेना सजा कर युद्ध विजय की उमङ्ग लेकर सीधा अजमेर आया । वहाँ बड़े प्रेम और उत्साह से कवियों को बुलाया और उनके लिये बख्शीस वृष्टि का फरमान निकाला ।

इन कवियों को कुरान पढ़ा कर अच्छी तरह मुसलमान बना कर लाख-लाख की संपत्ति के साथ जागीर बख्शीस में दी जावे । इस बात को सुन कर सब कवि नूर-हीन हो कहने लगे—दीन बंधु ! हमें मुक्त कर दीजिये; हम आपका दान नहीं लेना चाहते ।

परन्तु बादशाह ने क्रुद्ध हो कर कवियों को कारागृह में बंद कर परेशान किया; बिना अन्न जल के वे व्याकुल हो गये । उस समय ईश्वर स्वरूप शक्तिसिंह का पौत्र गोकुलदास आया और (उसने सम्मान के साथ) कर बद्ध हो सहानुभूति से सारी चर्चा सुनी ।

(सब कुछ सुन कर) बादशाह से कहने लगा— इन कवियों को शीघ्र छोड़ दीजिये; क्योंकि ये सनातन हिन्दु-धर्म का त्याग नहीं करेंगे ।

टिप्पणी:— १. यह वीर तो था ही, साथ ही कवियों का सम्मान करने वाला और दानी भी था । एक बार शाही दरबार में चर्चा चली कि राजस्थान के कवियों को मुसलमान बना कर कुरान पढाई जाय । इसके लिये कवियों को जेल में बंद भी कर दिया गया । गोकुलदास ने इसका बड़ा विरोध किया और कवियों को छुड़ाया ।

इस गीत में उसी घटना का वर्णन है ।

बादशाह ने उत्तर दिया—हे भाण पुत्र ! कवियों को कैसे छुड़ाते हो !
इनकी मुक्ति के लिये एक-एक के बदले एक एक सिर चाहिये ।

बादशाह का उत्तर सुन गोकुलदास ने प्रतिज्ञा की और सारी बात
मंजूर कर अपनी कीर्ति के हेतु कई सामन्तों के सिर उतार कर इस तरह
देने लगा—जैसे द्रोपदी को भगवान ने चीर प्रदान किया था ।

कवियों को बचाने से इस प्रकार उन्होंने यश फैलाया कि हे कुल
भूषण शक्तावत ! तुम दीर्घ जीवी हो, अन्य दानी राजाओं से दुगुने
दानी और युद्ध करने वालों से चौगुने वीर हो ।

३८ शक्तावत गोकुल दास, सावर

गीत (छोटा साणौर)

भीमा जल मोहोर भेलिया मारत,
बणे पेसि गज बोह बणै ।

लागा गोकुल तणै जे लोहड़,
ताड़ दूखे भागिली तणै ॥ १ ॥

विजु जलां खुलां विहरेतो,
भेलिया घाव पड़तां मार ।

भजिया अंग तणै भाणावत,
सालै पोहो तजिया त्यां सार ॥ २ ॥

सगता हरा तणै समरी गण,
बणिया तन व्है खंड विहँड ।

रुक न लागा तियां रावतां,
पीड़ा न मिटै तियां पंड ॥ ३ ॥

कूंत वाण केवाण कटारी,
कैलपुरे खामिया कंठीर ।

राजा मेल्हे गया तिके रण,
साजा न हुऐ तियां सरीर ॥ ४ ॥

(रचयिता:- मोतीसर चतरजी)

भावार्थ:- हे गोकुलदास, राजा भीमसिंह के युद्ध-काल में तूने सेना के अग्र भाग में रह कर हाथियों के अनेकों समूहों में प्रविष्ट हो कर उस युद्ध का पूर्ण उत्तरदायित्व अपनी भुजाओं पर ले लिया था । उस युद्ध में विरोधियों के शस्त्राघात से तेरे शरीर में घाव लगे थे किन्तु उन घावों की पीड़ा युद्ध भूमि को छोड़ कर चले जाने वाले भीरु सैनिकों के शरीर में विशेष वेदना करने लगी ॥ १ ॥

टिप्पणी:- मेवाड़ के वीर शिरोमणि महाराणा प्रतापसिंह के छोटे भाई शक्ति-सिंह का पौत्र और भाण का छोटा पुत्र गोकुलदास था । वि० सं० १६७१ ई० सन् १५१४ के आस पास मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (प्रथम) और दिल्ली के बादशाह जहाँगीर के बीच में जब सन्धि हुई तब, महाराणा के पुत्र कर्णसिंह शाही दरबार में गये । इनके बाद अन्य सरदार भी शाही दरबार में प्रविष्ट हुए । ई० सन् १६२३ में जहाँगीर के तीसरे शाहजादा खुर्रम (बाद में बादशाह शाहजहाँ) ने विद्रोह किया तब, दूसरे शाहजादा परवेज की अध्यक्षता में पटना के समीप हाजीपुर के पास टोन्स नदी (गंगा) के किनारे शाही सेना का खुर्रम से युद्ध हुआ । इस युद्ध में मेवाड़ के वीरों ने महाराणा कर्णसिंह के छोटे भाई भीमसिंह के सेनापतित्व में शाहजादा खुर्रम का पक्ष लिया । इस शाही सेना में आमेर (जयपुर) के मिर्जा राजा जयसिंह और जोधपुर के राजा गजसिंह भी सम्मिलित थे जिन के साथ लड़ाई हुई । परिणाम यह हुआ कि राजा भीमसिंह शाहजादा खुर्रम के पक्ष में युद्ध करता हुआ, शक्तावत मानसिंह आदि वीरों के साथ वीर-गति को प्राप्त हुआ । इन्हीं के साथ लड़ने में गोकुलदास आदि वीर भी थे । इस युद्ध में गोकुलदास भी घायल हुआ । उसी का वर्णन इस गीत में किया गया है । इनके वंशज सावर ठिकाने में हैं ।

हे भाण के पुत्र, जिस समय तू शत्रुओं को तलवारों से नष्ट करने लगा उस समय तलवारों की पड़ती हुई धार से बच कर अन्य नरेश चले गये । तेरे शरीर पर शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा घाव लगे थे उनकी पीड़ा भीरु सैनिकों के हृदय में छटकती है ॥ २ ॥

हे शक्तिसिंह के पौत्र, तेरा शरीर शस्त्रों के धावों द्वारा बहुत क्षत विक्षत होगया परन्तु इस युद्ध में जिन क्षत्रियों के घाव नहीं लगे और जो भाग गये थे, उन के हृदय से तेरे धवों की पीड़ा नहीं मिटी है ॥ ३ ॥

हे सिंह रूपी वीर सिशोदिया, तूने शत्रुओं की तलवारों व भालों, कटारियों और बाणों के वार अपने शरीर पर सहे और घावों से रक्त रंजित हुआ । ऐसे घावों से बच कर वे राजा छोड़कर चले गये किन्तु तेरे घावों की पीड़ा के कारण उनका शरीर कभी भी स्वस्थ नहीं हुआ । अर्थात् अपनी भीरुता और अपयश का घाव उनके हृदय में बराबर पीड़ा देता रहा ॥ ४ ॥

३६ राठौड़ गोपालसिंह मेड़तिया, जाबला ?

गीत (छोटा साणौर)

मृत अचड़ां करण सात्रवां मारण ।

कटकां हटक आमुरां काल ॥

भागां तूझ तणौ भणकारो ।

गोपाला न करे गोपाल ॥ १ ॥

सुरताणोत लियण ब्रद सबला ।

सबलां सत्र उतारण सीम ॥

मुड़ियां तूझ तणौ मेड़तिया ।

दुवियण नहँ कहाड़ै जगदीस ॥ २ ॥

अन मुड़तां जुड़तां आवाहे ।

सिरदारां मोहरे समसेर ॥

मरणौ दीह गजग्राह मंडांणौ ।

मुड़ियौ न कहाणौ गिर मेर ॥ ३ ॥

जयमल हरा जाणता जिसडौ ।

सांच पचो पूछियो सही ॥

विठे मुवौ कागदे वंचाणौ ।

नीसरियौ वांचियो नहीं ॥ ४ ॥

(रचयिता:— गोकुलदास शक्तावत)

भावार्थ:— गोपालसिंह ! युद्धभूमि में शत्रुओं को मारने हेतु मुगल सेना का काल वन कर तूने अपनी मृत्यु अमर करदी । किन्तु तेरा शत्रुओं से विमुख होने सम्बन्धी भी रुपन का स्वर जगदीश्वर ने कभी भी नहीं सुनने दिया ।

हे सुल्तानसिंह के पुत्र ! तूने वीरता की परम्परा को रखने हेतु प्रवल शत्रु योद्धाओं के मस्तक शरीर से उतार दिये । हे मेड़तिया ! उन शत्रुओं के सामने युद्ध भूमि से पलायन करने के क्षीण-स्वर ईश्वर ने किसी के द्वारा भी नहीं सुन वाये ।

हे वीर योद्धा ! युद्ध भूमि से विमुख न होने वाले शूरोंका सामना करने के लिये अपने सैनिक सरदारों के आगे रह कर तूने ही तलवार चलाई । उस समय गजग्राह युद्ध की भांति तेरा युद्ध शत्रुओं से छिड़ा ।

टिप्पणी:— १. सम्भव है इस गीत का नायक गोपालसिंह मेड़तिया गीत के रचयिता गोकुल दास शक्तावत का कोई भिन्न अथवा सम्बन्धी रहा हो । जिसकी प्रशंसा में गोकुल दास ने यह गीत बनाया ।

इस युद्ध में तू पर्वत के समान, अचल रहा, और शत्रुओं से लोहा लेता रहा । किन्तु युद्ध से तेरा पलायन किसी के द्वारा नहीं सुनाई दिया गया ।

हे जयमल के पौत्र ! जैसा मैं तुम्हें जानता था वैसा ही तू सत्य दिखाई दिया । शस्त्राघात से तेरी मृत्यु-सूचना प्राप्त हुई । किन्तु युद्ध भूमि त्याग कर जाने का पत्र मुझे कभी भी प्राप्त नहीं हुआ ।

४० रावत मानसिंह सलूम्बर ?

गीत (बड़ा साणौर)

धरे धोक खत्रवाट खुरसाण चाढै धकै ।

एक एकाध पत बडौ औनाड़ ॥

बांकड़ै लीध पतिसाह डाढां विचा ।

मान बाराह जेम धरा मेवाड़ ॥ १ ॥

असमरां धारि आधारि दाढां अगारि ।

बढियौ गाढ फोजां बिड़ाणी ॥

हलल हेकल जिहि दियते चुण्ड हर ।

ऊथल पाथल हुई धरा आणी ॥ २ ॥

भेट दाव तणै धकै आवै भिड़ण ।

चाल बांधै न को जुड़ण चालै ॥

काल दाढां महा धरापुड़ काढते ।

कियौ गिड़ जेम उग्राह कालै ॥ ३ ॥

मान सुरताण हरणां मृग भेटवा ।

छोह वे वे असुर भोम छांड़ी ॥

जायती रसातल भुजां वलि जैत रैं ।

मेर चित्तौड़ गल आण मांडी ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- एक प्रमुख विशाल काय वीर मानसिंह ने क्षात्रकुल गौरव एवं स्व भूमि के लिये अश्वारोही हो कर बादशाह के सामने चढ़ाई की और वाराह रूप बन कर अपनी भूमि दाढ़ों में रखी (अपने ही अधिकार में रखी) ॥ १ ॥

शत्रु की विशाल सेना में साहस धारण कर स्वयं घाव लगाये और तलवार की धार स्वरूप जमीन दांतों पर उठा कर बचा ली । चुण्डा का पौत्र एक ही शूकर के सदृश टक्कर लगा कर उथल पुथल हुई जमीन को ले आया ॥ २ ॥

उस शत्रु के सामने दांव पेच से भिड़ने के लिये कोई सैन्य-समूह नहीं आ सकता, ऐसे (प्रबल) काल-स्वरूपी यवन की दाढ़ों (अधिकार) से पृथ्वी को निकालने के लिये वाराह (शूकर) के तुल्य काल-पुरुष बन कर रावत ने जमीन बचा ली ॥ ३ ॥

वीर चुण्डा ने जोश में आकर दैत्य हिरण्यकश्यप रूपी बादशाह से मेवाड़ की जमीन छीन कर उसे गौरव हीन कर दिया और पाताल में जाती हुई पृथ्वी को जैत्रसिंह के पुत्र ने अपनी भुजाओं से विजय कर चित्तौड़ दुर्ग के अधिकार में की ॥ ४ ॥

टिप्पणी:- १. रावत मानसिंह सलूस्वर ठिकाने का स्वामी था और विक्रम संवत् की १७ वीं शताब्दी के अन्त में महाराणा जगतसिंह (प्रथम) के समय कई युद्धों में इसने भाग लिया ।

४१ भाला चंद्र सेण, बड़ी सादड़ी

गीत (बड़ा साणौर)

अईची मै भीत चंद्र सेण राणा अकल ।

आज संसार सहि कीत आखै ॥

अमर जै सीध बेल मेल औरंग अगै ।

राज पाखै न को धरा राखै ॥ १ ॥

सोढ रा प्रवाड़ा भाग तो सारखा ।

पहलका अहलका प्रिथी पुणिया ॥

राण रै साह रै धरै थिर राखतै ।

बड़ा धर बाहरू बिरद बाणिया ॥ २ ॥

मुदे हूँता तिसौ काम कीयौ मुदे ।

बधै बाखाण दुनियाण वीयौ ॥

धरणी चित्तौड़ रा बोझ भुज धारियां ।

दलीपत भुजां तो बोझ दीयौ ॥ ३ ॥

छात चीतौड़ सथर राखे छाता ।

जिका तो बात संसार जाणै ॥

टिप्पणी:—१ चंद्र सिंह, महाराणा का सामंत और बड़ी सादड़ी का स्वामी था । यह ठिकाना सोलह के उमरावों में प्रथम माना जाता है । मेवाड़ के महाराणा राजसिंह (प्रथम) का समकालीन था औरंगजेब ने जब मेवाड़ पर आक्रमण किया तो यह बराबर युद्ध करता रहा । इस संबंधी वीरता का कवियों ने वर्णन किया है—उसमें से यह एक है ।

खेसि औरंग पहल बिखो मेटे खत्री ।

राखियौ देस दुइ बार राखौ ॥ ४ ॥

(रचयिता:- पता आशिया, मंदार)

भावार्थ:- हे वीर चंद्र सिंह ! तेरी बुद्धि की प्रशंसा आज संसार में हो रही है । राणा अमर सिंह व जय सिंह की पृथ्वी पर औरंगजेब अपना प्रभाव तेरी सहायता के अभाव में नहीं रख सकता था ।

सोढ़ा के समान हे पराक्रमी वीर ! तेरे जैसे भाग्यशाली के गौरव की प्रशंसा पृथ्वी पर भूत और वर्तमान सभी करते हैं । महाराणा की वार्ता को बादशाह के सन्मुख व्यवस्थित रूप से रखने के कारण तू राज धराने का सहायक माना गया ।

जिस प्रकार का तू वीर था उसी प्रकार का वीरत्व तूने दर्शाया । तेरी इस प्रकार की चतुराई का वर्णन यत्र-तत्र सर्वत्र होने लगा । तेरी भुजाओं के सहारे ही चित्तौड़ पति महाराणा ने चित्तौड़ का कार्य-भार दिया । यह जान कर दिल्लीशहर ने भी तेरी सम्मति को मान्यता प्रदान की ।

हे राजराणा ! तूने उदयपुर के महाराणा का स्वामित्व स्थाई रखने में जो सहयोग दिया । वह सर्व विदित है । हे राजराणा ! औरंगजेब के आक्रमणों को अपनी चतुरता से शान्त कर दो बार मेवाड़ देश के संकट को टाला ।

४२. शक्तावत रावत घासीराम, बावल का ?

गीत (छोटा साणौर)

देवलियो वंस नयर अनै पुर डूंगर,

त्रिहँ ऐ भूप अभावो ताम ।

बांधै तेग घणा बरदायो,

राण बसायो घासीराम ॥१॥

सुरज मलां रावलां सालें,
 बाले बणां केवियां बाण ।
 आंगम नरां दूसिरां नावी,
 पर धर वर आणी खग पाण ॥२॥

मंडियो मेर अडिग मेवाडो,
 जुड़े दुरंग विद्धुं कीवा जेर ।
 ओ जुव वेर हणू जिम-आखां,
 मुतन मुद्रसण प्राखर सेर ॥३॥

थह पातल अजवा रामा थह,
 दहल पडैं दिन माहि दह ।
 आगल थकौ राण वर आडौ,
 थंहियो डागल तणौ थह ॥४॥

(रचयिता:— पता आशिया)

भावार्थ:— कुल उजागर, खड्ग धारी, महाराणा का वंशज वासीराम देवलिया, बांसवाड़ा और डूंगरपुर के तीनों नरेशों के दिल में निरंतर खटकता रहता है ॥ १ ॥

टिप्पणी:— १ इस गीत का नायक वासीराम महाराणा उदयसिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह के पुत्र दलपतसिंह का वंशधर था और महाराणा राजसिंह प्रथम के समय विद्यमान था । यह राज्य के बड़े सरदारों में से था और शाही दरबार में मेजा गया था । इसने डूंगरपुर, बांसवाड़ा और देवलिया प्रतापगढ़ को आधीन करने की कार्यवाही में उदयपुर के महाराणा की ओर से माग लिया ।

इस गीत में उसी का वर्णन है ।

महाराणा के अन्य वीरों ने शत्रु भूमि पर अधिकार करने की जिम्मेवरी खुद पर ली, किंतु वे भूमि अधिकार में न कर सके तब इस वीर घासीराम ने अपनी खड्ग-शक्ति से शत्रु-संहार कर उन की भूमि पर महाराणा का आधिपत्य स्थापित किया। जिस से यह देवलिया के सूर्यमल एवं झूँगरपुर के रावल के दिल में खटकता रहता है ॥ २ ॥

मेदपाट के इस वीर पुरुष ने पहाड़-स्वरूप युद्ध स्थल में अडिग रह कर तीनों गढ़ों को आधीन कर लिया। युद्ध-स्थल पर पाखर पहने हुए यह सुदर्शन के पुत्र, जैसे खड्ग लिये और वीर हनुमान के सट्टा दिखाई देता है ॥ ३ ॥

रामसिंह, अजवसिंह और प्रतापसिंह के दिल में घासीराम के आतंक से प्रतिदिन जलन होती है। महाराणा के कार्य के लिये शत्रुओं के सम्मुख खड़ा हुआ यह वीर रावल अपने सिंह पिता के समान ही मालूम होता था।

४३. शक्तावत कानसिंह

गीत (बड़ा सावभड़ा)

मरण देख कोरो न कियौ करे बड़ा मतो ।

अवलै बले मोसर अणी आवते ॥

रुक धम चक धमक बड़ बिहंड रावते ।

सावलै खेलियौ फाग सगताउते ॥१॥

तूटि गिड़ ऊथलां गजां मिरजा तुरै ।

सार बरगल बगल फूटी उर सौं सरे ॥

भाइयां हके हिकां मोहरी ऊमरै ।

पतंग अत खेलियौ बसंता कायल पुरे ॥२॥

राज फौजा राजां बीच लोकां बकी ।

हू वकै ऊवकां कृत हाको हकी ॥

जसौ नै कान जगमाल पीथो जिके ।

चोल होली हुवा रुक राह चके ॥३॥

नरां रा वरां छील तन वज्र नीसरै ।

बाघ रा खाग कुलां बाट नहँ बीस रै ॥

किलंब दोय सहस्रसखांत आंकल करे ।

गाहि हुय तानी बाढी रहिया गरे ॥४॥

(रचयिता:- अज्ञात)

हे शक्तावत ! तूने यौवनारंभ में जब तेरी मूर्छें बढ़ कर बकाकार भौंहों की ओर उठ रही थी, ऐसे समय में केवल युद्ध में जाने का विचार ही नहीं किया, अपितु युद्ध में जा कर तलवार और भालों से होली के रास की भांति युद्ध क्रीड़ा की और उस में धूम धाम मचाकर शत्रुओं को मौत के घाट उतार दिया ।

हे सीशोदिया ! तेरे वीरों की तलवारें और भाले यवनों के कंधों में प्रवेश कर बद्धस्थल के पार निकलने लगे । शस्त्राघात से हाथी व घोड़े धराशायी होने लगे । रणांगण में तेरे बंधुओं ने एक से एक आगे बढ़ कर वसंत ऋतु में खेल जाने वाले 'गेर' (लकड़ियों से खेला जाने वाला ग्रामीण नृत्य) में अभी २ छिटकने से जो ललवाई फैलजाती है उसी प्रकार तूने और उन्होंने शत्रुओं को रक्त रंजित कर लाल कर दिया ।

टिप्पणी:-गीत में श्री लखन कानसिंह, महाराणा प्रतापसिंह के भाई शक्तिसिंह के पुत्र बाघसिंह की चौथी पीढ़ी में था । १८ वीं शताब्दी में जब योद्धाजैव से युद्ध हुआ तब उस युद्ध में यह शामिल था । यही इस गीत में है ।

हे शक्तावत वीर ! जसराज, काना, जगमाल और पीथा, तुम शत्रुओं के ऊपर तलवार चलाते हुए स्वयं भी रक्त रंजित होगये और भालों के प्रहार से शत्रुओं के शरीर से रक्त प्रवाहित होने लगा ।

नर-देहों को वज्र के समान तलवार छीलती हुई पार हो जाती थी और सिंह के समान हे शक्तावत वीर ! तू तलवार चलाने में और शौर्य प्रदर्शन करने की अपने कुल की रीति को नहीं भूला और दो हजार शत्रुओं के घोड़ों के दग्ध चिन्ह लगाकर और उनके वीरों को आहतकर घर पर लौट आया ।

४४ शक्तावत विठ्ठलदास

गीत (छोटा साणौर)

सकता हर साधिर निमो सूरत तन ।

प्रिथी सराहे तेण प्रमाण ॥

विठ्ठलदास देखि धड़ विढ़तौ ।

विठ्ठल माथौ करे वाखाण ॥ १ ॥

कलहण दोखि तणो केल पुर ।

आखै सह कोई अचड़ ॥

मेयण गो हलकारै माथौ ।

घार वाव रै कहै धड़ ॥ २ ॥

खंगारोत तूझ धिन खत्रवट ।

आखे जगि हुई अविध ॥

वसुधा थकौ सीस वाखाणै ।

कमंधां सूं कलहै कमंध ॥ ३ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:—हे शक्ति सिंह के पौत्र ! तेरी धीरता एवं वीरता को नमस्कार है । तेरे इन गुणों की संसार प्रशंसा करता है । हे बिठल दास ! तेरा धड़ शत्रुओं पर प्रहार कर रहा है और मस्तक पृथ्वीपर पड़ा हुआ उसकी प्रशंसा करता दिग्बाई दे रहा है ।

हे सिशोदिया ! तेरे रण कौशल को देखकर सभी तेरी प्रशंसा करते हैं । धरती पर पड़ा हुआ तेरा मस्तक वीरों को ललकारता है तथा धड़ शत्रु संहार कर रहा है ।

हे खंगार सिंह के पुत्र तेरे क्षत्रियत्व का लोहा सभी लोग मानते हैं । पृथ्वी पर पड़ा हुआ तेरा मस्तक धड़ की प्रशंसा करता है और धड़ शत्रु से भिड़ रहा है ।

४५ उगरसिंह राठौड़

गीत (छोटा साणौर)

जल चाढण अगर धरा जोभ्राणे ।

छल राणा कुलवाट छल ॥

र वदां तणा खांभिया रहिया ।

दहवारी थांभिया दल ॥ १ ॥

राखण रूप वड़ा राठौड़ा ।

चितौड़ा दाखण चटक ॥

टिप्पणी:— वि० सं० १७३६ ई० सन् १६१६ में महाराणा राजसिंह प्रथम के समय बिली के बादशाह औरङ्गजेब ने चढ़ाई की और देवारी के पास युद्ध हुआ । जिस में अनेक राठौड़ वीर शाही सेना से लड़ते हुए काम आये । उनमें इस गीत का नायक अगरसिंह राठौड़ भी एक था ।

रणमल थाटी वार शेकिया ।

किल माचा घाटी कटक ॥ २ ॥

उदा हरा वडौं ग्रव आखां ।

पाया हद सु तूठा परम्म ॥

मही राखी जाड़ी मेवाड़ा ।

सावल पहाड़ां तणी मरम्म ॥ ३ ॥

सावल तणा ऊपर जे सारा ।

धूमै अवरंग साह वड़ ॥

कालै मरण सिंवाले क्रीधौ ।

उदयापुर वाला अनड़ ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:— हे अग्रसिंह देवारी के निकट पहाड़ों की आड़ में मुगल सेना को रोक कर तुम ने महाराणा के राज्य की रक्षा की, जिससे अपने कुल-गौरव को बढ़ाया और जोधपुर राज्य की प्रतिष्ठा रखी ॥ १ ॥

हे रणमल के वंशज ! तूने सिशोदिया के वचन सुनकर शीघ्रता पूर्वक देवारी की घाटी में मुगल सेना के समूह को रोक लिया और राठौड़ों के गौरव को बनाये रखा ॥ २ ॥

हे उदयसिंह के पौत्र ! वह दिन तेरे लिये बड़े पुण्य का था, जब तुम ने मेवाड़ के विकराल पहाड़ों और उस जमीन की लाज रखी थी ॥ ३ ॥

हे सांवलसिंह के पुत्र ! जब औरंगजेब की समस्त सेना तुम पर दूट पड़ी थी, उस समय साक्षात् यमराज और सिंह के समान तू युद्ध कर उदयपुर के पहाड़ों में धराशायी हुआ ॥ ४ ॥

४६. भाटी माहसिंह, मोही
गीत (बड़ा साणौर)

समर धुवे त्रांवांट होय नाद सिंधू सबद,
खहण लागै गयण भुगत खाथै ।
खैंग ओतोलियौ सबल रै बड़ खत्री,
माहवै मूगलां बड़ा माथै ॥१॥

राण छल करण भारथ एकरा रहण,
थर करे यला सिर क्रीत थाटी ।
अरी आड़ा खंडां वहण जुव ओरियो,
भिड़ज जाडा थंडां बीच भाटी ॥२॥

जुड़े अर तंडल राण दूजा जगड़,
ढाहण दलां बीजू जलां ढांण ।
अभंग राण तणै नमख अजुआलियो,
पमंग आतां लियो बीच पीठाण ॥३॥

वरे रंभ मन बंछत वसे सुर थान वच,
एला सर सुजस दध कड़ां अड़ियो ।
प्रसण खग पाछट समर माहव पड़े,
चाए जेसल गरां नीर चढ़ियो ॥४॥
(रचयिता:- अज्ञात)

टिप्पणी:— भाटी माह सिंह जैसलमेर के रावल मनोहर दास का पौत्र और सबलसिंह का पुत्र था । महाराणा राजसिंह (प्रथम) का विवाह जैसलमेर हुआ था । उसी के कारण यह मेवाड़ में आकर रहने लगा । राजनगर के पास मोही ठिकाने के ठिकानेदार इसके वंशज हैं । संभव है कि ये महाराणा जगतसिंह दूसरे के समय नादिर-शाह के चढ़ाई करने पर युद्ध करते हुए मारे गये हों ।

भावार्थ:- युद्ध में जोशीले नक्कारों के साथ-वीर रस की सिंधुराग की ध्वनि सुनाई देने लगी । युद्ध स्थल में वीरों के मिर आकाश की ओर स्पर्श करते हुए आतुरता से लगे और वीर क्षत्रीय माहवसिंह ने उस युद्ध-भूमि में मुगलों की सेना में अपने घोड़ों को प्रविष्ट किया ।

इस देश को राणा के अधिकार में रखने के लिये उन की सहायता कर अचल रूप से भूमि रखने के लिये युद्ध कर माहवसिंह ने मुयरा प्राप्त किया । अश्वारोही वीर भाटी ने सैन्य-सन्तूह को नष्ट कर सेना में प्रवेश किया ।

दूसरे जगतसिंह के समान वीर क्षत्रीय ने शत्रु-सेना से भिड़कर अपनी तलवार द्वारा शत्रुओं के टुकड़े-टुकड़े कर दिये । वीर भाटी ने महाराणा का नमक उज्जवल (सार्थक) करने के लिये सेना में प्रविष्ट होकर घमासान युद्ध किया ।

अप्सराओं ने स्वेच्छानुसार वीरों का वरण किया, वीरों ने अपना यश समुद्र पार पहुँचा दिया और वीर माहवसिंह ने शत्रु-संहार कर जैसलमेर का गौरव बढ़ा, वीर गति प्राप्त की ।

४७ रावत कान्धल चुण्डावत (द्वितीय), सलूम्वर ?
गीत (बड़ा साणोर)

अदललियोवदलोनिकुं राखग्योउवारी ।

राव इम मार जे जाणियों राण ॥

केहरी भड़ी कांधल ऊवर कटारी ।

चूक मभ उवारी अचड़ चहुवांण ॥ १ ॥

प्रवाड़ो खाट दरबार न आयो सुपह ।

कथन आय नरां दूसरा कहिया ॥

पाचलणी भड़ी कमर सूं पाकड़े ।

राव रावत विनै खेत रहिया ॥ २ ॥

राम रो साभूनां यो कुशल रेण रो ।

द्वाने एक साथै दियो दाग ॥

उहीज रावत तणे धरे आलाप्रियो ।

रावरे वरे गायो जिको राग ॥ ३ ॥

वैर रो शोव मेले न ग्यो वांसला ।

बलू हर पिसण लेंगौ भरै बाथ ॥

भीच सुत मीत भाई अनै भतीजा ।

हमै जस सुणौ मूछां धरै हाथ ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञान)

भावार्थ:-रावत ने उधार न रख राव को मार कर अच्छा बदला लिया, जिस की जानकारी महाराणा को भी हो गई । चौहान केसरीसिंह ने चुण्डावत कांधल के वनस्थल पर कटारी से वार किया उसके कारण कांधल ने भी चौहान केसरीसिंह पर वार कर यह कीर्ति अमर कर दी ॥ १ ॥

युद्ध विजय कर राव केसरी सिंह, महाराणा के पास जीवित नहीं आ सका, जिस से यह वृत्तान्त दूसरे मनुष्यों ने आकर उन्हें सुनाया । रावत ने कमर से कटारी निकाल वार किया, जिससे राव और रावत दोनों युद्धक्षेत्र में ही रह गये ॥ २ ॥

कांधल ने केसरीसिंह को ईश्वर की ज्योति में मिला दिया परन्तु वह भी घर पर रहने के लिये कुशलता से नहीं आ सका और दोनों का एक

टिप्पणी:- १. यह रावत रतनसिंह दूसरे का पुत्र था और महाराणा जयसिंह का समकालीन था । वि० सं० १७४८ के पीछे थूर (उदयपुर से ६ मील दूर) के तालाब पर चहुयान राव केसरीसिंह को मार कर स्वयं भी मारा गया । इस गीत में इसी घटना का वर्णन है ।

साथ ही दाह-संस्कार किया गया । जिस प्रकार रावत के घर रोना थोना हुआ उसी प्रकार राव के घर भी रोने की आवाज सुनाई दी ॥ ३ ॥

आपसी शत्रुता को वे पीछे छोड़ कर नहीं गये । अपितु केसरीसिंह और कांधल दोनों अपनी शत्रुता को साथ (अपने साथ) में भर कर ले गये, जिस से दोनों पक्षों के शूरवीर, पुत्रादि, मित्र और भाई-भतीजे आदि अपने अपने पक्ष की ख्याति सुन कर मृद्धों पर ताव देते रहें ।

४८. रावत माधोसिंह चुण्डावत, आमेट ?

गीत

माधै हेलवी दखणी दल माहिं,

मुगलां ठलां मभारी ।

अरियाँ उअरि विचै धसि आधी,

कूपलै चरे कटारी ॥१॥

भूखी डाकणी जेम भभकंती,

रहे न रोकी रुकां ।

हुक गिलै कालिज धाराली,

बूथ न मेल्हे वृकां ॥२॥

पातल हरा निमो पुरुषातन,

कल दल सबल कलासै ।

उरडै फौज धजा विच आधी,

गुण की गजां गरासै ॥३॥

माडिया मार अनङ्ग मानावत,

कलिहण वार कराली ।

मैंगल कवां यगचर्गा मध कर,

धांपावी धाराली ॥ ४ ॥

(रचयिता:- नाहरसिंह आशिया)

भावार्थ:- माधवसिंह ने दक्षिणी मुगल सेना के समूह पर वार किया और कटारी को शत्रुओं के हृदय में प्रवेश कर उनके कलेजे का आहार कर वाया ॥ १ ॥

जुधा-युक्त डाकिणी जैसी आतुर हो, रोकने पर भी न रुक शक्ति जैसी धार वाली कटारी ने दुश्मनों के वक्षःस्थल में घुस कर कलेजे का आहार करना शुरू किया और शत्रुओं के मांसव दिल को खाती हुई पार हो गई ॥ २ ॥

युद्ध-काल में सेन के बीच प्रविष्ट हो बहादुरी दिखाते हुए झण्डे तक पहुँच कर तूने भाले और कटारी के सम्मुख शत्रुओं के हाथियों का निवाला करवा दिया । हे प्रतापसिंह के पुत्र ! तेरे पुरपार्थ को नमस्कार है ॥ ३ ॥

हे मानसिंह के वीर पुत्र ! युद्धारम्भ में तूने वार कर मद चूते, और गुञ्जार करते हुए गज कुम्भ स्थलों को कटारी का निवाला बना (उसकी) जुधा शान्त की ॥ ४ ॥

टिप्पणी:- रावत मानसिंह का माधवसिंह पुत्र था । आमेट के रावत चुण्डावतों की जगावत शाखा के वंशज है । श्रीगङ्गजेव ने मैवाड़ पर चढ़ाई की तब इसने बड़ा शौर्य दिखाया ।

इस गीत में इसी सम्बन्ध का उल्लेख है ।

४६. रावत केलरीसिंह चुएडावत [प्रथम], सलूम्वर ?
गीत (बड़ा गालौर)

कहर मेल लसकर उमर जेतहर कलौबर,
अवर नहँ धरपती धरँ आंटा ।
केहरी ग्रहँ करमाल कांधालरै,
कीध उथल पथल वन्दे कांटा ॥ १ ॥

वांस पुर भांजतां रोच पड़ चहँ बल,
सकल खल माण तज मेव मार्य ।
दुरै डूंगर परां थर कियौ देव मरे,
बाँह वर भलां तूँ खइम बांधै ॥ २ ॥

धसकता पाखरां वसण लीधा वणा,
पौहव गज धजां तूँ खेत पाई ।
मछर मन मेल सकतेस पाधर मुडै,
जुंभ कर खगां चहुवाण भाई ॥ ३ ॥

सुरिन्द सीसोद दिल समंद रावत सकज.
गढ़ पती गांजिया वयह वड़ गात ।
प्रगट दइवाण दीवाण भुज पूजिया,
छलै खत्र वट चूएडा तणी छात ॥ ४ ॥

(रचयिता:— भान्तसिंह आशिया)

टिप्पणी:— १ यह रावत कांधल दूसरे का पुत्र था । २= बीं शताब्दी के मध्य युग में मेवाड़ के महाराणा ने डूंगर पुर और वांसवाड़ा पर चढ़ाई की तब यह सेनापति बनकर गया था । उसी का गीत में उल्लेख है ।

भावार्थ:- हे जैतसिंह के कुलीन पौत्र ! तू आडम्बर के साथ सैन्य का संगठन कर हाथ में तलवार धारण करता है । तेरे साहस को देख कर अन्य नरेश तुझ से शत्रुता नहीं करते । हे कांश्चल पुत्र कैसरसिंह ! तूने हाथ में तलवार लेकर मेवाड़ के पड़ोसी नरेशों को उथल पुथल (डोवाडोल) कर दिया ॥ १ ॥

वाग्मवाड़ा को परास्त करने पर चारों ओर के नरेशों पर आतंक छा गया और सब शत्रुओं ने गौरव-हीन हो तेरी दासता स्वीकार कर ली है प्रबल-श्रेष्ठ बाहु-वाले वीर ! तू तलवार कसता है सो अच्छा ही है, तेरे तलवार कसते ही डूँगरपुर और देवलिया तक कंपायेमान हो जाते हैं ॥ २ ॥

पाखरों से सज्जित भड़भड़ा हट करता हुआ अश्व-सैन्य-समूह तेरे साथ है, तू शत्रु-सैन्य के हाथियों पर जो ध्वजाएँ लहरा रही हैं उन्हें झुकाता है । तेरे साथी शक्तावत चाहुआनों से सांठ-गांठ कर सीधे मुड़ गये और तूने अपने बाहुबल से युद्ध कर तलवारों द्वारा चाहुआनों का नाश किया ॥ ३ ॥

हे दरियादिल वाले इन्द्र तुल्य सिशोदिया ! तीनों बड़े नामधारी राजाओं को पराजित करने का अच्छा कार्य किया । ज्ञात्र कुल गौरव से झलते हुए महाराणा और देश के प्रधान ने हे चूण्डा-कुल मणि ! तेरे बाहुओं की पूजा की ।

५०. रावत संग्रामसिंह चुण्डावत, देवगढ़ ?

गीत (छोटा साणौर)

थापै बधनौर खगां बल थांणा ।

थागरां तणा धृजिया मेर ॥

खान तणा हिया विच खटकै ।

सांगा ! तूक तणी समसेर ॥ १ ॥

पार्वे सुख प्रजा, राण सुख पार्वे ।

दोख्यां घरे गल'नो डाव ॥

दवारां तणों करै नत देखौ ।

चुएडौ करै अचुएडा चाव ॥२॥

वाँदे वाट घाट पण वाँदे ।

जालम किया प्रीसणां जेर ॥

आपो डंड न हुआ आगलियां ।

मांटी पणौ न झूटा मेर ॥३॥

मारे लिया सेद फल माहँ ।

आवे कटकां मेर अणी ॥

सेलां पाण धूपटी सांगा ।

तैं सैंभर मुरताण तणी ॥४॥

गढ़ रछपाल दूसरा गोकल ।

पालण सत्र दिली दल पूर ॥

रावत तणै भरोसे राणों ।

सैलां रमै हिंदवाँ मूर ॥५॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:— खड्ग बल से बदनौर के ऊपर अपना धाना नित्युक्त किया, जिससे वहाँ के पहाड़ी-मेर लोग कम्पायमान हो गये, हे सांगा ! तेरी तलवार मुगलों के हृदय में हमेशा खटकती रहती है ॥ १ ॥

टिप्पणी:— यह देवगढ़ के रावत द्वारिकादास का पुत्र और गोकुलदास का पौत्र था । महाराणा संग्रामसिंह (द्वितीय) के समय में मेरवाणा के मेरों को दबाने में इसने वीरता दिखाई थी जिसका उक्त गीत में वर्णन है ।

बहादुरी एवं दाव-पेंच से शत्रुओं का गर्व नाश होजाता है । राणा और उनकी प्रजा सुख प्राप्त करती है । चुण्डा द्वारिकादास का पुत्र शत्रुओं के साथ नित्य अजीब तरह का युद्ध करने को इच्छुक रहता है ॥ २ ॥

जुलम करने वाले शत्रुओं को रास्ते और घाटियों की मोर्चा बन्दी कर (उन्हें) जकड़ देता है । प्रान्तीय स्थानों के मेरे शत्रु न तो दंड देकर मुक्त हो सकते हैं; न बल बताकर पीछा छुड़ा सकते हैं—अर्थात् उन्हें पराजय माननी पड़ती है ।

हे सांगा ! मेरों की जितनी सेना तेरे सामने आती थी उसे साधारण कष्ट से मार ली । तूने भालों की ताकत से बादशाह की सैभर नदी पर भी अपना अधिकार जमा लिया ।

हे दूसरे गोकुल सिंह ! शत्रुओं को पराजित कर स्वामी के गढ़-देश की तू रक्षा करने वाला है, तू दिल्ली पति की सेना को रोकने वाला है । इसलिये तेरे भरोसे हिंदु-सूर्य महाराणा निश्चित हो पक्षों पर सहज-शिकार करता है ।

५१. ठाकुर जयसिंह राठोड़ (मेड़तिया), बदनाँर ?
गीत (बड़ा साणौर)

खड़े ज़यार महाराज, मगरां सरै खेड़िया ।

लागियां चार चक्र ज़पत लारां ॥

बोल जैसाह हंता जिके बोलियाँ ।

थिर रह्या बोल जे साह थारा ॥ १ ॥

धखी माहरों नह कूरम, राणो धखी ।

अचरता वयण नहं तूँ भू आलँ ॥

आपरा वयण हं थारों नहं आदरू ।

आदरू वयण जे राण बालँ ॥ २ ॥

सरोतर अंव नयर मिंदतो सदा ही ।

घाय बड़ मोड़वा आद ब्राणो ॥

एक छत्र पत तणो हुकम नहँ थापियो ।

थापियो राण रै हुकम थाणो ॥ ३ ॥

आंट रा कोट मन-मोट मेरु अचल ।

सूर तन ताप दे सीत सवायो ॥

कहै जैसिंध-जैसिंध ! राणा कटक ।

एक रजपूत मो नजर आयो ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:-जयपुर के महाराजा मेवाड़ की सीमा का प्रहाड़ी प्रदेश मेरवाड़ा के ऊपर अपना अधिकार स्थापित किया । चारों ओर के नरेश इस प्रकार से हठ पूर्वक अधिकार करने के कारण जयपुर नरेश से रुष्ट थे । उस समय हे राठौड़ जयसिंह ! तूने अपने वचन का बड़ी दृढ़ता के साथ निर्वाह किया ।

हे जयसिंह ! तूने जयपुर नरेश से कहा कि मेरे स्वामी कछवाहा जयसिंह नहीं किन्तु मेरे स्वामी महाराणा हैं । इन वचनों को तूने असत्य नहीं होने दिया । साथ ही जयपुर नरेश की यह आज्ञा कि अमुक स्थान

टिप्पणी:- यह वदनौर के ठाकुर जसवंतसिंह का पुत्र था और राणा संग्रामसिंह (द्वितीय) के समय रणवाजखां मेवाती से बांदावाड़ा में युद्ध हुआ, उस में इस जैसिंह ने वीरता पूर्वक युद्ध कर रणवाजखां को मार कर उसको ढाल छीनली (जो विजय चिन्ह स्वरूप वदनौर में मौजूद है) ।

जयपुर महाराजा सवाई जयसिंह ने मेरवाड़ा में अपने धाने नियुक्त करने चाहे थे जिसका इसने प्रतिरोध किया । उक्त गीत में यही बतलाया गया है ।

पर थाणा (सैनिक व्यवस्था) स्थापित करो, न मान कर महाराणा की आज्ञा के अनुसार ही तूने थाणा स्थापित किया ।

जयसिंह ने जयपुर नरेश से कहा—कि “आप आमेर और उदयपुर को समान स्तर का नहीं समझ सकते क्यों कि उदयपुर शत्रुओं को रण-भूमि में परास्त करने वाला है । ”

इस प्रकार जयसिंह ने कछवाहा जयपुर नरेश की आज्ञा की अवहेलना की और मेवाड़ नरेश की ही आज्ञा को शिरोधार्य किया ।

हे राठौड़ जयसिंह ! तूने वीरता का परकोटा बन कर और पर्वत के समान अटल रह कर अपनी वीरता का प्रभाव चारों ओर फैला दिया । जिम से जयपुर नरेश कहने लगा कि “मेरी दृष्टि में महाराणा की सेना में जयसिंह राठौड़ एक ही क्षत्रिय है ॥ ”

५२. ठाकुर जयसिंह राठौड़ (मेड़तिया), बदनाम
गीत [सु पद्य]

गाजै ब्रंवालां निहाव घाव पिनाकां भगंके गांण ।

धागियां उनाग खाग खत्री ब्रंम थोड़ ॥

दूट जमो हुथो हेक आविया दखणी दलां ।

राणा दलां आडो कोट सारंभै राठौर ॥ १ ॥

फगकै भंड नेजां आविया लड़ंग फौजां ।

धूरतां ब्रंवालां रण तालां दाव - घाव ॥

लोहड़ा देयंतो आट उससे गैणाग लागो,

सेवा भड़ा हूँत बागो जेमाल मुजाव ॥ २ ॥

बंदूकां गोलियां मोक भोक कूता सोक बाणा ।

साकुरां तड़च्छे लोहां तूटे खलां संघ ॥

डोह घड़ा चौवड़ा अमंग भीच चाड़ राणा ।

केवा हूँत जुटो वेवाणां कमंध ॥ ३ ॥

मेदपाटां तरौ नीर राखिया दूसरा मधा ।

साम धमा तणी बेल रहाड़ी सकत्त ॥

सोहिया विरद मोटा जेसाह जीव संभ ।

पाई फतै जीत जंग रहाई प्रभत्त ॥ ४ ॥

(रचयिता:- दानाजी. वोगसा)

हे राठौड़ जयसिंह ! नक्कारों के निनाद से और धनुष बाण के शब्दों से आकाश गूँज उठा । उस समय तू क्षत्रिय धर्म के पालनार्थ नग्न तलवार ले कर युद्ध स्थल में उपस्थित हुआ । दक्षिण के आक्रमणकारी सेनाओं के सामने तू काल के समान रहा और महाराणा की सेना की रक्षा के लिये तू लोह-दीवार के समान खड़ा हो गया ।

हे जयमल के पुत्र ! लहराते हुए ध्वज और नक्कारे बजाती हुई सैना के साथ तूने रण भूमि में प्रवेश किया । उस समय तू शत्रुओं के सैनिकों के शरीर में शस्त्रों द्वारा घाव लगाने लगा और वीर योद्धा की भांति गर्व से आकाश की ओर मस्तक ऊँचा करता हुआ युद्ध करने लगा ।

हे राठौड़ ! तू बन्दूकों की गोलियों और तीक्ष्ण तीरों द्वारा शत्रुओं के अश्वारोहियों के तिरछे घाव लगा कर उनको नष्ट करने लगा । जिससे अश्वारोही और घोड़े दोनों ही धराशायी होने लग गये और राणा के हे अजेय वीर ! योद्धा राठौड़ ! तू शत्रुओं की चतुरङ्गिनी सेना को शस्त्राघात द्वारा विचलित करने लगा ।

माधवसिंह के सामने हे वीर ! स्वामी धर्म पालन करने हेतु तुम्हें शक्ति ने सहायता दी; जिससे नूने मेवाड़ के गौरव को बढ़ाया । हे

जयसिंह ! युद्ध में विजय प्राप्त कर अपने वंश को चिरायु करता हुआ लौट आया । जिससे तेरे शौर्य का यश चारों ओर फैल गया ।

५३. रावत माहसिंह सारंगदेवोत, कानोड़ ?

गीत [बड़ा साणौर]

धूँये रोद सीसोद धर वेद मच धमाधम,
पीड़ न खमे कर जतन पाटै ।

माहवा सुवर कज अछर वर आटे मले,
मले रुद्र अग्यारह कमल माटै ॥ १ ॥

चौल चख किया असमर धूँवै चाचरै,
सुनर भमके पड़ै कुनर सांसे ।
सदन कज फरै ग्रहिया फलां सुरत्रियां,
वदन कज बड़ा सिध फरै वासै ॥ २ ॥

उरड़ भड़ मुभट थट मान सुत ऊपरां,
खगां भट घाघरट रमे खेला ।
ऊमै खट मुवर वट निकट देखे अछर,
भ्रगुट वट जाँवे भट धार भेला ॥ ३ ॥

टिप्पणी:— १ माहसिंह, बाठरवा के रावत मानसिंह का पुत्र था । वि० सं० १७६८ में महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय के समय मेवाती रणवाज खाँ ने पुर और मांडल के परगने पर अधिकार करने के लिये चढ़ाई की । उस समय बाँदरवाड़ा (खारी नदी) के पास होने वाले युद्ध में माहसिंह महाराणा के पक्ष में लड़ा और काम आया, जिसका इस गीत में वर्णन है ।

भावार्थः—युद्ध के नक्कारे की आवाज और सिंधु राग सुन कर वीर सारंगदेव घोड़े पर चढ़ उस विषम युद्ध स्थली में आगया और दक्षिण की सेना के आने पर पराजित नहीं होने वाला वह वीर चित्तौड़ की भूमि के लिये दीवार (आड़ स्वरूप बन गया ।

धनुष की टंकार और तोपों की गड़ गड़ाहट के समय महाराणा के राज्य के निमित्त, वीर भाण के समान घोड़े सहित, कड़कती हुई विजली के समान शत्रुओं पर क्रुद्ध होकर वीर सारंग देव ने उस भयंकर युद्ध में प्रवेश किया ।

महावसिंह के अपराजित पुत्र ने घोड़े सहित हाथियों के समूह में प्रवेश किया और विपक्षियों को तलवार के घाट उतारते हुए शत्रुओं को धराशाई कर स्वयं जीवित रहा । उस समय सिरादिया ने अपने देश की लज्जा (रत्ना) सारंग देव के हाथों में सौंप दी ।

हिन्दुओं के स्वामी राणा ने अपनी ओर से उसे धन्यवाद दिया । सारंग देव अपने कुल का गौरव बढ़ाता हुआ और शत्रुओं को जीतता हुआ तथा विजय वाद्य बजाता हुआ वापस घर लौट आया, जिससे उसकी कीर्ति समुद्र पर्यन्त फैल गई ।

५५. रावत सारंगदेव (दूसरा) कानोड़

गीत—(बड़ा साणोर)

तुरां पाखरां सभे सलहां भड़ां ततखरां,

दुजड़ जुध अर हरां वहण दावे ।

थाट थंभ अभंग सारंग नाहरां थाहरां,

अला तो सारखां हाथ आवे ॥ १ ॥

अभनमां भाण धमसाण जीपण अभंग,

सुजस जग रखण दध कड़ां सारे ।

कलम दल वहण खग भीड़ छकड़ा कड़ा,

धरा तो सारखां भड़ा धारे ॥ २ ॥

तई सुपहां घड़ा मोड़ माहव तणा,

न्हसै अर किता रहिया होण लोग ।

जड लगां पाण माना हाग तो जसा,

भरै कमलां जियां ऊजला भोग ॥ ३ ॥

(रचयिता:— अज्ञात)

भावार्थ:— हे सिंह रूपी यौद्धा सारंगदेव, तू युद्ध-काल में शत्रुओं पर खड्ग चलाने के लिये पाखुर (लोहे का चार जामा) सहित वस्त्र से (वीरों की लोह निर्मित वेश भूषा) शूर वीरों को सुसज्जित रखने वाला है । प्रति-पक्षियों के समूह में स्तम्भ के समान पूर्ण रूप से अडिग रहने वाले हे यौद्धा, यह पृथ्वी तेरे समान वीरों के ही हस्तगत होती है ।

हे भाण के समान ही वीर, तूने शत्रुओं से युद्ध में विजयी होकर, समुद्र के उस पार अपने यश को फैला दिया है । तू वस्त्र बांध कर मुगल सेना पर तलवार चलाने वाला है । यह पृथ्वी तेरे जैसे वीरों का ही आधिपत्य स्वीकार करती है ।

हे माहवसिंह के पुत्र, तेरे सम्मुख अनेकों नरेश युद्ध भूमि से पलायन कर गये और कितने ही युद्ध-स्थल से भाग कर तेरी जनता के साथ दर्शकों में मिल गये । हे मानसिंह के पौत्र, तलवारों की शक्ति से ही तेरे जैसे यौद्धा देदीप्यमान होकर इस धरती का उपभोग करते हैं ।

टिप्पणी:— १. वि० सं० की १ = बीं शताब्दि के ग्रन्थ में महागणा संग्रामसिंह (द्वितीय) के सामन्त कानाह के रावत सारंगदेव (द्वितीय) ने युद्ध आदि किये और तत्कालीन दिल्ली-दरबार में जाकर अपनी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया था । इस गीत में यज्ञात कवि ने सारंगदेव के गुणों पर प्रकाश डाला है ।

५६. रावत सारंगदेव (दूसरा), कानोड़

गीत (सु पंख)

सदा चढाड़े सीसोदा नीर विरदां दीहाड़े सांके ।

दशावे सहंसा धणी रहाड़े दुरंग ॥

गजां ढाल पाड़ै जुड़ै गवाड़ै सवाड़ा गीत ।

रूकड़ां विमाड़े रोदां अखाड़े सारंग ॥ १ ॥

गड़बके जंगालां नालां कुण्डालां भणंके गोण ।

तोड़वे तेजाला रणं ताला मे नवीठ ॥

दलां पेलां वालां सजै दंतालां ढाहते दिये ।

राव तो वंगालां मांथे करम्मांला रीठ ॥ २ ॥

कहाड़ै वीरद वंका भीड़ियां छकड़ा कड़ा ।

बधै रोलै भड़ा आगा बाधे वंशवान ॥

विछोड़े गयंदां घड़ा दूजड़ां ओभड़ां वाह ।

मुगल्ला मूंडड़ां दड़ां मेलै दूजो मानं ॥ ३ ॥

ताइयां विभाड़ खगां ओनाड़ माहव तणा ।

मातंगां वरीस राजे पहां सारां मोड़ ॥

अंस धारी हिदवांण रांण भांण एम आखे ।

चित्तौड़ा तो हाली भुजां नचित्तो चित्तोड़ ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे सिशोदिया । तू प्रतिदिन बहादुरी के साथ अपने स्वामी के दुर्ग की रक्षा करता है और अपने कुल-गौरव को बढ़ाता है । हे सारङ्गदेव ! अखाड़े के समान युद्ध-स्थल में गजा रुढ़ ढालों

सहित मुगल वीरों को, तू अपनी तलवार से धराशायी कर सिन्धु राग के गीत गवाता है ॥ १ ॥

जिस समय युद्धस्थल में नक्कारों और बन्दूकों की भयंकर गर्जना से आकाश गूँज उठता है, उस समय कुद्ध होकर तू, शत्रुओं के टुकड़े टुकड़े कर देता है । हे रावत, तू विपक्षियों की सेना के सजे हुए हाथियों और उन पर-आरूढ़ बङ्गालियों के मिर पर तलवार चला कर उन्हें धराशायी कर देता है ॥ २ ॥

शिर-स्त्राण कसे हुए हे वीर ! तू प्रतिष्ठा (विरुद्ध) प्राप्त करने के लिये शत्रु वीरों से युद्ध कर उनको छिन्न भिन्न कर अपने कुल-गौरव की वृद्धि करता है । मानसिंह के समान हे दूसरे वीर ! तू, मुगलों की सेना के हाथियों सहित यौद्धाओं पर तलवार-वर्षा कर दड़ियों के समान उनके मस्तकों को जमीन पर गिरा देता है ॥ ३ ॥

हे माहवसिंह के पुत्र ! तू, ऐसे वीरों का विनाश कर हाथियों को दान में देता है और युद्ध-वीरता तथा दान वीरता में दूसरों राजाओं का सिर ताज है । हे शक्ति शाली यौद्धा ! इसी कारण चित्तौड़ के स्वामी हिन्दुआ सूर्य महाराणा ने अपने राज्य का समस्त उत्तरदायित्व तेरे कन्धों पर डाल रखा है ॥ ४ ॥

५७. रावत-सारंग देव (द्वितीय), कानौड़

गीत (बड़ा सावझड़ा)

विरद धारियां भुजां भड़ लियां उत्रावरां ।

हथै खल ढाल पांखर जड़ै हेमरा ॥

धणी छल स्याम ध्रम रखण चत्र गढ़ धरा ।

धुपटी नाहरे खगां ईडर धरा ॥ १ ॥

मरद घमसाण पुह लिये आलोमलां ।

वढण कज वाढ भेरी जीये बीजलां ॥

डोह वड़ चोवड़ा फतह जंग खलां डलां ।

खत्री गुर रौ छएल करै नत धूंकलां ॥ २ ॥

कलह अविघाट धन सूर माहव काल ।

वाजता ज्यंवाटां सत्रा रां फाटै वकां ॥

धूण जे दुरंग फौजां लड़ंग हिक धकां ।

असुरची धरा भक्त पड़ै नत उदकां ॥ ३ ॥

बहादर कुल छलां रखण सारंग विया ।

कैलपुर ऊधरा करां जग सिर किया ॥

लोहड़ां साहरा मुलक लूटे लिया ।

पटा बहतां गजां राण भुज पूजिया ॥ ४ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- शत्रुओं की सेना ढाल-तलवारों सहित घोड़ों पर पाखरों सजाकर पड़ी थी, वहाँ अपनी भुजाओं की कीर्ति लिये हुए उमरावों सहित वीर सारंगदेव चढ़ चला । स्वामी भक्त नाहरसिंह ने चित्तौड़ के भू भाग को रखने के लिये ईडर राज्य पर आक्रमण किया ।

उल्टी रीति से युद्ध करता हुआ वीर सारंग देव शत्रुओं को मारने योग्य घाव देता हुआ तलवार चलाने लगा । शत्रु-सेना को चार-चार बार विचलित कर युद्ध स्थल में विजय प्राप्त करने के लिये शत्रुओं के टुकड़े करने लगा । इस प्रकार क्षत्रिय-कुल के गौरव की रक्षा करने वाला गुरु (मुखिया) अपनी मर्यादा की रक्षा के लिये नित्य शत्रुओं से युद्ध आरंभ करता रहता है ।

हे महासिंह के पुत्र ! तेरी युद्ध की तैयारी के लिये बजायें हुए नक्कारों की घोषणा सुन कर शत्रु बेहोश हो जाते हैं । ऐसे हे वीर पुरुष ! तू धन्य है ! शत्रुओं के दुर्ग को सेना की एक ही टक्कर से तू विचलित कर देता है, जिससे शत्रु शिविरों में मर्दों अशान्ति बनी रहती है ।

हे (द्वितीय) सारंगदेव वीर ! अपने कुल की रक्षा के लिये तुमने दान वीरता और युद्ध वीरता प्रदर्शित कर संसार में अपना यश फैलाया है और बादशाह के प्रदेशों को हाथियों द्वारा लूट लिया; जिससे महाराणा ने तेरी भुजाओं की पूजा की ।

५८. रावत पृथ्वीसिंह सारंगदेवांत, कानोड़ ?

गीत-(बड़ा साणोर)

खरा हेमरा भड़ा पीथल चढ़े खेड़िया ।

दूरत गत घेरीया फरे दोले ॥

रूकड़ां पाण उफड़ां खियां रोलिया ।

धोलिया धक्काया दीह धोलें ॥ १ ॥

समर रा भमर सारंग तणा सींध ली ।

कहर गत बजाड़े गजर केवाण ॥

होलियां जेम फर दो लिया होविया ।

अरि हरां घुविया भला आथाण ॥ २ ॥

महा उमराव राणा तणे मेहरा ।

वेहरा डाव वप चड़ेवानी ॥

शाखरा भड़ा भिड़जां चढ़े शावता ।

मरद मेवाशियां हार मानी ॥ ३ ॥

धके शिशोद मेवास चढ़िया धटा ।

गोलियां गाज बड राग गवता ॥

हामला धगं छल क्रीया माह्व हचे ।

राण रे मामला जीत रखता ॥ ४ ॥

(रचयिता:—दल्ला मोतीमर)

भावार्थ:— हे वीर पृथ्वीसिंह, तू ने अपने योद्धाओं के साथ अश्व पर चढ़कर प्रयाण किया और चारों ओर घेरा डालकर भयंकर गति से मेर जाति को घेर लिया । तलवार की शक्ति से, धोलिया गोत्र के उन मेर उदण्डों का सर्वनाश करने हेतु दिन दहाड़े उन्हें ललकारने लगा ॥ १ ॥

हे सारंग देव के पुत्र, युद्ध-भूमि में तीव्र-गति से खड्ग चलाकर मानो पुष्प-रूपी युद्ध का तू भ्रमर वन युद्ध के आनन्द-रूपी रस का पान करने लगा । शत्रुओं को चारों ओर से घेर कर 'फाग' (फाल्गुन का नृत्य विशेष "गेर") रूपी आक्रमण कर तू ने भली प्रकार उनके स्थानों को नष्ट कर दिया ॥ २ ॥

हे उच्च श्रेणी के उमराव, महाराणा के समान ही सम्मान पाने वाले, तूने युद्ध में विलक्षण प्रहार कर अपने शरीर की प्रचण्ड शक्ति मिद्ध कर दी और भिन्न-भिन्न जाति के अश्वारोही वीरों को सुसज्जित कर शत्रुओं पर आक्रमण किया, जिससे शत्रु तेरे सामने पराजित हो गये ॥ ३ ॥

टिप्पणी:— १. महाराणा संग्रामसिंह (द्वितीय) के समय मेरवाड़ो का उपद्रव काढ़ गया था । तब क्रानोड़ के रावत पृथ्वीसिंह के नायकत्व में 'मेरो' को दवाने के लिये सेना भेजी गई थी । इस युद्ध में पृथ्वीसिंह ने अपना शौर्य प्रदर्शित किया; उसी का वर्णन इस गीत में है ।

हे सिशोदिया, उन मेर जाति-के उदण्ड आक्रमण-कर्ताओं पर तूने
ललकार कर गोलियों की वर्षा करदी। हे माहवसिंह के वंशज, तूने
सिन्धु राग गाते हुए, पृथ्वी की रक्षा के हेतु युद्ध कर महाराणा को
विजय प्रदान की ॥ ४ ॥

५६. रावत पृथ्वीसिंह सारंगदेवोत, कानौड़
गीत (बड़ा साणौर)

पड़े वेध कूरमजदे राण छल पीथलो ।

खलां सर बीज जिम वहै खवतौ ॥

जागरण भड़ा भड़ छूट गोलां जटै ।

रुक भड़ डंडे हड़ रमै खवतौ ॥ १ ॥

पीथलो राण रा भड़ां सारंग पहल ।

वरे वड़ कुँआरी आय वागौ ॥

धसे आधो करे खाग नागो धजां ।

लड़ै सीसोद असमान लागौ ॥ २ ॥

वहै गोलां हुलां कून्त भटकां वहै ।

अनत रुधरा वहै नीक अझड़ां ॥

वण्ण वमसाण दल हीक चाड़े वणां ।

दिये सारंग तराँ भीक दुजड़ां ॥ ३ ॥

छवे गोलो भुजां करे रोलां अछक ।

फते कर ऊगरे धरम फलियौ ॥

कहावे वाल माहव हरै कीतरां ।

बजावे जीत रा वरां बलियौ ॥ ४ ॥

(रचयिता-रावत रावत)

भावार्थ:- हे पृथ्वीसिंह ! महाराणा और कछवाहों के मध्य युद्ध प्रारंभ होते समय, तू महाराणा की सहायतार्थ रणभूमि में तत्पर होकर विजली के समान कड़कड़ाहट करता हुआ शत्रु-सेना पर टूट पड़ा। हे रावत ! युद्ध भूमि में भयंकर तोपों की गर्जना के मध्य तू तलवारों से 'गेर' (ग्रामीण नृत्य विशेष) खेलता हुआ युद्ध में लगा रहा।

हे पृथ्वीसिंह सारंगदेव ! महाराणा के युद्ध आरंभ करने के पूर्व ही तू ने युद्ध में तलवार चलाना प्रारंभ कर दिया, अवला और अवोध कन्या के समान सेना के साथ तूने एक अनुभवी वर की भाँति सभी उत्तरदायित्व अपने ऊपर लेकर युद्ध आरंभ कर दिया।

हे सारङ्गदेव ! उस भयंकर युद्ध में शत्रुओं के तोप के गोले, भालों तथा तलवारों के घाव लगाने लगा। जिससे शत्रुओं की सेना क्रुद्ध होकर भयंकर युद्ध करने लगी। परन्तु तूने फिर तलवार के वार की झड़ी लगा दी, जिस से उनके घावों में से अविरल रक्त धारा प्रवाहित होने लगी।

हे महासिंह के पौत्र ! युद्ध भूमि में भयंकर तोपों के गोले आकाश में आच्छादित हो गये; किन्तु फिर भी तू अपने पुण्य तथा रण-कौशल से विजयी होकर नगारे बजाता हुआ अपने निवास-स्थल पर लौट आया।

६०. रावत पृथ्वीसिंह चुण्डावत, आमेद ?

गीत (छोटा साणौर)

पुह रावत धनो पराक्रम पीथल ।

घण बल पौरस दाख घणा ॥

भड़तै समर भांजिया भाला ।

तैं जुड़ दल, दखणियां तणा ॥ १ ॥

निछट पांण बड़ड़ धुव नालां ।

धर राणा होए तो धक चाल ॥

माभी अवर मुड़ंतां मंडियाँ ।

तूं तेगां पाधर रण ताल ॥ २ ॥

चौरंग वार अचल चूण्डावत ।

बागो काहल चाहूँ बल ॥

सदा भड़ां हरवल दूलह सुत ।

हुजड़ां भाजै - सवा दल ॥ ३ ॥

कुल अजुआल अभ नवा मधुकर ।

सत्र थाटां गांजै सवण ॥

वसुह सुजस दुनियाण वदीतो ।

रूकां जीतो माहा रण ॥ ४ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- हे राना के उमराव पृथ्वीसिंह ! तेरे पराक्रम को धन्यवाद है । तुझ में साहस शक्ति विशेष दिखाई देती है तूं दक्षिणियों की सेना से भिड़ने को युद्ध स्थल में प्रविष्ट हुआ और उनके भालों के टुकड़े कर दिये ।

तीरों की वौछार, बन्दूकों की भयंकर आवाज होने लगी और महाराणा की देश भूमि को शत्रु शोणित से रंजित कर दिया और सेना

टिप्पणी:- १. यह रावत दूलहसिंह का पुत्र था और राणा संग्रामसिंह के समय मालवा की रत्ना के निमित्त होने वाले युद्ध में उक्त रावत ने भाग ले कर जीरणा का गढ़ (परगना) अपनी जागीर में प्राप्त किया ।

के वीर नायकों के मुड़ने पर तूने तलवारों की चौधार करते करते तलवारें भी तोड़ दीं ।

हे चूण्डावत ! चतुरङ्गिनी सेनामें अडिग रहने वाले तूने युद्ध स्थल में वीर वाद्यत्रादि की भयंकर आवाज होते समय अग्र भाग में रह कर अपनी तलवार से शत्रु सेना को विनष्ट कर दिया ।

हे माधवसिंह (द्वितीय) ! अपने कुल को उज्ज्वल रखने के लिये शत्रु-समूह को तूने पराजित कर दिया और तलवार की ताकत से विजय प्राप्त कर इस संसार में अपना यश फैलाया ।

६१. रावत जसवंत सिंह चूण्डावत देवगढ़ ?

गीत (बड़ा साणौर)

अभंग पाथ हातां जसा खली लू आंगमण ।

कहहर नर का जलुं भई काम् ॥

आठ ही नगारा आंध हेकण उरड़ ।

हीक वर ले गयो विया हाम् ॥ १ ॥

सालिया घणा छाती वचन साल रा ।

वेतरफ कालरा नाद बागा ॥

हटाला सांदवत मोहर भड़ हाल रा ।

भीम जै माल रा विने भागा ॥ २ ॥

खगाटां भाट बेंडाक तीखा खड़े ।

भगज करता जिके गरू मन में ॥

जसा धजरेल हूँतां सुमर जेटियाँ ।

दोय तड़ हेटिया हेक दन में ॥ ३ ॥

बनेड़ा सहत कीध समर जूझ बट ।

कूँडला भोक नग जड़त कूण्डा ॥

अभंग कर्मव तणौ गुमर उतारियौ ।

चमर बँध धारियौ गुमर चूण्डा ॥ ४ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- द्वितीय हम्मीर सिंह के समान है योद्धा ! तू वीर अर्जुन के समान बलशाली हाथों वाला है और किसी से भी परास्त नहीं होने वाला-अजेय है । तू ने शत्रुओं का सामना करते हुए कितने ही योद्धाओं को नष्ट कर दिया है ।

शत्रुओं के कटु वचन तेरे हृदय में खटकने लगे और तूने नगारे बजवा कर शत्रुओं से सामना किया उस समय दोनों पक्षों के नगारे बज रहे थे । हे सांगा के वंशज ! प्रण पालन करने वाले ! तू सेना के अप्रभाग में स्थित होकर युद्ध करने लगा । उस समय तेरे सामने से भीम सिंह बनेड़ा वाले ने तथा जयसल के वंशज बदनौर वाले दोनों योद्धाओं ने रण भूमि छोड़ दी ।

तेरे विपक्षी-अश्वारोहण और तलवार चलाने की कला में अपने आपको निपुण समझते थे । उनको तूने ही अपने रण-कौशल से युद्ध भूमि से भगा दिया ।

हे चूण्डा ! बनेड़ा के राजा शत्रुओं के घाव लगाने में निपुण कहे जाते थे तथा युद्ध भूमि में शत्रुओं के सम्मुख अडिग रहने वाले योद्धा

टिप्पणी:-१-यह रावत संग्राम सिंह का पुत्र था और अठ्ठाहवीं शताब्दी के अंत में होने वाले मेवाड़ के सरदारों में विद्रोही दल का प्रमुख व्यक्ति था । महाराणा प्रताप सिंह (द्वितीय) से लगा कर अरिसिंह तक प्रायः उसके बीच विरोध ही रहा । जिसका इस गीत में वर्णन है ।

समझे जाते थे । इसी प्रकार वदनौर के राठौड़ भी अजेय योद्धा समझे जाते थे । उनका सारा अभिमान उन्हें परास्त कर तूने नष्ट कर दिया । तत्पश्चात् तू चँवर दुलाता हुआ युद्ध भूमि से विजय प्राप्त कर घर पर आया ।

६२. रावत बुद्धसिंह चौहान, कोठारिया ?

गीत (छोटा साणौर)

सलहां समझड़ां पाखरां साकुर ।

धड़ चण खलां वीजलां धींग ॥

ऊदा हरौ अंद्र छजे अत ।

साजे दन राजे बुध सींग ॥ १ ॥

कंगल भड़ां वड़े केकांणा ।

धाय भाजण किलमां धमसाण ॥

सुजस रखण दर्ईवाण भाणव सुत ।

चक्रवत एम वोजे चहुवाण ॥ २ ॥

सुजल वरद चाढण धर सैभर ।

अण भंग आप वंस अजुआल ॥

रुकां जीत अखाड़ै रावत ।

रांणा तणां धरां रखवाल ॥ ३ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

टिप्पण:-१-यह रावतदेवभाण का पुत्र था और महाराणा अरिसिंह के समय में टोपल मगरी के पास होने वाले युद्ध में विद्रोहियों को दवाने में महाराणा के साथ रहा । जिसका गीत में वर्णन है ।

भावार्थ:- हे उद्य भाण के पौत्र बुद्धसिंह ! तू शूर वीर के समान वीर वेष धारण कर घोड़ों पर पाखर डाल कर युद्ध में गया । इन्द्र के समान तेरा जीवन यशस्वी है, मानो तू ने अच्छे नक्षत्रों में जन्म प्राप्त किया है ।

हे भाण के पुत्र ! कवच धारी योद्धा ! तू मुगल सेना को शस्त्राघात द्वारा नष्ट करने हेतु घोड़ों पर पाखर डाल कर युद्ध भूमि में प्रवेश करता है । हे चाहुआन ! तू चक्रवर्ती के समान महाराणा के यश को चिरायु करने वाला है ।

हे रावत ! (चाहुआनों की राजधानी के यश को) तू अजेय रह कर सांभर के यश को बढ़ाने वाला है । अपने वंश को उज्ज्वल, महाराणा की पृथ्वी की रक्षा करने के लिये युद्ध भूमि में तलवारों की शक्ति से विजय प्राप्त करता है ।

६३. महाराज कुशालसिंह शक्तावत, भीण्डर ?

गीत [सु पद्ध]

मिले गनीमां अकारी फौज भयंकारी हींता माथै ।

ढल्लकै सवारी भारी सूंडां डंड ढाल ॥

धीवतौ दुधारी खलां अहंकारी दीह धोलै ।

खारी वार रासा बेल आवियौ कुसाल ॥ १ ॥

वाजतां ब्रंवालों धीह नरातालों खड़े वाज ।

तोलियां छडालौ पाख पंखालै सुताण ॥

वा कारियौ पाट री हटालौ खलां भूरो वाव ।

आवियौ उमेद वालौ सींघालौ आराण ॥ २ ॥

धीवतौ अटेल सेल गजां बेल फूल धारां ।

भेलतो पेलतो साथं सामंतां उमेल ॥

रुक भाटां वेल धियां गनीमां अठेल राजा ।

त्रिरदां अवायौ आयौ महाराज वेल ॥ ३ ॥

खेड़िया न त्रीठ वाज पीठ कीना भड़ां मूर ।

दहूँ दिल्ली दीठ धीठ सांटी पणौ दाव ॥

जाणता भरोसौ थारौ गरीठ दूसरा जैता ।

रीठ वाग वला माथै दीनो गाड़े राव ॥ ४ ॥

कीरती जहाज गढ़ां-क्रोटां कविगज करे ।

तपौ सगतेस दूजां मुरेस दराज ॥

आगै कर राजनेस काज महाराव आयौ ।

लोहां पाज बांध पाड़ै सतारा री लाज ॥ ५ ॥

(रचयिता:-पहाड़ खान आढा)

भावार्थ:- शत्रुओं ने तीव्रगति से विशाल सेना का संगठन कर हींता ग्राम पर आक्रमण किया । उस समय गजारोही शत्रु सैनिक एवं विशाल काय हाथी धराशायी होने लगे । हे कुद्व कुशाल-सिंह ! उस समय दुधारी तलवार चलाकर केवल तू ही रण-भूमि में उद्यत रहा ।

हे उम्मेदसिंह के पुत्र ! जिस सगय युद्ध वाद्य व नगारे बजने लगे उस समय वायु के समान वेग वाले घोड़ों को युद्ध स्थल में उपस्थित किया । तब पक्षी के समान द्रुत गति से शत्रु सेना पर भाले से प्रहार किया और भूरेसिंह की भाँति शत्रुओं को ललकारता हुआ तू युद्ध भूमि में उपस्थित हुआ ।

टिप्पणी:-१-यह महाराज उम्मेदसिंह शक्तावत का पुत्र था और महाराणा राजसिंह (द्वितीय) के समय मरहठों के युद्ध में इसने अपना शौर्य बताया था । जिसका इस गीत में वर्णन है ।

हाथियों के समूह की पंक्ति पर तीक्ष्ण भालों से प्रहार करते हुए तथा साथियों सहित स्वयं शत्रुओं के वार को सहन करते हुए तूने अपने कुल गौरव को अधिक बढ़ा दिया। तलवारों के वार से शत्रुओं को धकेलता हुआ, गौरवान्वित हो तूने महाराजा की सहायता की।

दुतगामी घोड़ों से शत्रुओं का पीछा कर तूने दिल्ली पति को अपने शौर्य और साहस का परिचय दिया। हे जैत्रसिंह के समान योद्धा ! जिस तरह का लोगों का तेरे पर विश्वास था ठीक उसी के अनुसार तूने कर दिखाया ।

हे शक्तावत ! समुद्र के उस पार कवियों ने तेरे यश को व्याप्त कर दिया है। दूसरे शक्तिसिंह के समान हे वीर ! तू इन्द्र के समान, शस्त्रों की बौछार करता हुआ, महाराणा राजसिंह का कार्य करने में अग्रगण्य हुआ है। हे महाराजा ! तेरे शस्त्रों की भीषण वर्षा से शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा बनाई हुई पाल को तूने तोड़ डाला और उनके गौरव रूपी जलाशय को नष्ट कर डाला ।

६४. शक्तावत कुशलसिंह, विजयपुर ?

गीत (छोटा साणौर)

नारियण जोय पछे दूसरै नर हर ।

देखो सगता भाल दुआ ॥

भारत कुसलै बलां भरड़िया ।

खल दांतां खोग्गला हुआ ॥१॥

टिप्पणी:—यह महाराणा प्रताप के भाई शक्तिसिंह के बेटे अचलदास का पौत्र और विजयसिंह का पुत्र था। विजयपुर वाले इसी के वंशज हैं। साहठों के आक्रमण होने पर युद्धादि में इस ने बड़ी वीरता दिखाई थी और सतारा के बादशाह के पास महाराणा ने इसे अपने प्रतिनिधि (वकील) के रूप में भेजा था ।

माहेचा अकेला जुध मारे ।

रूक वजाड़ वदीतो राण ॥

केवी तणा गलिया कैंल पुरा ।

डाठां डगमगती दहवाण ॥२॥

रूक दुवाह विजावत रावत ।

वीस हती जोय दियो वर ॥

जूनी डाढां कमंध जारिया ।

नवल वतीसी तणा नर ॥३॥

(रचयिताः—मोतीसर पूर जी)

भावार्थः— हे कुशल सिंह शक्तावत ! तेरे पूर्वज नारायण दास और नर हर दास के बाद उन जैसा यौद्धा तू ही दृष्टि गोचर हुआ है । तूने युद्ध में प्रति पक्षियों को चूर-चूर कर दिया, और उनके दांत ढीले कर दिये हैं ।

माहेचा गोत्र के अकेले वीर ने युद्ध भूमि में तलवार चलाकर शत्रुओं को नष्ट कर महाराणा को विजयी किया, जिससे उस (महाराणा) ने उसे (वीर को) धन्यवाद दिया । सिशोदिया दंत-रूपी तलवार से शत्रुओं को उसने विनष्ट कर दिया, जिससे उस वृद्ध वीर की डाढ़ें हिलने लगीं ।

हे विजयसिंह के पुत्र ! तलवार चलाने का तेरा साहस देख कर युद्ध-चंडी ने तुझे वरदान दिया, जिस से बूड़ी दंत रूपी तलवार से नये दांतों वाले राठौड़ों व उनकी सेना को विनष्ट कर दिया ।

६५. आशिया चारण दयाराम ?

गीत (छोटा माणौर)

हुए उदेपुर राड़ नर असत चल चल हुए,

गहर वल वल हुए जांगियां धाव ।

ईस ऊमो कहे सीस दे आशिया,

अछर कहि आसिया विवाणां आव ॥१॥

राण दल कमंध खागां खहै रूसिया,

इहै धरां धकै मैगलां ढाल ।

कमल दै आस नत चवैयूं कमाली,

चवे रंभ आस उत रथां चढ़ चाल ॥२॥

बाहता खग जुध दिवस दोय वदीता,

गढ़ां कौटां सुणी वात बड़ गात ।

पुणे सिवनाथ धारांम माथो समप,

पुणे रंभ नाथ तू रथां चढ़ पात ॥३॥

सत्रहरां रहे रण महे पदमेस संग,

समपियो ईसन् सीस साहे ।

चढे रथ पात अछरां वरे चालियो,

मालियो ईंदरा पुरा मांहे ॥४॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- उदयपुर में युद्ध-आरंभ होते समय बार बार नगरों की भयंकर ध्वनि होने लगी और नगर-निवासी भयभीत होकर इधर

टिप्पणी:-१-वि० सं० १८०२ ई० सन् १७४५ में घाणोराव के ठाकुर राठोड़ पञ्चसिंह पर उदयपुर के महाराणा जगतसिंह (द्वितीय) ने सेना भेजी और उदयपुर स्थित उनके निवास-स्थान को घेर लिया तब, ठाकुर पञ्चसिंह राठोड़ अपने साथियों सहित युद्ध करता हुआ मारा गया । राठोड़ ठाकुर के पास रहने वाला चारण कवि आशिया दयाराम अपने स्वामी के साथ युद्ध करता हुआ रण खेत रहा । उसी दयाराम की स्वामीभक्ति का वर्णन इस गीत में किया गया है ।

उधर भागने लगे । उस समय संप्राम के मध्य शंकर स्वयं खड़े होकर पुकारने लगे, “हे आशिया, मेरे कण्ठ में धारण करने के लिये तेरा मस्तक मुझे समर्पित कर-अप्सराएं कहने लगी “हे आशिया तू हमारे विमान में आकर बैठ जा” ॥ १ ॥

महाराणा की सेना राठौड़ों पर क्रुद्ध होकर तलवारें चलाने लगीं और तलवारों के वार से गजारूढ़ योद्धाओं को ढालों सहित धराशायी करने लगी । उस समय शंकर पुकार-पुकार कर कहने लगे, “हे वीर ! तेरे शीश के लिये सदैव मैं इच्छुक रहता था, इसलिये आज तू मेरी मनोकामना पूर्ण कर । इसी भांति अप्साराएं भी पुकार कर कहती हैं- कि-हे आशा के पुत्र, तू विमान में बैठ कर हमारे साथ प्रयाण कर । ॥ २ ॥

युद्ध होते-होते दो दिवस व्यतीत हो गये । चारों दिशाओं के दुर्ग-स्वामियों तक इस का स्वर (समाचार) पहुँच गया । पार्वती नाथ कहते हैं, कि हे दयाराम, तेरा मस्तक मुझे अर्पित कर और मेरे कण्ठ को उससे सुशोभित कर । अप्सराएं तुझे ‘स्वामी के नाम से संबोधित कर कहने लगी हे चारण कवि, हमारे रथ (विमान) में चल कर हमारे साथ स्वर्ग के लिये प्रस्थान कर ॥ ३ ॥

वीर दयाराम शत्रुओं का विनाश करता हुआ अपने स्वामी राठौड़ पद्मासिंह के साथ युद्ध-स्थल में धराशायी हुआ और अपने हाथ से शंकर को मस्तक समर्पित कर, अप्सराओं को वरण कर इन्द्रपुरी में निवास करने लगा ॥ ४ ॥

६६. आशिया चारण दयाराम

गीत (छोटा साणौर)

नाला पड़ धमक अंगलां नीदस ।

राण जगो कम धज सिर रूठ ॥

भार पड़ंत पदम नहँ भागौ ।

दया राम खग बागौ दूट ॥ १ ॥

ऊँहै धोम आरवां आतस ।

खल दल सबल लूँविया खूर ॥

पातल तणा मोहर उदया पुर ।

सुत आसा टलियो नहँ मूर ॥ २ ॥

तोपां धड़क जाग जल तोड़ां ।

रीठ पड़ै गोलां धुज रैण ॥

वीरम देव हरो रिण विहतां—

मिलियो लोह हरो भीमेण ॥ ३ ॥

आसल कमंध लूँण उजवाले ।

खिसियो नहीं वंदे चहुँ खूँट ॥

राजां पदम पातण रसिया ।

वर अपछर वसिया बैकूँट ॥ ४ ॥

(रचयिता:— अज्ञात)

भावार्थ:—हे दया राम, जिस समय महाराणा जगतसिंह ने क्रुद्ध होकर राठौड़ पद्मसिंह पर आक्रमण किया तब वीरता से सामना करता हुआ राठौड़ रणभूमि में अडिग बना रहा उस समय तूने भी बड़ी बहादुरी से तलवार चलाई ।

हे वीर ! आतिशवाजी के समान आकाश में असंख्य तोप के गोले छागये, चारों ओर धुँआँ छा गया और शत्रु सेना भूमने लगी, उसमें प्रतापसिंह का पुत्र पद्मसिंह बराबर युद्ध कर रहा था तूने भी उसका साथ दिया और बड़ी वीरता से युद्ध करता रहा ।

जलने हुए तोड़ों से चलने वाली तोपों की गर्जना से उनके गोलों की सनसनाहट से पृथ्वी कंपित होने लगी । वीरम देव के पोत्र पद्मसिंह घावों से आहत होकर वीर गति को प्राप्त हुए और साथ ही भीमराज का पौत्र दयाराम आशिया भी उसी के साथ शत्रुओं को नष्ट करता हुआ धराशाई हुआ ।

हे आशिया ! तूने अपने स्वामी राठौड़ का नमक सच्चा करने हेतु, युद्ध भूमि को नहीं त्यागा, जिससे चारों ओर तेरी प्रशंसा हुई । राजा पद्मसिंह और उसका कवि दयाराम ने युद्ध-रस के उपभोग करते हुए तथा अप्सराओं का वरण कर वैकुण्ठ निवास किया ।

६७. चहुआन उदयसिंह, गढी-बांसवाड़ा

गीत (सु पंख)

चंडी छ़ाक ले आमखां गूद कोण चीलां रंजां चले ।

धू काज दाकले गणां भूत राट धींग ॥

पैराक चमूरां केक ऐराक छ़ाक ले पूरी ।

साकुरां हाकले उसी बेलां उदै सींग ॥१॥

सनाहां खणकै कड़ी बड़ी बड़ी नचे सूर्रां ।

हूरां रंभ खड़ी खड़ी रचे सुभ्र हार हीर ॥

महा घोर घड़ी बागां लागां जोर अड़ी मेले ।

वाजंदां ऊपड़ी बागां चाहुआण वीर ॥२॥

कोम पीठ भोम भार धूमै घड़ा नाग कालां ।

वरं माला लूबै रथां रंभ चाला बेस ॥

वाजतां त्रंगाला के कर माला भालां वीच ।

नेज बाजां नरा तालां संभरी नरेस ॥३॥

धू तोम मंडी रें वीरां लाग हाक लोह धोम ।
धोम बड़ा बड़ी रें उम्मरु डाक वाग ॥

रोस आग जाग प्रलैं रूद्र से अड़ी रें रूप ।
विड़गां गडी रें दूजो केहरी बजाग ॥४॥

बज्र खुटो इन्द्र के, बिछूटो रामचंद्र-वाण ।
कूदवा सामंद्र वाण दूटो हरण क्रोध ॥

कालीनाग बड़ा हूँ विहँग नाथ जूटो कना-
जटी की जटा सूं छूटो भद्र जोध ॥५॥

बाजै बंकी रोड़ के अखाड़ै रूधौ खास बाड़ ।
जंगी होदां सूधा के पनागां पाड़ै जूथ ॥

जोम आड़ै लागो चौड़ै धाड़ै भाड़ै विजू जलां ।
विधू से विभाड़ै ताड़ै गनीमां विरूध ॥६॥

तेग भालां छोड़े केक बिछोड़े बैकूंट ताला ।
गोड़े गणा धीस माला जोड़े धार गंग ॥

तेगां पाण अग्रनंद सतारा नाथ सूं तोड़े ।
मोड़े मारहड़ां बड़ा मरोड़े मतंग ॥७॥

टिप्पणी:-१-यह उदयसिंह अग्रसिंह, बहुआण का पुत्र, और अच्छा वीर था ।
यह बागड़ इलाके का रहने वाला था । उक्त गीत में उसके वीरत्व और युद्ध कौशल
का वर्णन है । अपनी वीरता से इसने सूंथ के कुछ इलाके पर अधिकार कर गद्दी
का ठिकाना बना लिया ।

६८ राज राघवदेव सिंह भाला, देलवाड़ा ?

गीत (बड़ा साणौर)

अलग हूँत आया भला राणरा ऊमरा,

नगरां वाजतां प्रशण नमिया ।

रुधे कुरम कटक डगंतो राखियो,

डीगरा धणीरा कटक डगिया ॥१॥

मानसुत धनो फोजां तणो मौड़वी,

वाग ऊपाड़तां खाग वागी ।

पाटरा धणीरा थाटरहिया पगां,

भाटरा कटक सिर आग जागी ॥२॥

बहोत अरियांण तुं हीज समंद विरोले,

तू ही दल डूबता थका तारे ।

राण रा भीच दुदाड ओले रहे,

धणी चीत्तौड़ रो अंजस धारे, ॥३॥

आदरे नहीं भारत सजा अभ नमा,

छडालां खवंता बात छोटी ।

टिप्पणी:—१ जब जयपुर के महाराजा माधोसिंह और भरतपुर नरेश जवाहिरमल जाट के बीच वि० सं० १८२४ ई० सन् १७६७ में युद्ध हुआ । तब जयपुर के राजा माधोसिंह ने उदयपुर के महाराणा अरिसिंह के साथ सैनिक समझौता किया । इस समझौते के अनुसार महाराणा की सेना जयपुर की सहायतार्थ भेजी गई जिसमें देलवाड़ा का सामन्त राघवदेव भी था । इस युद्ध में भाला राघवदेव ने जिस वीरता का परिचय दिया; उसी का इस गीत में उल्लेख किया गया है ।

(११३)

समर री जाण वाजी भली सुधारी,
महीपत व धारी बात मोटी ॥४॥

कुल ऊजलो करे वरे आया कुशल,
भड़ां सह कसुस्वल क्रीध भाला ।

हीये अवर प्रसणा वणो हालियो,
भालियो उगंतो आभ भाला ॥५॥

भलो जल चाडियो चित्तौड़ रा भाखरां,
लाखरा दलां विच उरस लागो ।

तेंही जीताडियो धरणी जैपुर तरां,
भरतपुर तरां सिरदार भागो ॥६॥

पाटड़ी व्यात रजवाट धर्म राखतां,
करतां उबेलण वणी क्रीधी ।

हेक राजा तरां पीठ सबली दुई,
दूठ राजा वीयां पीठ दीधी ॥७॥

(रचयिता:—अज्ञात)

भावार्थ:— हे रावव देव ! जयपुर के कछवाह नरेश की सेना के चरण, शत्रुओं के सामने युद्ध-भूमि से डिगने लगे । उस समय हे राणा के उमराव, इतनी दूर से अपनी सेना लेकर ओज पूर्ण नगरें बजाता हुआ तू जयपुर के युद्ध में जा पहुँचा, तेरे प्रेरणादायक नगरों के स्वर सुनकर प्रति पत्नियों ने शीरा भुका दिये और जयपुर की सेना का पक्ष प्रबल कर तूने डोंगर के स्वामी की सेना के पग डिगा कर उन्हें भगा दिया ॥१॥

शत्रु सेना को भगा देने वाले हैं, मानसिंह के पुत्र ! तू धन्य है । तूने अश्वारोही होकर घोड़ों की रासे तानते हुए शत्रुओं पर तलवारों की वर्षा करदी । जिससे जयपुर नरेश की सेना के चरण हड़ होने लगे, और जाट सैनिकों (वीरों) में क्रोधाग्नि भड़क उठी ॥२॥

हे महाराणा के योद्धा ! समुद्र के समान अपार सेना को विचलित करने वाला और जयपुर नरेश की रक्षा करने वाला—तू ही था । तेरी वीरता के कारण ही डूंडाड़ प्रदेश की रक्षा संभव हुई और उससे चित्तौड़ के नरेश भी गौरवान्वित हुए ॥३॥

श्री सजा ! (राघवदेव के प्रपितामह) के समान ही है वीर राघव-देव, तू कभी साधारण युद्धों में भालों का प्रहार नहीं करता है । तूने उस भयंकर युद्ध को असाधारण जान कर जयपुर नरेश के सम्मान को रक्ष लिया ॥४॥

हे भाला ! गिरते हुए आकाश के समान तूने इस युद्ध का भार अपनी प्रबल भुजाओं पर उठा लिया । जिससे प्रति पक्षियों के हृदय में तेरा साहस खटकने लगा । तू सभी वीरों सहित भालों को रक्त रंजित कर अपने कुल को उज्ज्वल कर पुनः आ गया ॥५॥

हे वीर ! तूने असंख्य सेना में आकाश की ओर अपना शीश ऊपर उठा कर युद्ध किया । जिस का गौरव चित्तौड़ की शैल मालाओं तक व्या गया । तूने ही भरतपुर नरेश को पराजित कर जयपुर नरेश की विजय-ध्वजा फहराई ॥६॥

हे पाटड़ी-स्वामी के वंशज ! तूने जयपुर नरेश की सहायता कर क्षत्रिय-कुल-गौरव एवं धर्म की रक्षा करली । हे नरेश ! इस युद्ध में अन्य नरेश पीठ दिखाकर विमुख हो गये केवल तेरी सहायता ही हुई ॥७॥

६६. राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा ?

गीत- (सु पंख)

वग आवरत पवन महाराज वखते-विठण,

सरोतर तोलतां पाण अवसाण ।

नगां पत कूरमां नाथ चलतां नगां,

खगां पत हुआँ अवछाड़ खूमाण ॥ १ ॥

वायधिक अधिक दूजो गजण वाजतां,

हूँता दहुवै तरफ पाण हमराह ।

मेर गिर चल-विचल थयौ जैसींथ महि,

गुरड़ भारथ रै ढके गज गाह ॥ २ ॥

अनिल बल चहूँ बहतां प्रबल अजावत,

सिखर नूँ ऊपड़ै गज थजा सामेत ।

गिरन्द कछवाह होतां कदम चलत गत,

खगिन्द्र दूजे दले ढाँकिया खेत ॥ ३ ॥

समर महि धाड़ अचनाड़ उमेदसी,

इतो जग तीख जोतां सबल आज ।

टिप्पणी:—१-वि० सं० १७६७ ई० सन् १७४० में अजमेर के पास गंगवाणे में जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह और जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के बीच युद्ध हुआ, उसमें नागौर का स्वामी राजा बख्तसिंह भी शामिल था । इस युद्ध में जयपुर की ओर से शाहपुरा के राजाधिराज उम्मीदसिंह ने भी भाग लिया और अपने प्रचण्ड पराक्रम से नागौर के स्वामी बख्तसिंह को परास्त कर उसकी सामग्री छीनली । इस गीत में उपर्युक्त युद्ध का उल्लेख है !

आठमो भाग गिर-गज रो गयो उड,

राखियो अडिग अणियाँ सहित राज ॥ ४ ॥

(रचयिता:-कविया अनूपराम)

भावार्थ:- हे सिशोदिया उम्मेदसिंह, जिस समय जोधपुर नरेश-वख्तसिंह ने तुलारूपी भुजाओं पर अपना साहस तोलते हुए, पवन के समान प्रचण्ड वेग से जयपुर की ओर युद्ध करने हेतु प्रस्थान किया, उस समय पर्वत के समान अटल जयपुर के स्वामी के चरण भी डग मगाने लगे। तब तू ने गरुड़ के समान द्रुत-गति से जाकर युद्ध-भूमि में जयसिंह की रक्षा की ॥ १ ॥

हे भारतसिंह के पुत्र। जिस समय गजसिंह का वंशज प्रचण्ड पवन के समान जयपुर नरेश-रूपी पर्वत को विचलित करने लगा था। उस समय तूने भी, जिस प्रकार गरुड़ पर्वत की अपने पंखों से रक्षा करता है, उसी प्रकार पर-रूपी अपनी भुजाओं से जयपुर नरेश की रक्षा कर उसके गौरव को बचाया ॥ २ ॥

द्वितीय दलेशसिंह के समान हे वीर उम्मेदसिंह, जिस समय अजीतसिंह का पुत्र प्रचण्ड पवन के समान युद्ध भूमि में पर्वत के समान अटल जयपुर-नरेश के ध्वज को उखाड़ने लगा और जयसिंह के पैर डग मगाने लगे, उस समय तूने गरुड़ के समान द्रुतगति से आकर जयपुर नरेश की रक्षा की ॥ ३ ॥

हे उम्मेदसिंह, जिस समय युद्ध भूमि में मेरु के समान जयसिंह की सेना का आठवां भाग नष्ट हो गया और सेना सहित कछवाहा युद्ध-भूमि से पराजित हो भागने लगा, उस समय रणांगण में जयपुर नरेश की भीरुता को तूने छिपा लिया। राज्य की भूमि रक्षा हेतु इस प्रकार वीरता और शौर्य द्वारा जो तू ने किया, उसकी सब प्राणी प्रशंसा करते हैं ॥ ४ ॥

७० . राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत [सु पद्य]

भंडौ ऊवडै वयंडां घाट तंडां सूरवीरां भुण्डै,

भासै मार तंडां पूर पतंगां सुभेद ।

जाडा थंडां क्रोध चाढ मिलाया बखते जोध,

आडा खंडां मारू थंडां जिलाया उभेद ॥१॥

आतसां जागियां भाला भंयां चाढ कूलां ऊडै,

दंडाला कराला दान रुडै धोलै दीह ।

नीमजे वाणासां आयो अजारो विहृतो नाग,

सार बोहरतो खेत भारथ रौ सीह ॥२॥

चोल में वणावं सूरों कायरां अकूटा चाला,

एकठा वारंगां भुण्डां होवतां उछाह ।

छूटां धोम आत सां दुरदां तूटां कंध छकै,

वूठा लोहा अणी धारां रूठा महा बाह ॥३॥

हाको हाका ऊपडै वेंडाकां साम्हा खेत हककै,

छाकां सूर लोहां बोहां दुरदां बिछोड़ ।

डाकां वागां ईजालै जोधाण जोध धौले दीह,

चाका वंध भल्ला भलो दिखाड़े चितौड़ ॥४॥

जमा डाढां साचवै हकालै वलां महा जोध,

नीहसै वाणां सां बाढ़ गाजियो निहाव ।

अघायो उमेद रोलै गाढ़ थंम रहे ऊभौ,
रोलै थाप हालियाँ गाढ़े मारू राव ॥५॥

(रचयिता:-भादा हरदान)

भावार्थ:- शंकर के ताण्डव नृत्य के समान युद्ध क्रीड़ा करने के लिये शत्रुओं का समूह घोड़ों पर अपनी ध्वजा लहराता हुआ एकत्रित हुआ और इस कुतूहल प्रद युद्ध को देखने के लिये सूर्य भी स्थिर हो गया । तब अपने बलवान वीर-समूह के साथ क्रोध में आकर बख्तसिंह भी युद्ध-भूमि में आ शामिल हुआ और उम्मेदसिंह शत्रु-वीर-समूह के तिरछे घाव लगाकर उसे युद्ध-भूमि में घुमाने लगा ॥ १ ॥

आतिश बाजी की तरह तोपें और बन्दूकें चलने लगीं । उनके बारुद से प्रकाश होने लगा । वीर अपने कुल-गौरव को ऊँचा उठाने के लिये मध्यान्ह में भयंकर नगारे बजाने लगे । उस समय ऐसे भयंकर सैन्य-समूह से भिड़ने के लिये खिजाये हुए सर्प की तरह अजीतसिंह का पुत्र बख्तसिंह हाथ में तलवार उठा कर आया और इधर से भारतसिंह के पुत्र उम्मेद सिंह ने तलवार से रणक्षेत्र भाड़ते हुए सामना किया ॥ २ ॥

लाल वस्त्र धारण किये हुए कायरों के साथ वीर-गण बेहद छेड़छाड़ करने लगे । उस समय अप्सराओं का समूह एकत्रित हो गया और प्रचण्ड वीरों द्वारा शस्त्रों की चोटों से, तोपों और बन्दूकों के प्रबल प्रहार से-मदोन्मत्त हाथियों के कंधे टूटने लगे ॥ ३ ॥

अश्वारोही योद्धा वीर हुंकार करते हुए युद्ध-क्षेत्र में प्रविष्ट हुए और घावों से छुके हुए वीरों ने हाथियों को धड़ों से अलग कर दिया मध्यान्ह में नगारे बजाकर जोधपुर-नरेश के सैनिक वीर जोधपुर को उज्ज्वल करने लगे और उधर चित्तौड़-पति के वीर भी उन्हें चारों ओर से घेर कर विशेष बहादुरी दिखाने लगे ॥ ४ ॥

युद्ध में बड़े-बड़े योद्धा, सैनिक वीरों को ललकारते हुए कटारियों के वार करने लगे और शत्रुओं के घाव करती हुई तलवारों की झंकार

से आकाश गूँज उठा। ऐसे समय में उम्मेदसिंह युद्ध-कौतूहल के बीच स्तंभ की तरह अड़िग पैर जमा कर खड़ा रहा और युद्ध से तृप्त होकर अड़िग रहने वाला राठौड़ रणांगण से वापस लौट गया ॥ ५ ॥

७१. राजा उम्मेदसिंह शिशोदिया, शाहपुरा
गीत

पंथिया बातड़ी न जिण तणी पढ़, जिण दिन भारथ जागा।
दिखण दलां राण छल दारण, विजड़ां कुण कुण बागा ॥ १ ॥
लाखां तणा पटायत लड़िया, चूण्डा भाला चंगा।
एकण भूप उमेद ऊपरा, असमर बगा अढंगा ॥ २ ॥
माधोराव तणा भड़ माभी, बल मवलां विष वृठा।
भारथ तणा तणै सिर भारा, विजड़ां अगणित तूठा ॥ ३ ॥
सूज्यां जहीं अभनमो सूजो, कलहण गजां कलेगो।
धड़ धजवड़ां मिलेगो धारां, मनसा जाँत्र मिलेगो ॥ ४ ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- कवि पूछता है कि “हे पथिकों, अन्य बातों को छोड़कर, महाराणा और दक्षिणियों के मध्य भयंकर युद्ध हुआ, उस में किन किन वीरों ने तलवार चलाई, उसका वृत्तान्त मेरे सम्मुख करो ॥ १ ॥

उज्जैन से आने वाले पथिकों ने कहा “शिरोमणि चूण्डावन एवं भाला जो कि लाखों रुपये की सम्पत्ति के जागीरदार है” उन्होंने तलवार चलाई। किन्तु केवल मात्र उम्मेदसिंह के ऊपर ही शत्रुगण भयंकर तलवार चलाते थे ॥ २ ॥

माधवराव की सेना के मुख्य-मुख्य साहसी योद्धाओं ने शत्रुओं की बोझार कर दी और भारतसिंह के पुत्र उम्मेदसिंह पर असंख्य तलवारों को प्रहार करते करते तोड़ डाली ॥ ३ ॥

सुजानसिंह और सूर्यमल के समान वीर उम्मेदसिंह, तू शत्रुओं के हाथियों को धराशायी करता हुआ, अन्त में वीर गति को प्राप्त हुआ । उम्मेदसिंह के शरीर के अं । छिन्न भिन्न होकर रण भूमि में मिल गये तथा उनकी आत्मा परमात्मा की दिव्य ज्योति में लीन हो गई ॥ ४ ॥

७३. राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत (बड़ा साणौर)

लियां भूप उमेद गज गाह लड़ लोहड़ां,

लागियाँ डाण गज गाह लटकै ।

वेख गजराज गत राणियाँ वखतसी,

खांत तण हिये गज राज खटकै ॥१॥

तड़ कमंध गाँजिया लिया भारथ तणै,

भाँजिया कटक वनराव भूखै ।

सम गयन्द नारियाँ चाल पेखे सुपह,

हुआ रड़माल उर गयन्द दूखै ॥२॥

पामिया मोड़ सामंत कायल पुरे,

मग वणै दंत वग पंथ माला ।

कामणी गवण मैमंत उमंगां करै,

कंथ चित चुमै मैमंत काला ॥३॥

गजां गत वेख गजराज चूड़ा गरक,

सोभ गज मोतियाँ भार सारा ।

जीवड़ै आद गिरि गजां जाणिया,
बखतसी राणियाँ न दे वारा ॥४॥

(रचयिता:—कृपाराम महड्डु)

भावार्थ:—हे उम्मेदसिंह; तूने शत्रुओं से लड़ कर शस्त्रों द्वारा हाथियों को कुचलते हुए कुछ हाथियों को अपने पराक्रम से हस्तगत कर लिया तथा कुछ को घायल कर जब जोधपुर के राजा बख्तसिंह अन्तःपुर में जाता था तो उसे गज-गामिनी रानियों को देख कर, युद्ध स्थल के हाथी स्मरण में आते थे। जिससे हाथियों की स्मृति निरन्तर हृदय में खटकती थी ॥ १ ॥

हे भारतसिंह के पुत्र ! तूछुधातुर सिंह की भांति सेना को पराजित कर तूने राठोड़ नरेश को परास्त कर दिया। हे दूसरे रणमल के समान वीर बख्तसिंह, जिस समय अन्तःपुर की गजगामिनि रानियों की चाल देखता तो उसे युद्ध स्थल में खोये हुए हाथियों की स्मृति हो आती थी। यह स्मृति उसके हृदय में बड़ी पीड़ा करनी रहती थी ॥ २ ॥

हे सिशोदिया, उम्मेदसिंह तेरे द्वारा नष्ट किये हुए हाथियों के दांत इस प्रकार पंक्ति में पड़े हुए थे मानों श्वेत वगुलों की पंक्ति हो। इस पंक्ति को देख कर उनके मदोन्मत्त हाथी की स्मृति हृदय में खटकती रही ॥३॥

बख्तसिंह—जिस समय अन्तःपुर में जाता उस समय गज-गामिनि रानियों के वनस्थल पर गजमुक्तायां के हार तथा हाथों में हाथी दांत की चूड़ियों को देखता तो उसे अपनी पराजय और हाथियों की स्मृति हो आती थी। अतः वह रानियों को अपने अन्तःपुर में निश्चित तिथि और समय पर भी आने से मना कर देता था ॥४॥

७३ राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत-(सु पंख)

दोला दूसरा उम्मेदसिंह आवला मेलिये दला ।

चोट इक हकै सु चंचला धकै चाढ़ ॥

मेली खाक साख में अंजली जोड़ आण मली ।

वली डली डली की खुमांण खला वाढ़ ॥१॥

कटावेत्त भाड़ भाड़ा पहाड़ सैलोट कीधा ।

वंस रांण मेवाड़ा अहाड़ा चढ़े वान ॥

बड़ा आसवासी जिके वांकी ठोड़ तणां वासी ।

मीणां खासी रेत किया मेवासी अमान ॥२॥

धाड़-धाड़ पाथ रुपी भाराथ रां गादी धरणी ।

पंजाया देखाया मेले, सेनां साथ पूर ॥

अरी वाढ काढिया आठूं ऐराकियां ।

सूधा क्रियां वंवाक्रियां बजावै राजा सूर ॥३॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- दूसरे दौलत सिंह के समान उम्मेदसिंह ने सेना सहित एक ही बार घोड़े पर चढ़ कर शत्रुओं पर आक्रमण किया और विपक्षियों की शाखा को खाक में मिला दिया जिससे शत्रु हाथ जोड़ कर सामने आ गया । सिशोदिया ने युद्ध स्थल में प्रवेश कर शत्रुओं के घाव लगा उनके टुकड़े २ कर दिये ॥

मेवाड़ के राणावंशज सिशोदिया ने अपने गौरव को बढ़ाने के लिये पहाड़ों के भाड़ भंखाड़ां को साफ करा खुला मैदान बना दिया और विकट पहाड़ों में रहने वाले मीणों, गरासियों और भीलों (जो डाके डाला करते थे) को अपने अधीन कर लिया ।

हे भारत सिंह के उत्तराधिकारी उम्मेदसिंह ! अर्जुन के समान
तेरे साहस को धन्य है । हे शूरवीर नरेश ! तुमने आठ अश्वारोहियों
से शत्रुओं को मार कर निकाल दिया और न जाने कितनों को नक्कारे
बजवा कर सीधा कर दिया ॥

७४ राजा उम्मेदसिंह सिंशोदिया, शाहपुरा

गीत [बड़ा साणौर]

दुरंग वणहड़ा सहित सरदार अड़ते दियो ।

जमी असमान बिच सवद जड़ियो ॥

हाथियां तणौ उमेद बड़ हीड़ाऊ ।

पड़ाऊ लियण रौ व्यसन पड़ियो ॥ १ ॥

बरूथां वीर चाला करण बुलावै ।

अरहरां इलावै पिसण थानां ॥

मदभरां भारथ रौ टका नहँ मुलावै ।

खाग बल खुलावै फील खानां ॥ २ ॥

सूजहर मिले अत्रियामण साज सू ।

जेत खंभ आज रौ किला जेरे ॥

वारण लियण हेरे नहँ विसाती ।

हथीड़ां दूकलां खला हेरे ॥ ३ ॥

तड़ां अन तड़ां सीसोद कीथां तंडल ।

रहचकां रांग मुरताण रीथां ॥

सिंधुरां पड़ाऊ लियण बंध सेहुरां ।

देहुरां देहुरां चाढ़ दीथां ॥ ४ ॥

[रचयिता:-अज्ञात]

भावार्थ—युद्धारंभ होते ही सरदारसिंह ने बनेड़ा सहित किला मौंप दिया । जिससे हे उम्मेदसिंह ! धरती और आसमान के बीच तेरी कीर्ति फैल गई है । बड़े २ हाथियों को खुलवा कर छीनने की तेरी आदत ही पड़ गई है ।

शूरवीर शत्रुओं से छेड़छाड़ कर उनको अपने स्थान से डांवा डोल कर देता है और कंपा देता है । हे भरतसिंह के पुत्र ! तू मूल्य देकर हाथियों को खरीदता नहीं है । तू तो अपनी तलवार की ताकत से ही दुश्मनों को हस्तिशाला से हाथी खुलवा लेता है ।

हे सुजानसिंह के पौत्र ! तू अजीब तरह से अपनी सेना को सजाकर चढ़ाई करता है और विजय का स्तंभ बन कर शत्रुओं के किलों को जीत लेता है । तू हाथियों को खरीदने के लिये उनके व्यापारियों को ढूढता किंतु तू हाथियों सहित शत्रुओं को खोजता है ।

संगठित और असंगठित शत्रुओं को तू ने नष्ट कर दिया है । तेरे शौर्य को देखकर बादशाह आश्चर्यान्वित हो गया और राणा ने प्रसन्नता प्रकट की । हे उम्मेदसिंह तू ने शत्रुओं से हाथियों को लेकर बहुत से देव मंदिरों को भेंट कर दिया है ।

७५ राजा उम्मेद सिंह सिगोदिया, शाहपुरा

गीत (छोटा साणौर)

सफरा असनान खाग धारां सिर—

उतरा रिव क्रम क्रम असमेद ॥

जुध में भड़ा चाहिजे जतरा ।

अतरां प्रव पामिया उमेद ॥१॥

बांधे नेत राण छल बागो ।

मग मग जग साधे धर मोद ॥

ईसर-गवर मिलिय आराधे ।

सही मो सिर लाधौ सीसोद ॥ २ ॥

जसड़ो हौ तो देग बट जाहर ।

तेग बगां मृत कियो तिसो ॥

भारी लोण रांण छल भिड़ियो ।

जुड़ियो खेत उजेंण जसो ॥ ३ ॥

केलपुरा कभंधां कछवाहां ।

ध्रविया ऊगे सदा धन ॥

जुड़वे मरण हुवो जूड़ारां ।

दातारां तणौ इसो दन ॥ ४ ॥

सूरां नरां मरण रौ सरायो ।

कवि गाया सुजस जे कंठ ॥

भारी छल पाया भारथाणी ।

वधाविया देवां वैकुंठ ॥ ५ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- क्षिप्रा नदी के पवित्र स्थान की गंगा का स्नान, तलवार की धार से रक्त रंजित होना, सूर्य की चाल उत्तरायण को देख कर युद्ध भूमि में तू प्रति कदम अश्व मेध यज्ञ का फल प्राप्त करते हुए हे उम्मेद-सिंह, तू ने ऐसे पुण्य का दिन प्राप्त किया । वीरों के लिये युद्ध भूमि में पुण्य प्राप्त करने के लिये जितने साधन होने चाहिये उतने ही तुम्हें उपलब्ध हुए ॥

की साधना की। हे सिशोदिया ! युद्ध भूमि में शंकर और पार्वती मिल कर तेरे मस्तक के हेतु तेरी आराधना करते थे उसी प्रकार उनको तेरे सिर का लाभ मिला ॥

गौरव के साथ जैसा तू युद्ध करता है वैसा ही तू शत्रुओं पर तलवार चलाता है और महाराणा का नमक उज्ज्वल करने के लिये तू ने प्रतिपक्षियों के शस्त्रों द्वारा अपनी मृत्यु प्राप्त की ॥

हे सिशोदिया ! राठौड़ और कछवाहा नरेशों से समय समय पर तू लोहा लेता रहता था। हे वीर ! तू दानवीर और युद्ध वीरता में निपुण था, जिससे तुझे यह पुण्य समय प्राप्त हुआ ॥

स्वर्ग लोक में देवताओं ने और पृथ्वी पर मनुष्यों ने तेरे इस मृत्यु के अवसर को देख कर तेरी सराहना की और कवि लोगों ने मुक्त कंठ से तेरा यशोगान किया है। हे भारतसिंह के पुत्र। उक्त समय अच्छा प्राप्त किया जिससे स्वर्ग में देवता लोगों ने तेरा भली प्रकार स्वागत किया ॥

७५. राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत— (सुपंख)

पला बांध रायजादा पणे दीय सोवा पातसाई ।

खहे कला हूंत जे उथाप दीधा खेद ॥

माण धारे दूजा भूप इस हेक मामला सू ।

अनेक मामला सू इसा खाटिया उमेद ॥१॥

जसो नाथ कुरम्भां कमंधां अभो जेठी ।

वानेत चीतोढ़ नाथ जगो महावीर ॥

केही वेलों खिजाया या तीना हूंतों भूठो कलें ।

केही वेलों हरोलां व्हे रिभाया कण्ठीर ॥२॥

बखरोस वाला दूला बाँटाक बाण सा बागो ।

हुयो धूँदी हुँता दलो काँटाक हीकोट ॥

बारा सूं भूँटो क्रोध गाँटाक गनीमां आगे ।

माझी धके चाँटाक गनीमां माल कोट ॥३॥

भाराथ दीकोला कीधा भांजिया भुरख्यो भीच ।

सेन दोला कीधां कीधो जैनकूँ साकेल ॥

रावोदेव सुधां सोला आगे सात रेलो कीधा ।

ओलो लीधा जसो बाथ ऊवरे आकेल ॥४॥

जाजनेरां, सांवरा, नूँ लूटिया जैहान जाणे ।

सारा जोम हीण होय छूटिया सीमाङ्ग ॥

बण्डो, कोठियां कला तूटिया जे धके बागां ।

बलीरा मेवासां माण गूटिया वेछाङ्ग ॥५॥

दे दे रीझ हजारों कविन्दां नूँ नवाज दीधा ।

सोभाग हजारों लीधा ताले सोभवान ॥

हजारों भाराथ कीधा भूरै उमे राहां हूँत ।

उमे राहां हुतां कीधा हजारों आसान ॥६॥

हिंदवाण नाथ हुँता हिंदवाण द्रोही ब्हेता ।

जोधाण आम्बेर सोही पालटे जे वार ॥

दाखियो दिवाण राज मो थंमे न कोही दूजो ।

भारात रा महावीर तोही भुजां भार ॥७॥

बाज डंकां ब्रंवाला आतंका लाग वेरी हरा ।

रसा बोध काज धंकां धारियां सीरी सोद ॥

पृथी नाथ बाला बांज बाबां माथै बेल पूगौ ।

सदा वीर हाकां माथै बाहरू सीसोद ॥८॥

आंवानेर जोधाण नाथरौ भेद खेद ऊठो ।

सतारा नाथरौ झूल हे जमां समाग ॥

ऊठी सारा साम द्रोहां साथ रौ संगाय एतो ।

भाराथ रौ अठी हेका हेकी भूरौ बाध ॥९॥

खूंटा झंडां हबोला हे थंडां भू बेहरी खुरां ।

सूर डंकां खेहरी भू मंजं नसा तेम ॥

रोला काज तेहरी थटेत आया राजा माथै ।

जटेत केहरी दोला फीलां टोल जेम ॥१०॥

एहा थोक लाखां उदेनेर दोला आंय लागि ।

ताम तोपां ताव बागै कायरां धू तांम ॥

पतो बीजो चढ़े रूकां चाय बागे जठे पैलां ।

सारा एके धाय भागै पाधरै संग्राम ॥११॥

मार दीधा हेकले नीसाण लम्बी मूछा किया ।

तेग पाण सूधा किया छाकिया तो सेल ॥

ईखे तेज राजारो धाखिया संधी ओट लधी ।

जठे राजा संधी माथे हाकिया जो सेल ॥१२॥

खुरा मेल वटालां पताला घूनेजालां खूटा ।

रव ताला माध बाला दीठा काल रूप ॥

लाय भाला क्रोध भूरो बूठतो बरालां लोह ।

भूरो वीर चाला काज पूगो एमं भूप ॥१३॥

जोधारां तोखारा वहे दवासूं भेखां जरदालां ।

दवा सूं कराला नाद बाजिया दुजीह ॥

कड़े चढ़े भड़ां फौजां दवासूं देठालां कीधा ।

आंमां सांमा फीलां भंडा फाविया अवीह ॥१४॥

ईखे वेढ लंका ज्यां अपारां कंकां थोक आया ।

काली वीर कलक्के श्रेण काप्याला काज ॥

हूरा रंभ हजारों गैणाग ठका रथां हूंत ।

सोभ रांकां नाथ धाया नाथ डेरू डंका साज ॥१५॥

लाखां वाण गोला खें नखत्रां जूंतूटवा लागा ।

सेसरा तूटवा लागा सार हूँ सुमेद ॥

लागा सरां सेला फील सजोडे फूटवा लागा ।

यूँ चौड़े जूटवा लागा माध ने उमेद ॥१६॥

दूठ ऊमां वाकारे पेखतां काचा प्राण दाभे ।

भड़ां नाथ जागे तेज जाणे जेठ भाण ॥

रुक बाजे वां अनेक हजारों गनीमां गेले ।

साजे एक हजारों मूँ दूसरो सुजाण ॥१७॥

धूमे धोम अरावां गैणाग ताई धोम लागे ।

कंध कोम लागो फौजां मचोले काराथ ॥

राघोदेव भाला और सौलह उमरावों द्वारा महाराणा ने देवगढ़ वाले जसवन्तसिंह के ऊपर आक्रमण करवाया। उस समय हे वीर उम्मेदमिह, तू ने जसवन्तसिंह का पत्न लेकर उसकी ओर से युद्ध किया ॥ ४ ॥

हे वीर, तू ने जहाजपुर व सावर को लूट कर सारे प्रान्त में आतंक फैला दिया। जिस से शाहपुरा के समीपवर्ती राजा ड़धर उधर भयभीत होकर आश्रय लेने लगे। बनेड़ा नरेश ने तेरा सामना किया पर तू ने बड़ी वीरता से नरेश का राजप्रासादों सहित विनाश किया। पर्वत प्रदेशीय डाकुओं को नष्ट कर उनके अभिमान को नष्ट कर दिया ॥ ५ ॥

हे भाग्यशाली वीर, तूने सहस्रों कवियों को दान देकर उन से प्रशंसा प्राप्त की। हिन्दुओं और मुगलों से अनेकों समय तू ने युद्ध कर निर्वल पत्न की सहायता की। जिससे तूने दोनों जातियों से समय-समय पर प्रशंसा प्राप्त की ॥ ६ ॥

जोधपुर और आमेर नरेश ने जब मिल कर मेवाड़ के महाराणा के ऊपर आक्रमण किया। उस समय हे वीर, महाराणा ने मेवाड़ की रक्षार्थ, इस युद्ध का समस्त उत्तरदायित्व तेरे कंधों पर ही छोड़ा। महाराणा कहने लगे कि, हे भारतसिंह के वीर पुत्र, मेवाड़ राज्य का भार तेरे ही कंधों पर छोड़ता हूँ क्योंकि अन्य में इस भार को वहन करने की सामर्थ्य नहीं है ॥ ७ ॥

हे यौद्धा, तेरे नगरों के घेरे से शत्रु भय से कम्पित हो जाते थे। मेवाड़-भूमि की रक्षा के लिये तू ने चारों ओर आतंक फैला दिया। हे सिशोदिया, तू ने नक्कारे बजाते हुए योगियों से भी युद्ध किया। इसी प्रकार तू सदैव निर्वल पत्न की सहायता रण-भूमि में बड़ी वीरता के साथ करता था ॥ ८ ॥

जयपुर के कछवाहा एवं जोधपुर के राठोड़ वीरों के मन में ईर्ष्या होने के कारण सिंधिया के साथ मिल कर जिन में मेवाड़ के विद्रोही

सासन्त भी थे, मेवाड़ के ऊपर आक्रमण किया। उस समय हे भारत-सिंह के पुत्र, तूने सिंह के समान क्रुद्ध होकर स्वामी के हेतु-रणस्थल में प्रयाण किया ॥ ६ ॥

उस समय रण-भूमि में झंडे लहराने लगे और अश्वों के खुरों से पृथ्वी कुचली जाने लगी। घोड़ों के पैरों द्वारा उड़ती धूलिकण की आड़ में सूर्य छिप गया और पृथ्वी पर अन्धकार ही अन्धकार छा गया। जयपुर, जोधपुर और सिंधिया आदि सैनिक वीरों से शाहपुरा के विरुद्ध युद्ध करने के लिये सिंह रूपी शाहपुरा नरेश को गजरूपी सैनिकों ने चारों ओर से घेर लिया ॥ १० ॥

हे उम्मेदसिंह, प्रतापसिंह के समान वीर, अनेकों समय शत्रुओं द्वारा उदयपुर को घेरे जाने पर तू ने प्रचंड तोपों की गर्जना के मध्य युद्ध किया। अपनी तलवार के वार से शत्रुओं के शरीर में तू ने अनेकों घाव लगाये, यह देख कर भीरु सैनिक कम्पित होने लगे ॥ ११ ॥

हे वीर, तू अकेले ही शत्रु सेना से युद्ध करता हुआ, उनके नगारे और भाण्डों को नीचे गिराने लगा। इस प्रकार सिंधिया सैनिकों पर क्रुद्ध होकर हे उम्मेदसिंह तू आक्रमण करने लगा। जिस से सिंधिया के सैनिक अपनी प्राण रक्षा हेतु आश्रय लेने लगे ॥ १२ ॥

माधवराव सिंधिया की सेना में घोड़ों की इतनी भरमार थी कि घोड़ों के खुर से खुर मिलने लग गये तथा हाथियों पर अनेकों ध्वज लहराने लगे। सिंधिया की सेना का विराट समूह काल के सदृश दृष्टि गोचर होने लगा। उस समय प्रज्वलित अग्नि के समान क्रोध में आकर तू शत्रु सेना पर प्रहार करने लगा और हे वीर, विरोधियों को चुनौती देने के लिये उनके सम्मुख जा पहुँचा ॥ १३ ॥

रण भूमि में दोनों ओर के अश्वारोही वस्त्र पहने हुए अद्भुत वेप घोड़ों पर पावर डाले हुए नगारे वजने लगे। दोनों पक्ष की ओर हाथियों

पर ध्वज लहराने लगे । इस प्रकार दोनों ही पक्ष के योद्धा अपने-अपने निश्चय पर दृढ़ प्रतीत होने लगे ॥ १४ ॥

लंका के युद्ध के समान भयंकर युद्ध जानकर गिद्धनियों के समूह दौड़ दौड़ कर आने लगे । कालिका और वीर रक्तपान करने के लिये अट्टहास करने लगे । आकाश-मार्ग से सहस्रों अप्सराएँ विमान से आकाश को आच्छादित करती हुई रण-भूमि में उपस्थित हुई । उस समय नौ नाथ सहित शंकर भी डंक के डंका लगाते हुए शीघ्र ही रण-भूमि में उपस्थित हुए ॥ १५ ॥

लाखों तीर और तोप के गोले युद्ध में इस प्रकार से गिरा रहे थे मानो आकाश मार्ग से तारे टूट टूट कर गिर रहे हों । इस प्रकार की युद्ध की धूमधाम से शेष नाग का मस्तक डोलने लगा । वीरों के तीक्ष्ण भालों और बाणों के वार से दो-दो हाथी एक साथ धराशायी होने लगे । हे उम्मेदसिंह, तू ने इस प्रकार की भयंकरता से माधवराव-सिंधिया से युद्ध किया ॥ १६ ॥

इस प्रकार शूरवीर यमराज के समान भयंकर रूप धारण कर परस्पर ललकारने लगे । इस भयंकरता को देखकर भीरु सैकिन के प्राण घक-घक करने लगे । हे उम्मेदसिंह शूर वीरों का स्वामी, तू ने ज्येष्ठ मास के सूर्य के ताप के समान तेज धारण करते हुए युद्ध जागृत कर, अपने हजारों सैनिक वीरों द्वारा शत्रुओं का नाश किया । हे सुजानसिंह के समान वीर, तू ने केवल एक हजार सैनिकों से ही युद्ध प्रारंभ कर दिया ॥ १७ ॥

भयंकर घोष का उत्पन्न करने वाले नगरों के बजने से आकाश गूँज उठा । दोनों ओर की सेनाओं के भार से तथा परस्पर टक्कर से कछुए की पीठ लचकने लग गई । उस समय हे वीर तू क्रुद्ध होकर आकाश की ओर अपना मस्तक उन्नत कर शत्रुओं के समूह में जाकर युद्ध करने लगा ॥ १८ ॥

उस समय हे वीर क्रोध के आवेश में आकर आकाश की ओर उन्नत मस्तक किये हुए और धारों को सहन करते हुए विरोधियों को शस्त्राधातु द्वारा रक्त रंजित करने लगा । विरोधियों की सेना के काले पर्वताकार हाथियों के समूह पर आकाश की बिजली के समान प्रहार करते हुए उनको धराशायी किया । जिससे हाथियों के मस्तक रण-भूमि में टूट-टूट कर गिरने लगे ॥ १६ ॥

रण-भूमि में यौद्धा “काटो” मारों शब्द का उच्चारण करते हुए तलवारों से शीघ्रता पूर्वक प्रहार करने लगे । अनेकों यौद्धा शत्रु सैनिकों के वक्षः स्थल में कटारी का तीक्ष्ण वार कर पीठ के पीछे कटारी को निकालने लगे हे यौद्धा, जिस प्रकार पृथ्वीराज चौहान के सामन्तों ने युद्ध किया था उसी प्रकार तेरे यौद्धा तेरे प्रति पक्षियों के सामने युद्ध करने लगे ॥ २० ॥

रण-भूमि में असीम रक्तप्रवाह नदी के रूप में बहने लगा । चण्डी और योगनियों ने समूह पंक्ति बनाकर रक्त-पात्र भर कर रक्त पीना आरंभ किया । भालों व तलवारों के वार से शत्रु सैन्य का संहार होने लगा । युद्ध भूमि में मृत हाथियों के शव को गिद्ध खाने लगे और युद्ध भूमि में त्रिकोणाकार नुकीलेदार तीक्ष्ण भाले परस्पर वीरों द्वारा चलाये जाने लगे ॥ २१ ॥

शूर वीरों ने मूर्ध्नि एवं नारद ऋषि को युद्ध का कौतुहल देखने का अवसर दिया तथा शंकर को कण्ठ में मुण्ड-माल धारण कराने हेतु अपने मस्तक काट कर समर्पित किये । सभी तीर्थों में श्रेष्ठ तीर्थ उज्जैन की रण-भूमि में, भयंकर युद्ध करता हुआ ऋषि राज के समान रक्त धारा में और मकरा नदी की धारा में तूने स्नान किया ॥ २२ ॥

महाभारत और लंका के समान तूने यह तीसरा भयंकर युद्ध कर, अपने कुल के गौरव को बढ़ाया । हे सामन्त, तूने नगरों की भीषण गर्जना के मध्य शत्रुओं का नाश कर अन्त में तू शत्रुओं के भालों

के वार से वीर गति को प्राप्त हुआ, अप्सराओं के विमान में विचरण करने लगा ।

स्वर्ग लोक से गजा रूढ़ होकर इन्द्र आदि देवता तेरे स्वागत के लिये सम्मुख आये और स्वागत किया । हे सेना नायक उम्मेदसिंह, तू ने लाखों शत्रुओं को नष्ट कर कुल को उज्ज्वल करते हुए तलवार से कटकर सेना सहित विमानों पर आसीन होकर स्वर्ग की ओर प्रयाण किया ॥२४॥

जब तक सूर्य हिन्दुओं और मुगलों को प्रकाश देता रहेगा तब तक तेरा यश इस संसार में व्याप्त रहेगा । हे यौद्धा इन्द्रलोक के अद्भुत भरोखे में बैठने के लिये आकाश मार्ग से तू पहुँच गया । हे वीर, जिस प्रकार रण के लिये तू प्रसिद्ध था उसी प्रकार से तू ने रण-भूमि में युद्ध किया । जिस की प्रशंसा संसार में विद्यमान रहेगी ॥ २५ ॥

७७. रावत पहाड़सिंह चुण्डावत, सलूम्बर ?

गीत— (सुपंख)

आयो उरेड़ियो जोम रौ पटेल माथै धारे आंट ।

रवचोस दूर हूँ तेड़ियो काथै रांग ॥

सांकलां हूँ लांधणीक हेड़ियो बीहतो सेर ।

पूँछ चांप सूतो फेर छेड़िया पैनाग ॥ १ ॥

घाट ओठी पाहड़ेस धकेलतो नोठी धड़ा ।

जड़ा खलां ऊखेलतो धरा छलां जाग ॥

गजां वोह बीच तुरी भेलतो बराथी गाढो ।

लोह जाय भेलतो उरांथी द्रोह लाग ॥ २ ॥

बजाई कुवेर चढ़े बींद ज्यूं अनोप बाने ।

अगोप गे भांजे यसो हाथलां उठाय ॥

अताला करंतो होफ जंगां रोसा वक्र ओप,

कोप-तोप भालां लोप आयो महा काय ॥ ३ ॥

भूत नालां उछाजतो भांजतो हाथियां धक्के,

धारू जलां गांजते अनेक घड़ा धोंग ।

काल क्रीट उग्रान्तो ऊठियो लोयणां कोप,

नरवेधा दोयणां खंभ गांजतो त्रसींग ॥ ४ ॥

चूँडै सोवादार किया खागरा उछाज चौड़े,

दिहूँ पासे चसम्मा आग रा तेज दीस ।

हेमरां अजेज वेग वाग रा उटाण हूँत,

मको हुआ नागरा मजेज हीण सीस ॥ ५ ॥

सन्नाहां न मावै सर वड़ी-वड़ी नाच सूँडे,

आग भड़ी द्रोह ऊँडै चसम्मा अटेल ।

भड़ी खड़ी भूँछ अहां लोहरे हड्डै भांत,

पड़ी अड़ी गड़ चूण्डे अचूण्डै पटेल ॥ ६ ॥

आस मेद जागरा अमाप पांव देत आवा,

आछै खांप हूँत देत ओनागा अत्रीठ ।

लड़ाक सीसोद नेम गनीमां अहेत लागा,

नेत वंध बागा खेत अखाड़े नत्रीठ ॥ ७ ॥

रोक रोक तुगी भाण आराण विलोक रीके,

विभ्र मोक त्रलोक जंवोक घोक बाज ।

वेध वेध सोक भोक तोक वाण सेल खाग,

सीसोद गनीम तणा थोक हूँ चोक सकाज ॥ ८ ॥

घोरंगां उमंगां रंगां विमाणंगां सोक वाज,

रारंगां अभंगां भड़ां दमंगां रो सार ।

पनंगां विहंगां ढंगां नारंगां अभीच पड़ा,

सारंगां खतंगां अंगा मातंगां दू सार ॥ ६ ॥

खत्री कंध जेम केही रो सार चसम्मां खोले,

सार तोले केही सार साचवै समंध ।

वार पड़े पूठ केही माथा मार-मार बोले,

काया तेग धार उठ डोले के कमंध ॥१०॥

सूर गैण बाध घाले घणा तेग छूटै संध,

रोस छूटा घण सूर माले गाडे राव ।

घणा सेल फूटां सीस करे खाग बाढां घांव,

घणा खाग टूटां करे जम्मां डाढां घाव ॥११॥

नारांजां के झड़े सूर अच्छरां लगावे नेह,

छेह पेले केही सूर आभड़े न छोत ।

देह त्यागै केही सूर जीरणां वसत्रां दाय,

सैं देह वेवाणां बैठ जावे के साजोत ॥१२॥

दुभाल रा संध ज्यूं रहे न कोइ खीज ओटी,

करे के लाल रा जके छोटी बूथ कूंत ।

धाराला भालरा नागां अगोठी काल रा धूवै,

हाल रा चौसटी दे अनोठी बाण हूंत ॥१३॥

महाराग छंडेव छंडेव व्हे न दे न गूंड,

बजंडेव डम्मरु चंडेव हत्ती वीस ।

मंडेव छंडेव मेख पाथ बाण पाय साच,
उमंडेव मंडेव तंडेव नाच ईस ॥१४॥

ईख लंका लेवां नेता जुगेतां सग्राम असो,
उरधरेत केता धू वनेता उनन्द्र ।
रुद्र छाक लेता वीर देता राह जेता फरे,
मल्ले हास हेता वेता अनेता मुनन्द्र ॥१५॥

पंथ आसमाण हंत भपड़ी अपड़ी परां
वरां कंठ लपड़ी अपड़ी जेणवार ।
सामठी भडफफेगीध जटी तटीगणा सुधौ,
धूर जड़ी चुणै धू हजागं हाथ धार ॥१६॥

भद्र जाती चुणै मीस मोती म्रोण पंका भल्ले,
खात मोती मुगली नसंकां चुणै खूद ।
अंका कीध लंका राम मल्ले वंका खेत एम,
ग्रीध कंका असंका नसंका लिये गूद ॥१७॥

जू भवां फुहार टक उडै धके आय जेता,
अंग चक्र बार हुथा वक्र के अथाण ।
केल पुरै अटी उटी चक्र वेग फेर कीधो,
मार टक मार हटी सेन रो मथाण ॥१८॥

चावदंत दीह अगां समा जूक लाग चाल्ले,
नरा ताल्ले साम धमी तणे माचो जेम ।
क्रोध वाले रूप गनीमाण रो विधुंस कीधो,
जोध वाले वीर भद्र दक्ष जाग जेम ॥१९॥

सीसोद उमंडे सुगं लोक लीधो सीस साटे,
हत्ती वीस मंडे ओक वाटा म्रोण हेत ।

रुतौ सार दूल खांत अखाड़ै उपाट रोस,
खलां दांत खाटा करे सूतो वीर खेत ॥२०॥

बीत त्यागी जेम सूर भी राण सीसोद बढ़ै,
आभ क्रीत लागी चढ़ै निराणां धकायो ज्वाद ।
जुधा जुधा खलां तणा जिराणां एकूंट,
वीराणा चखावे स्वाद हालियो वैकूंट ॥२१॥

हुओ जोखंत कांकले ओत ओत जोत हंतो,
जोत हूतां रही नकां भंतका जुहार ।
सरै छांहां मही पुरी सातमी तंतका सार,
अंत समै लही पुरी अतंका उदार ॥२२॥

धरी खरी सरीत नवाही वाज फूल धारां,
गोलकूंडे रीत चूंडे अरी करी गाह ।
परी वरी हंस बैठ विमाणां सैं जोत पूर्गो,
मरी-मरी टूक होय उडो प्रथी माह ॥२३॥

(रचयिता:-वट्टीदास खड़िया)

भावार्थ:- हे रावत, माधवराव पटेल के ऊपर क्रुद्ध होकर, तू युद्ध करने लगा । तू ने बड़ी दूर से आकर भी आतुर हो युद्ध किया । उस समय तू श्रद्धालु से छूटे हुए भूखे सिंह के समान अथवा सुप्त सर्प की पूंछ पर चरण लग जाने के समान भयङ्कर रूप से शत्रु सेना पर क्रुद्ध हुआ ॥ १ ॥

टिप्पणी:- १. यह रावत जोधसिंह का पुत्र था और वि० सं० १८२१ में सलूम्वर का रावत हुआ । वि० सं० १८२५ में महाराणा अरिसिंह के समय उज्जैन में सफरा नदी के तट पर माधवजी मिथिया से मेवाड़ की सेना का युद्ध हुआ, तब बड़ी वीरता से युद्ध करता हुआ छोटी अवस्था में स्वर्गवासी हो गया ।

हे पहाड़सिंह, तू ने असीम सेना को विलक्षण रूप से पीछे धकेल दिया और पृथ्वी से शत्रुओं को निर्मूल करने लगा । हाथियों के समूह में अश्वारोही होकर शस्त्रों सहित प्रविष्ट हो युद्ध करने लगा ॥ २ ॥

हे कुचेरसिंह के समान वीर, तेरा विवाह के वर के समान तेजोमय पुष्ट शरीर दृष्टिगोचर होने लगा । सिंह के पंजे के समान अपने हाथ उठाकर तलवार से हाथियों को नष्ट करने लगा । युद्धः स्थल में क्रुद्धसिंह की भांति दहाड़ता हुआ युद्ध करने लगा । तेरी वक्र दृष्टि से तू युद्धः स्थल में शोभित रहता है । हे दीर्घ स्कंधधारी वीर, तू शत्रु सेना की अग्नि उगले वाली तोपों से भी अपनी रक्षा कर शत्रु के सामने जा पहुँचा ॥ ३ ॥

हे चुण्डावन, वन्दूकों की गोलियों का सामना कर शत्रुओं के हाथियों का नाश करता हुआ तू सुशोभित हुआ । सहस्रों वीरों का नाश करता हुआ तू अपनी तलवार को माँजने लगा तू यमराज के समान क्रुद्ध होकर शत्रुओं को ललकारने लगा और सहज ही नृसिंह अवतार के समान हिरण्यकश्यप रूपी शत्रु सैन्य को चीरने लगा ॥ ४ ॥

हे चुण्डा, तू ने सेना में सूत्रधार का पद प्राप्त किया और प्रत्यक्ष रूप से तलवार उठाकर विरोधियों पर वार करने लगा । तुरन्त ही तू ने अश्वारोही होकर अपने नेत्रों में क्रोधाग्नि भर कर घोड़ों की बागों को अपनी सेना से उठवाने लगा । शेष नाग भी जो पृथ्वी का भार वहन करने का गौरव प्राप्त किये हुए था । उनका भी गौरव तेरी इस चपलता के कारण, पृथ्वी कम्पित हो जाने से, क्षीण हो गया ॥ ५ ॥

तेरे सैनिक वीरों के बलिष्ठ शरीर वस्त्रों में नहीं समा रहे थे । उनका अंग प्रत्यंग युद्ध के आनन्द से प्रफुल्लित हो रहा था । सैनिक वीर नेत्रों में क्रोधाग्नि भर ओढ़ों को देढ़ी कर शत्रुओं पर इस प्रकार तलवार से प्रहार कर रहे थे जानो वे 'गैर' (ग्रामीण खेल) खेल रहे हों । इस प्रकार हे चुण्डा, अपने प्रण पर अटल रह कर तू पटेल से युद्ध करने लगा ॥ ६ ॥

हे चुण्डा, तू नंगी तलवारों से शत्रुओं पर प्रहार करता हुआ ऐसा लगता था मानो अश्वमेध यज्ञ कर रहा हो । इस प्रकार तू रण चातुर्य दिखाता हुआ शत्रुओं की सेना चीरता हुआ आगे बढ़ गया । हे सिशो-दिया, तू विजय चिन्ह धारण कर, इस प्रकार युद्ध कर रहा था मानों अखाड़े में दंगल हेतु मल्ल भिड़ रहे हो ॥ ७ ॥

उस समय आकाश-मार्ग में सूर्य अपने रथ को रोक, बड़ी प्रसन्नता से युद्ध देखने लगा । रण-भेरी एवं नगरों के तीव्र घोष से तीनों लोक भयभीत होने लगे । हे सिशोदिया वीर, तू ऐसे समय पर भयंकर रूप से शत्रुओं का पीछा करता हुआ, उन पर, तीर, भालों और तलवारों से प्रहार करने लगा ॥ ८ ॥

रण भेरी सुन कर वीरों का वरण करने हेतु अप्सराएँ विमान सहित युद्ध स्थल में उपस्थित होने लगी । उनके विमानों की सन् सन् करती हुई ध्वनि स्पष्ट सुनाई देती है । तेरे नेत्रों में क्रोधाग्नि भभक उठी । सर्प के ऊपर जिस प्रकार गरुड़ तीव्र गति से आक्रमण करते हैं, उसी प्रकार हे सिशोदिया वीर, तू ने बाणों की वर्षा से उन्मत्त हाथियों के ऊपर प्रहार कर उनके शरीरों को भेद डाला ॥ ९ ॥

अनेकों वीर अपने मस्तक के कट जाने पर भी घड़ सहित उठ कर युद्ध करते रहे और अनेकों यौद्धाओं के कटे हुए शीश अपने धड़ की ओर मुख खोलकर कहने लगे 'मारो' 'मारो' । इस प्रकार रण भूमि में वीरों के शरीर मस्तक के न होते हुए भी इधर उधर बड़ी तीव्र गति से चलते फिरते हैं ॥ १० ॥

अनेकों यौद्धाओं के घड़ आकाश में उछलने लगे । अनेकों यौद्धा अपने चरण दृढ़ता से टिका कर युद्ध स्थल में भयंकर रूप से भागने लगे । अनेकों वीर भालों से अपने मस्तक के चकनाचूर होने पर भी तलवारों से युद्ध करने लगे । यहाँ तक कि तलवारों के टूटने पर वे कटारों से युद्ध करते रहे ॥ ११ ॥

अनेकों धनुर्वारी वीरों के साथ अप्सराएँ प्रणय बन्धन करने लगीं । स्पर्शस्पर्श का ध्यान किये बिना ही वीर रण भूमि के उस पार सेना को चीरते हुए चले जाते थे । अनेकों यौद्धा अपने प्राण शरीर से इस प्रकार छोड़ देते थे मानों फटे हुए वस्त्र को छोड़ रहे हों । अनेकों वीर सदेह अप्सराओं के विमानों पर आसीन होकर परम ब्रह्म में अपनी आत्मा लीन कर देते थे ॥ १२ ॥

क्रुद्ध समुद्र की भांति वीरों के नेत्रों में क्रोध सीमा छोड़ कर उबलने लगा । जिससे किसी की भी रक्षा नहीं हो सकी । वीरों ने भालों एवं अन्य शस्त्रों के प्रहार से शत्रु सैनिकों के शरीरों के टुकड़े कर दिये । इस प्रकार के तलवारों के विलक्षण युद्ध में नगरों का भयंकर धोप होने लगा । वीरों की इस प्रकार की रण-क्रीड़ा को देखने हेतु चौंसठ योगनियाँ रण-भूमि में हलारा (वीर गीत) को नवीन ढंग से गाती हुई रण भूमि में आने लगी ॥ १३ ॥

बास भुजाओं वाली चण्डी, हाथ में डमरू का भयंकर धोप करती हुई रण भूमि में विचरण करती है । अर्जुन के समान धनुष में प्रवीण यौद्धाओं का युद्ध देख कर शंकर अपने वाहन वृषभ को छोड़कर ताण्डव नृत्य करने लगे ॥ १४ ॥

यह युद्ध त्रेता युग के राम-रावण-युद्ध की भांति भयंकर रूप से होने लगा और रणांगण में शंकर अपने कण्ठ में कितने ही मुण्डों की मुण्डमाला धारण करने लगे । वायन वीर और पिशाच रक्तपान कर युद्ध भूमि में विचरने लगे । अनेकों ऋषि, नारद आदि आदि हास्य विनोद करने हेतु रणभूमि में सम्मिलित हुए ॥ १५ ॥

युद्ध स्थल में अनेकों अप्सराएँ वीरों के वक्षःस्थल पर भूमने लगीं । गिद्धनियों के समूह मांस भक्षण हेतु इधर उधर घूमने लगे । शंकर सहस्रों भुजाओं को धारण कर सहस्रों मुण्डों को प्राप्त करने लगे ॥ १६ ॥

हाथियों में उत्तम जाति के भद्र हाथियों के मस्तक चूर चूर होने के कारण उनके मस्तक से मोती रक्त प्रवाह में बहे जा रहे हैं। जिन को हंस बड़ी प्रसन्नता से चुगने लगे। गिद्ध धराशायी यौद्धाओं के मांस का भक्षण निशंक होकर करने लगे। हे सिशोदिया वीर, जैसा युद्ध राम और रावण ने मिलकर किया वैसा ही युद्ध तू ने किया ॥ १७ ॥

वृत्ताकार तलवारों की धार से शत्रुओं के शरीर के तिरछे टुकड़े उड़ने लगे तथा शत्रुओं के धड़ से रक्तधार फव्वारे की भांति बहने लगी। उस रक्त धार से टकराने वाले यौद्धा भी दूर जा पड़ते थे। हे सिशोदिया, तू ने शत्रुओं की सेना के दूसरे भाग पर वार कर मरहठों की सेना का सर्वनाश किया ॥ १८ ॥

एक श्रेष्ठ स्वामी भक्त की भांति, हे वीर उम्मेदसिंह, तू सूर्योदय के समय से ही युद्धारंभ करता हुआ उस में तल्लीन हो गया। दक्ष के यज्ञ रूपी रण में क्रुद्ध होता हुआ वीर भद्र के समान शत्रु सेना का समूल सर्वनाश किया ॥ १९ ॥

हे वीर, तू ने अपने मस्तक को प्रसन्नता से देकर, स्वर्ग का उपभोग किया। तेरे रक्त का पान बीस हाथों वाली चण्डी, अपने बीसों ही हाथ से अञ्जली बनाकर करने लगी। क्रुद्ध सिंह की भांति तू ने अपने प्रण को पूर्ण किया। शत्रु सेना के दांत खट्टे करते हुए तू ने रण-भूमि में वीर गति प्राप्त की ॥ २० ॥

हे सिशोदिया, तू दान वीरों और युद्ध वीरों में भी बेजोड़ रहा। तू ने तीनों लोक में अपना यश व्याप्त कर दिया। तू अपनी वीरता से शत्रुओं के हृदय में ईर्ष्या की ज्वाला जलाता हुआ तथा उनको अपनी वीरता का स्वाद चखाता हुआ, वैकुण्ठ पुरी में जा बसा ॥ २१ ॥

अनेक यौद्धाओं के शरीर को छिन्न भिन्न करते तू ने परम पिता परमात्मा की दिव्य ज्योति में मिला दिया। जिससे किसी को भ्रांति नहीं रही। इस युद्ध की चर्चा सातों ही खंडों में होने लगी। हे यशस्वी

तेरा यश भी सातों ही खण्ड में व्याप्त हो गया और अन्त में तू ने स्वर्ग की और प्रयाण किया ॥ २२ ॥

इस प्रकार चुण्डावत वीर ने स्वामी के नमक की सच्ची परीक्षा देने के लिये चक्रव्यूह बनाकर युद्ध किया । रण भूमि में चुण्डावत तिलर कट कर आकाश में अप्सराओं के साथ विमान में विहार करता हुआ, परमात्मा की दिव्य ज्योति में सदा के लिये विलीन हो गया ॥ २३ ॥

७८. राज रायसिंह भाला, सादड़ी ?

गीत [सु पद्व]

तंडै जोगणी महेस संडै उमंडै परी बेताल ।

घुमंडै प्रचंडै थंडै उडंडै बेसाड़ ॥

आडै खंडै रोप भंडै भुजांडै तोले आम ।

रायांसीध गनीमां मूं मंडै चौड़े राड़ ॥ १ ॥

खतंगा कराटे भाट बागे गठ रीठ खगै ।

जगे पाट प्रेत काली अनाढ़ जुवाण ॥

सतारा हजार आठ लोह लाट आयो सजे ।

रांसा रा निग्न से साठ नीम जे आराण ॥ २ ॥

श्रेण चंडी पयालां नवालां ग्रीध भखै मांस ।

दूध भीने शाला ताला गुसाला जे दीठ ॥

दुजाला बिलाला भाला अचाला देखणी दला ।

रूप माला जंगा गजां ढालां माता रीठ ॥ ३ ॥

गराला कराला भाला अताला विछूटै बाण ।

तइ खेत्र पाला मंडे बे ताला तमास ॥

भावार्थ:— हे रायसिंह ! तू अपनी अश्वारोही सेना लेकर बड़े स्वाभिमान के साथ युद्ध में खुले स्थान पर प्रविष्ट हुआ। नभ-मंडल को अपनी भुजाओं पर स्थित रख सकने योग्य प्रचंड भुजाओं के सहारे शत्रु के सम्मुख अपना झंडा ऊँचा किया। उस समय शंकर का वाहन वृषभ चोलने लगा, योगिनियों, भूत, प्रेत आदि २ अपने निवास पर युद्धारंभ सुनकर प्रसन्न होने लगे।

हे वीर ! तेरे अविराम तलवार के प्रहार को देखकर कालिका एवं प्रेत, मांस एवं रक्त के लिये, तुरंत रण-भूमि में उपस्थित हुए। इधर सतारे का स्वामी आठ हजार सेना लेकर रणभूमि में आया।

हे भाला ! दूध के दांत अभी तक नहीं गिरे हों ऐसी सुन्दरता से तू देदीप्यमान हो रहा है। ऐसे हे नवयुवक वीर ! दक्षिणियों की सेना की तलवार और भालों को पकड़ कर, तूने हाथियों को नष्ट करने हेतु भयंकर युद्ध आरंभ किया। भयंकर अग्नि की ज्वाला के समान बाणों की बौछार युद्ध भूमि में होने लगी। उस समय क्षेत्रपाल एवं भूत प्रेत आदि युद्ध को देखने लगे। हे कीर्ति सिंह के पुत्र ! तू मदोन्मत्त श्याम हाथी पर लहराते हुए झंडों पर सिंह की भाँति तलवार से आक्रमण करने लगा।

हे वीर ! तूभिन्न २ प्रकार के शृंगी नाद और नगारे बजवाता हुआ, भालों के वार से झंडों सहित हाथियों को धराशायी करने लगा। शत्रुओं के शरीर से उनके शीश इस प्रकार नीचे गिराने लगा, मानो सिंह हाथियों के सिर को गिरा रहा हो। बड़े बड़े गजारोही योद्धाओं के वस्त्र (लोहे की जंजीरों से बना हुआ योद्धाओं का वेष) की जंजीरें तथा हाथियों के होदों (हाथी पर कसने की विशेष प्रकार की काठी) के टुकड़े २ करने लगा ॥

युद्धारंभ के समय यमदूत जैसे भयंकर मुगलों के वीर, भूत और प्रेत इत्यादि रण भूमि में उपस्थित होने लगे। सतारे का स्वामी ताबूत

निकलते समय जो शोर होता है उसी प्रकार के शब्द से युद्ध भूमि में सेना सहित करने लगा । क्षत्रियों ने उनके साथ कटारी, खंजर, दुधारे तथा धनुष आदि अनेक प्रकार के शस्त्रों द्वारा विपक्षियों से युद्ध करने लगे ॥

अविवाहित अप्सराओं का समूह रथ में बैठ कर योग्य यौद्धाओं के कठ में वरमाला धारण कराने हेतु उपस्थित हुआ । उस समय वीरों का वरण करने हेतु अपने समूह में ही वे भागड़ने लगीं । हे दूसरे चंद्रसेन और अर्जुन के समान वीर, इस भारत में यह उक्ति सत्य करने के लिये तू सिंह की भाँति आक्रमण करता हुआ शत्रु सेना का नाश करने लगा ।

इस युद्ध भूमि में सियाल मांस भक्षण करती और गिद्ध आंती के के टुकड़े लेकर इधर उधर आकाश में उड़ते हैं । शूरवीर अपने भालों को शत्रुओं के रक्त से रंजित करने लगे । इसी प्रकार शूरवीर भाला द्वारा किये हुए युद्ध में, मदोन्मत्त हाथियों पर तलवार के प्रहार होने लगे । जिससे मदोन्मत्त हाथी रण-भूमि में धराशायी होने लगे ॥

दोनों ओर की सेना के भाले चम चमाने लगे । इस दृश्य को सूर्य देखने लगा, अप्सराएँ मन ही मन हर्षित हुईं तथा नारद मुनि खिल-खिलाकर हँसने लगे । हे भाला ! जिस प्रकार का तेरा भयंकर युद्ध करने का निश्चय था, उसी प्रकार से भयंकर युद्ध वाद्य वजवा कर तू ने अपनी, आकाश में उठ सकने वाली भुजाओं से युद्ध किया ।

भीरु सैनिकों की जिव्हा भय से शुष्क होने लगी और एकाएक चाँक उठे । रण में डंकों की चोट से नगारे भयंकर शब्द करने लगे और वीर अपने नेत्रों में क्रोध की ज्वाला भर कर शत्रु सेना को नष्ट करने लगे ।

यौद्धागण हुँकार करते हुए शत्रु-सेना पर तलवार के वार कर, उसे नष्ट करने लगे ।

परस्पर के प्रहार से यौद्धाओं के लोहे के वस्त्रों की जंजीरें टूटने लगीं । उस समय वीरों का वरण करने करने हेतु अप्सराएँ रथ में चल कर युद्ध भूमि में आने लगीं । हे वीर रायसिंह ! ऐसी कठिन परिस्थिति में देही तलवारों का शब्द करवाता हुआ तू पल-पल में तलवार रूपी ज्वाला की लपट से शत्रुओं को भस्म करने लगा ॥

महा चंडी नवीन रक्त का अपनी इच्छानुसार पान करने लगी । प्रफुल्लित अप्सराएँ प्रतिक्षण शूरवीरों का वर्णन करने लगीं । हे रायसिंह ! तू उस समय वीर वेप में खड़ा हुआ शत्रुओं की भागती हुई सेना को देखने लगा । नगरों की भयंकर ध्वनि से भयभीत हो शत्रु-सैन्य भागने लगा ।

यौद्धाओं के शस्त्राघात से मरहट्टे शत्रु धरती पर पड़े हुए तड़फने लगे और और उनके रेजे (मोटा कपड़ा) के झंडे हाथियों सहित धरती पर गिरने लगे । हे रायसिंह ! अपने पराक्रम से हीता (स्थान विशेष) की रण भूमि में शत्रुओं का नाश कर विजयोल्लास से तू खड़ा हुआ ॥

तू ने मांसा हारी प्राणियों को मांस से एवं चंडी को रक्त से प्रसन्न किया । जिससे तेरी सादड़ी के सिंहासन के चारों ओर जय जयकार होने लगी । महाराणा के युद्ध के समय सहस्रों शत्रुओं का नाश कर वीरोचित सम्मान प्राप्त किया और पुनः अपने निवास स्थान (सादड़ी) लौट आया ॥

७६ रावत भीमसिंह चुण्डावत, सलूम्वर

गीत—(सु पंख)

हचै खलां थोका भंजे फुणां फेर रा आपाण हूँत,
दाखे जेण वेर रा बाखाण भोका देर ।

सही जीत होय राख्यो कुवेर रा भीमसिंह,

सेर रा कांठला जेम राण रो आसेर ॥ १ ॥

अड़े मेत गनीमां भला रा रूपी आय खगे,
 बिजु जला दलां रा आछटे धके वेग ।
 आट पती दो हतेस राखियो मलारा थंभ,
 नौ हतेस गलारा हार जू उदनेग ॥ २ ॥

ससक्कै नगार बंध लटक्कै नागरा मीस,
 आगरा अंगार तोषां भटक्कै अवाज ।
 गखियो खंगार दूजा खाग रा पोण सू रधू,
 राण वालो बाधग संगार जेम गज ॥ ३ ॥

वरेस तूभ सू आंट वसे जे छार रैं वीच,
 समै गज भार रैं करैस पूरी साथ ।
 खरेस साररे मूठे काल हेत फेट खावे,
 हाट करी मार रे मरेस व्यालें हाथ ॥ ४ ॥

चूंडा भोक थारी आडी लीहरी बाखाण चवां,
 ताई होय गया तारा दीहग तावृत ॥
 रधू अवीहग पणै रागोराव वालो गज,
 सीहग वणाव जेम गखियो सावृत ॥ ५ ॥

(रचियता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे कुवेरसिंह के पुत्र भीमसिंह, शत्रुओं की असंख्य सेना
 से जेपनाग के ऊपर अधिक भार पड़ने के कारण फण भुक्ने लग

टिप्पणी:- यह रावत कुवेरसिंह का पुत्र था और अपने भतीजे पहाड़सिंह के
 युद्ध में परलोकवास होने पर सलून्वर का रावत हुआ । महाराणा अरिसिंह से लगा कर
 भीमसिंह के युग तक कई युद्धों में भाग लिया । इस गीत में इसका वर्णन है ।

गया । किन्तु उस सेना में भी तू सत्य से विचलित नहीं हुआ और साहस से युद्ध करता रहा । जिस प्रकार सिंह के कण्ठ से कोई आभूषण नहीं निकाल सकता, उसी प्रकार तेरे जैसे सिंह के कण्ठ से चित्तौड़ कोई नहीं निकाल सका अर्थात् तू ने सिंह वत् चित्तौड़ की रक्षा की ॥ १ ॥

युद्ध-काल में तू ज्वालारूपी तलवार से शत्रु सेनाओं को नष्ट करने लगा । हे शासन के संचालक, (थाट पति वे राणा के आदेशों को क्रियान्वित करते थे) तू पृथ्वी के ऊपर स्तंभ के समान युद्ध भूमि में अडिग रहा । नौ हाथ लम्बे प्रचण्ड सिंह की भोंति तू ने उदयपुर राज्य की रक्षा की ॥ २ ॥

हे खेंगार जैसे वीर, युद्ध-भूमि में अग्नि उगलने वाली भयंकर तोंपों के गोलों के धमाके से शेषनाग का कण कम्पित हो उठा । नगरों वाले बड़े बड़े यौद्धा भी युद्ध की भीषणता देखकर हृदय में कम्पित हो उठे । परन्तु तू ने सिंह जिस प्रकार अपने शरीर के शृंगार की रक्षा करता है, उसी प्रकार तू ने मेवाड़ राज्य की रक्षा की ॥ ३ ॥

हे वीर, वे यौद्धा जो तेरे शत्रुता किये हुए थे । तू ने उनका सर्व-नाश कर दिया । शत्रुओं के अनेक हाथियों को मारते हुए, शत्रु-यौद्धाओं को तलवार के धाट उतार दिया । इस प्रकार कितने ही वीरों को वीर गति प्रदान कर अप्सराओं के साथ उनका वरण करा दिया । हे यौद्धा, जिस प्रकार हाथियों के शत्रु सिंह से कोई आभूषण हस्तगत करने की चेष्टा में जाय तो उस वीर की मृत्यु से निडर होकर जाना पड़ता है । उसी प्रकार जो भी मेवाड़ राज्य को लेना चाहें उसे पहले निडर होकर तेरे से युद्ध करना पड़ता है ॥ ४ ॥

हे चुण्डा, तू ने तलवार चलाने में अपने अद्वितीय साहस का यश चारों ओर फैला दिया । सूर्य के समान तेरी शक्ति के तेज के सम्मुख शत्रुओं का तेज दिन के नक्षत्र के समान क्षीण दिखाई दिया । तू ने निर्भीक सिंह के समान मेवाड़ राज्य की रक्षा की ॥ ५ ॥

८०. रावत भीमसिंह चुण्डावत सलूम्वर और
 रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत कुरावड़ ?
 गीत (बड़ा साणौर)

हटां चढ़े दरवणद कटकां भले हरामी,
 अणि इक डंका बज बधै ईडू।
 तखत उदिया नयर केम पलटै तिकां,
 भीम अरजुन जिकां होय भीड़ ॥१॥

साम धम अड़ग रख खेल खिचवट सवल,
 हुआं दध छल दल प्रवल हाको।
 ठाम चत्र कोट अण ठेल किम कर ठले,
 करै ज्यां नेल भरीज काको ॥२॥

धरा रखपाल कांधाल हरणै धरणी,
 निमख अजवाल न कलंक नजर नेक।
 तखत राणा सथर राज आवे तिकां,
 होवै भेलौ जिकां सलूम्वर हेक ॥३॥

जोरवर थां जिसा हुवै चूण्डा जिकै,
 तिकै रावत भलां मूछ तारौ।
 थेट कमसल रतन जाण उथापियां,
 रुक बल थापियां असल राणौ ॥४॥

(रचयिता:- अज्ञात)

टिप्पणी.-१ यह गीत सलूम्वर के रावत भीमसिंह चुण्डावत और कुरावड़ के
 के रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत की प्रशंसा में है। जिन्होंने वि० सं० १८२६ में
 माधवजी सिंधिया के उदयपुर घेरा डालने के समय नगर की रक्षा करने में बड़ी तत्परता
 प्रगट की थी, इस गीत में उमौ का वर्णन है।

हाथियों को विनष्ट करने वाला चुंड़ावत अगर महाराणा के आगे होता तो राणा को मार कर हाड़ा का सकुशल लौटना असंभव होता । दूसरों की भाँति वह (अर्जुनसिंह) जमीन की ओर दृष्टि नहीं करता बल्कि वीरों को मार कर स्वयं (भी वहीं) धराशायी होता ॥ ३ ॥

रास (गेहर) के डंडों रूपी तलवारों से युद्ध खेलता जिससे अनेक शत्रुओं की शारीरिक शक्ति नष्ट हो जाती । यदि उस युद्ध में केसरी-सिंह का पुत्र अग्रगण्य होता तो राणा के लिये लिखी हुई विधाता की रेखा भी बदली जाती ॥ ४ ॥

८२. रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत, कुरावड़ ?

गीत (बड़ा साणौर)

मजा हीण अनभड़ हूँता चल विचल चितमरम,
कजा खत्रवट पड़ी नरम काँटै ।
राण अड़सी कहै लज्जा तो सूं रहै,
अजा भुज ओड धर भार आँटै ॥ १ ॥

अटकै खार धर वेध डगिया असत,
सार फाटै गयण मेल सांधौ ।
धखी दाखै धमल टांड कजइलाधुर,
केहरी तणा हव मांड कांधौ ॥ २ ॥

लखां दखणाद रा लगस आया लड़ण,
पयोनिध अगस मुनि जेम पीजे ।
साम थापल कहै राख डगती समी,
दुआ कांधल जमी खवौ दीजे ॥ ३ ॥

महत, समरु फिरंग बलें दिखणी मध,

एता भागा समर पेंस ऊंई ।

उदैपुर सहित धर सरब गखी अडग,

चमर छत्र तखत री लाज चूई ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- क्षात्रकुल के गौरव का पलड़ा नीचे झुकता देख महाराणा अरिसिंह का चित्त चलायमान हो गया और दूसरे सामंतों से निगाश हो अर्जुनसिंह से कहने लगे कि मेवाड़ की स्वतंत्रता का भार तेरे भुजों पर है और मेरी लज्जा की रक्षा करने की शक्ति भी तुझ में ही है ॥ १ ॥

अरिसिंह की गद्दी-नशीनी से इर्षा वश खिलाफ हो मेवाड़ के लिये खिलाफत करने में अन्य सामंत थे । वे विपक्षियों की ओर चले गये । इस पर अरिसिंह कहता है कि सभी ओर फटे हुए आकाश के थेगली लगाने वाला एक तू ही वीर दिखाई देता है । हे केसरीसिंह के पुत्र, देश भूमि के युद्ध-भार को कंधों पर उठा के गर्जने वाला वृषभ स्वरूप तू ही है ॥ २ ॥

दक्षिणियों की लावों का सैन्य दल समुद्र युद्ध करने के लिये उमड़ पड़ा । जिसे अगस्त ऋषि की भांति शोषण करने में तू ही समर्थ है । स्वामी नियुक्त करने वाले हे दूसरे कांधल जैसे वीर, मेवाड़-भूमि (मेरे) पैरों नीचे से खिसकने वाली है । जिसे तू ही अपने बाहु-बल से रोक सकता है ॥ ३ ॥

अन्य सामंतों ने खिलाफ होकर समरु अंग्रेज और दक्षिणियों द्वारा मेवाड़ पर आक्रमण करवाया । उस समय उदैपुर (राजधानी) सहित सब भूमि अडिग रख हे चुण्डा । तू ने सिंहासन (गद्दी) और छत्र-चंद्र की लज्जा रख दी ॥ ४ ॥

८३. रावत अर्जुन सिंह, नृपडावत, कुमान्ड

गीत

पालाट ऊनरां चल चले पौहसी, रघुगुण भज ।
 भुजां डंग तो आम थांसे, अजा अकाम आन ॥ १ ॥
 मीढरा नर सकल गुड़िया, धरा धूकल धींग ।
 राण छल उधारा रावत, तौल खान नर्मणि ॥ २ ॥
 चित्र गढ ओठन नूँडा, थिया हर वल थेट ।
 सही मोखण ग्रहण साहां, मही मंकट रोट ॥ ३ ॥
 नरखिया भइ सकल नयणै, जीयां वेदल अंद ।
 हेक तो मुख पर हीमत, नूर केहरी नंद ॥ ४ ॥
 खनी धम रथ कलण मुचियो, अमह थाट उचांड ।
 धूज धजनइ तंड धवला मरद जसर सांड ॥ ५ ॥
 राइ रा लेयण उधारा रावत, केवियां हण कोष ।
 विखम खंडां धार वरसै, रघुअ भंडा रोष ॥ ६ ॥
 धरा चल चल विखम धमचक, अचल विरद अगेइ ।
 बाइ खल रतनेम बीजा, नाइ जल रीसांड ॥ ७ ॥
 उजल ते महाराणा ओठम, पाण पोरसम पाज ।
 आजरै अवराण अर्जुन, गज रै भुज गज ॥ ८ ॥

(रचयिता:-नन्दलाल भादा)

भावार्थ:-मेवाड़-भूमि पर शत्रु-सेना के आवागमन से चलायमान हो सभी उमराव (सामंत) महाराणा के प्रतिवृत्त होगये । हे अर्जुन-सिंह डिगते हुए आकाश को रोकने वाले यह मेवाड़ का राज्य शासन तेरी भुजाओं पर ही अवलंबित है ॥ १ ॥

इस देश के भू-भाग को विशेष कलह पीड़ित देश सभी समान प्रतिष्ठित व्यक्ति युद्ध-भूमि से मुड़ गये। महाराणा की सहायता करने वाला साम्रह हाथ में तलवार लिये हुए है वीर राघव ! केवल तू ही दिखाई देता है ॥ २ ॥

प्रारंभ से ही चुण्डावत महाराणा की सेना के अग्रभाग में रह कर चित्तौड़ के लिये निरंतर ढाल स्वरूप बने रहे हैं। मेवाड़ के कण्ट को मिटाने के लिये युद्ध भूमि में बादशाहों को कई बार पकड़ कर छोड़ दिया उसी तरह आज भी इस कथन को सन्य करने वाला तू ही है ॥ ३ ॥

महाराणा कहते हैं कि हे केसरी सिंह के पुत्र। मैंने सभी शूर वीरों को अपने नेत्रों से देखा है, किंतु उनके हृदय साहस रखने वाले नहीं दिखाई देते, केवल तेरी ही मुख्य कांति दिखाई देती है ॥ ४ ॥

शत्रु-समूह रूपी कीचड़ में ज्ञात्र धर्म रूपी रथ फँसा हुआ है। हे वीर ! घोड़े पर पाखर सजा कर वेग युक्त तलवार से उक्त कीचड़ को उथल पुथल कर ! वृषभ स्कंध के सदृश तेरी भुजाओं में युद्ध भार उठाने और वीर हुंकार करते हुए उक्त रथ को बचाने वाला तू ही है ॥ ५ ॥

कुछ हो कलह उबार ले शत्रुओं को युद्ध भूमि में नष्ट करने वाला तू ही वीर पुरुष है। हे वीर ! रणांगण में तू तलवार की धार तथा अन्य शस्त्रों से शत्रुओं के सिर पर वर्षा की बौछार के समान झड़्डा लगा कर अपना विजय-ध्वज स्थिर कर देता है ॥ ६ ॥

शत्रुओं के विषम भूमि भास से जमीन चलायमान होने लगी। लेकिन हे वीर ! दूसरे रत्नसिंह के समान तू ने अपने कुल की अचल सर्गादि में रह शत्रुओं का विनाश कर चित्तौड़ दुर्ग को गौरवान्वित किया ॥ ७ ॥

शत्रु-रूपी समुद्र के उसड़ आने पर तू अपने हाथों की साहस रूपी पात में दुश्मनों की शक्ति का आड़ बना रहा। हे अर्जुनसिंह, आज के समय में सावधानी का उपयोग कर मेवाड़-देश का राज्य तू ने अपनी भुजाओं पर ही अवलंबित रखा है ॥ ८ ॥

८४. रावत अर्जुनसिंह चुरण्डावत, कुगावड़

गीत (बड़ा साणौर)

कहर भड़ै चकमक चखां चांपिया नाग कल,
अरि चड़ै कांपिया गिरां ओखा ।
अजन रा ठेट हँ अलल जुध ऊपरै,
गढ़ पड़ै फेट ह जलल गोखां ॥ १ ॥

रोस चूरडै चखां घटक अहराव रुख,
मटक तज दुसह लै गिरंद मागां ।
करे आधा तुरी कहै भागा कटक,
अथागा डहै गढ़ फटक आगां ॥ २ ॥

बीर सौसौदं भयकै चसम भालां दिख,
चढण अरि तके गिर उवर चहलै ।
तेज दामै तुरंग हकै केहर तणे,
दुरंग भाजै धकै महल दहलै ॥ ३ ॥

महलं खल जकै सोचे घड़ी घड़ी मह,
तके नहँ करै सुघड़ी घड़ी तीज ।
गड़ गड़ी सुथर रावत रटां महलरी,
वाग ऊपड़ी पड़ी गढ़ां सर बीज ॥ ४ ॥

सत्र रयण हरांची चोट सुण खाप संक,
जाय गिर ओट घर न कूं जमिया ।
एकल इक चोट अस वाग ऊपाइतां,
भोट खग नाग दल कोट भमिया ॥ ५ ॥

तोड़ खल जमाचो आच खग तोलियां,
ईस गण नाच धम धमाचो ओप ।

गजवरौतमाचो अजवरौथकां गण,
कना सर वक्रुट वर गमाचो काप ॥ ६ ॥

(रचियता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे अर्जुनसिंह, तू युद्धारंभ के समय अश्वारोही होकर रणांगण में प्रविष्ट होता है, उस समय श्याम सर्प क्रोध में जिस प्रकार अपनी पूंछ दबाता है और नेत्रों में क्रोध भरता है उसी प्रकार तू भी अरुण-नेत्र किये हुए, प्रति पक्षियों पर तलवारों की झड़ी लगा देता है । जिस से दोनों ओर की तलवारों के घर्षण से अग्नि की ज्वालाएँ उत्पन्न होने लगती हैं तथा शत्रुगण इस भयंकर स्थिति से घ्राण पाने हेतु विजय पर्वत-प्रदेश में भाग जाते हैं । शत्रुओं के दुर्भेद्य दुर्गों को तू अपने घोड़ों की टापों से झरोखों सहित विध्वंस कर देता है ।

हे चुएडावन, नेत्रों में क्रोध की ज्वाला भरे हुए सर्व के समान, तुझे देख कर शत्रु भीरु बन कर पर्वतों में आश्रय लेते हैं । जब तू रणांगण में अश्वारोही-होकर युद्ध में प्रवृत्त होता है तब शत्रुओं की सेना अपने प्राणों की रक्षा करने हेतु यत्रतत्र भाग जाती है । फिर तू निशङ्क होकर घोड़ों के चरणों से दुर्ग के एक एक पथर को उखाड़ देता है ॥ २ ॥

हे केसरसिंह के मिशोदिया पुत्र, तेरे नेत्रों में क्रोध रूपी चिंगेली ज्वालाओं को देख कर, शत्रुओं के हृदय कम्पित हो उठते हैं । जिससे शत्रु भाग कर पर्वतों का आश्रय लेने लगते हैं । जिस प्रकार ग्रीष्म में धरती पर चरण जलने के कारण मनुष्यगण जल्दी-जल्दी चरण उठाते हैं, उसी प्रकार तेरे घोड़ों के चरणों की चपलता है । इस प्रकार की चपल गति वाले घोड़ों को आगे बढ़ाकर तू दुर्ग की दीवारों को ध्वंस करता है । ऐसी भयानक स्थिति में नारियों के हृदय धक् धक् करने लग जाते हैं ॥ ३ ॥

हे रावत, तेरे भयंकर आक्रमण में क्षण-क्षण विचार करती हुई शत्रुओं की स्त्रियां, प्रतिज्ञा करती हैं जिस क्षण में कि वे आनन्द और शांति से तीज का उत्सव मना सकें । हे रावत, तू युद्ध में उन्मत्त होकर, शत्रुओं के विरुद्ध कूच करने में विलम्ब नहीं कर-अश्वारोही हो घोड़ों की बाग उठाता है । तत् पश्चान् तुरन्त ही शत्रुओं के दुर्ग पर आक्रमण कर देता है । तेरे आक्रमण से दुर्ग की दीवारें इस प्रकार क्षत-विक्षत होती हैं मानो आकाश से विजली गिरी हो ॥ ४ ॥

हे यौद्धा, युद्ध-भूमि में तेरे तलवार की ध्वनि सुनकर शत्रुओं के हृदय कम्पित हो उठते हैं और पलायन कर विजय पर्वत में आश्रय लेते हैं । तू अपने घोड़े की बाग उठाये हुए स्वयं ही प्रवेश कर खड्ग-प्रहार से शत्रुओं की हाथियों सहित सेना को छिन्न भिन्न कर देता है तथा दुर्ग को भी ध्वंस कर देता है ॥ ५ ॥

हे रावत, तेरे रणांगण में, शंकर अपने गणों सहित नृत्य करते हैं । जिससे पृथ्वी कम्पित होती है । तेरा क्रोध विलक्षण प्रकार का दृष्टि गोचर होता है तू शत्रुओं को नष्ट करने में यमराज जैसा पराक्रमी है । जिस प्रकार रावण की लंका के दुर्गों पर श्री रामचन्द्रजी का आतंक छाया हुआ था, उसी प्रकार तेरा आतंक शत्रुओं के दुर्ग पर छाया हुआ है ॥ ६ ॥

८५. रावत प्रतापसिंह चुण्डावत, आमेट

गीत— (सुपंख)

जंगां जांगी बजे जुँझाऊ पनंग सीस धूणै जेम ।

अभंगां वानैत आगां जोस में अमाय ॥

धारै खागां उनागां उमंगा आप रंगां धायो ।

पमंगा ऊपड़ी वागां ऊ आयौ प्रताप ॥ १ ॥

(१६३)

ध्रुवै भाल अरावां प्रचंडां गोल गैण ठंके ।
रणके न भेरी डंड मंडे चंडी रास ॥
खलां गैच भेलिया भीम रा गजां आडा खंडां ।
बीजै मान जाडा थंडां भेलिया ब्रहास ॥२॥

वहै धारा दुवार करारां बाँण धारा बूढे ।
है तुण्ड प्रहारां लोण धारां भर होद ॥
मार-मार उचारां अपारां पाड़ क्रोध मचे ।
सारधारां रचै राड़ गनीषां मीसोद ॥३॥

त्रंकाकां ब्रहाकां भालां भचाकां वयंडां तुण्डां ।
हुवै वीर हाकां डाकां डैरु व्है हुलास ॥
रंगां छोह छाकां जागी बरां प्रेम पागी रंभा ।
पेराकां रचाकां बागी व लागी अ यास ॥४॥

बलो बली बीजलां प्रहारां चक्र वेग बाढा ।
मंगलां तड़च्छै मूंडां ओप भुण्डा मक्र ॥
रुडहारां रचायौ जाहगां रैण ऊमै राही ।
तुण्डहरा नाहरां मचायौ राह चक्र ॥५॥

जगा रा वरदां संग तेड़ीस उचाला जोस ।
मरदां अचाला पाव सेस ध्रु मंडीस ॥
अमै जूझ वडा सैन सतारा नाथ रा भागा ।
पतारा हाथ रा बागा उनागा पांडीस ॥६॥

ऊबड़ैत कड़ालां प्रनाला हल्ले खलककै सोण वाला ।

अटककै छड़ालां भुजां गैणागां अड़ैत ॥

गा गनीम भंका पड़ै सतारै पुहँती गल्लां ।

वांका नेत बाधा खेत फता रैं वानैत ॥७॥

चूण्डा वाला सगाला वरदां हदां नीर चाड़ै ।

रिमा वीर चाला क्रंनता धू धड़ै रहेत ॥

भाड़े करम्माला तोय बांवाला नीसाण भंडा ।

सूंडाला ले आयो मेधा डंवरं सहेत ॥८॥

फौजरा हरोलां भाई फताचा हवोला फव्वै ।

भूल चंडां रीभाय जनेवां धूवे भाट ॥

दाधा लोहां ताप वीर मार हडां थाट दवै ।

प्रताप प्रवाड़ा थी गरज्जै मेद पाट ॥९॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:-नगारे बजने लगे; युद्ध भूमि में अपराजित योद्धा एकत्रित हुए । जिनके भार से शेष नाग का मस्तक हिलने लगा । खुली तलवार लेकर मन में हर्षित होता हुआ घोड़े की बाग उठाकर (वह) प्रतापसिंह दौड़ आया ॥ १ ॥

तोपों की प्रचंड ज्वाला व गोलों की गर्दों से आकारा छिप गया । युद्ध-भूमि में रण भेरी घुराती हुई चण्डिका ने रास की रचना शुरू की । दूसरे मानसिंह के समान जैसे तू ने सेना के तगड़े समूह में अपने

टिप्पणी:-यह रावत फतहसिंह का पुत्र और मानसिंह का पौत्र था । इसने महाराणा अरिसिंह के समय टोपल भगरी के युद्ध में भाग लिया था ॥

घोड़े को प्रविष्ट किया और शत्रुओं के निरखे दुकड़े कर (उन्हें) भीम के हाथियों में मिला दिया ॥ २ ॥

द्रुतगति से तलवार, पराक्रम पूर्ण बाणों की चौछार और लोड़ों के मुँह पर लगाई लोहे की सूँडों के प्रहार द्वारा प्रवाहित रक्त धारा से युद्ध-स्थल होजों की तरह भर गया । हे क्रुद्ध सिशोदिया ! मार मार शब्द का उच्चारण करते हुए, तू ने अपनी तलवार की चोटों से कायर शत्रुओं को धराशाई कर दिया ॥ ३ ॥

भालों और घोड़ों के लगाई हुई लोहे की, सूँडों के वार से पयं जोशीले नगरों की भयंकर आवाज होने लगी । आकाश की ओर उठी हुई तलवारों की मुठ भेड़ से आकाश भंकृत हो उठा, जिसे मुन कर वाचन वीर हुंकार करते हुए, डाक डमरु वजाते हुए, हर्षित होने लगे और इन जोशीले वीरों को घावों से पूर्ण रूप छेके हुए देव्य कर अप्सराएँ वरण करने के लिये स्नेह से विव्हल हो गई ॥ ४ ॥

लगातार चक्र जैसे वेग युक्त तलवारों से हाथियों पर वार होने लगे; जिससे हाथियों की सूँडें कट कर मच्छियों के झुण्ड की तरह भूमि पर तड़फने लगी । शंकर का हार बनाने के लिये, दोनों ओर से खुले मैदान में युद्ध आरम्भ किया । जिससे सिंह रूपी चुण्डा के पौत्र ने राहु के चक्र तुल्य तलवार का वेग आरम्भ किया ॥ ५ ॥

जगतसिंह के विरुद्धों से सुशोभित रुद्र स्वरूपी जोश में आकर उबलते हुए अपने वीर साथियाँ सहित युद्ध भूमि में शेष नाग के मस्तक पर (अडिग) पैर जमा दिये । उस युद्ध भूमि में रावत पत्ता की नग्गी तलवार वजने लगी । जिस से सतारा के स्वामी की लड़ती हुई सेना ध्रम में पड़ कर भागने लगी ॥ ६ ॥

शूर वीरों के हाथ में आकाश की ओर उठाये हुए भालों के वार से, वस्त्रों की कड़ियाँ गिरने लगीं और शत्रुओं के घावों से परनालों

की भौंति रक्त धारा बहने लगी । फतहसिंह के पुत्र बाँके थोर ने विजय चिन्ह धारण कर युद्ध किया जिससे शत्रु साहस हीन हो गये । इसकी खबर सतारा तक पहुँच गई ॥ ७ ॥

हे रावत ! तलवारों द्वारा शत्रु से भिड़ कर, शत्रुओं के तगारे, निशान, हाथी, राजचिन्ह (मेघाडम्बर) आदि नृ विजय कर लाया । शत्रुओं के साथ निश्चय रूप से आतंक का व्यवहार करने वाले नृ ने चूँडा के सब विरुद्धों पर बेहद गौरव चढ़ाया ॥ ८ ॥

सेना के अग्रभाग में रुचि रखते हुए विजय प्राप्ति की घोषणा कर दी, और तलवारों की विद्युत् वेग के समान झड़ी लगाकर चामुण्डा के गिरोह को प्रसन्न कर दिया; शस्त्रों की जलन से जल कर मरहटों के समूह दब गये और हे प्रतापसिंह युद्ध विजय कर गर्जता हुआ नृ मेवाड़ को लौटा ॥ ९ ॥

८६. रावत प्रतापसिंह चुण्डावत-जगावत, आमेट ?

गीत (बड़ा साणौर)

गजर उगतां नेजां फरककै गैवरां,

थोम चख अजर वजराम धवते ।

पाधरे वरे जी हूँत हेकाद पंत,

रुक हद मैलिया एम रवते ॥ १ ॥

वाड़ भेड़ वीजलां दोय वे वे वरंग,

चाढ चत्र कोटरी लडै चोजां ।

टिप्पणी.—१—यह रावत फतहसिंह का पुत्र था । मेवाड़ में मरहटों द्वारा किये गये उपद्रवों के समय बेरजी—ताक पीर से युद्ध किया । उसकी वीरता इस गीत में उल्लिखित है ।

धरा कज आंषणी लड़ै चूण्डो धणी,

फतारौ सतारंग तणी फौजां ॥ २ ॥

आड वारा दिये मार कण ऊपरा,

मर हटां तणी लग सेन मार्यै ।

भाई मुरातवाँ तैं लियो मनोहर,

सारा तद वीर रौ हेक सार्यै ॥ ३ ॥

रसाला, तोप मुखपाल, जाडागसत,

लैण कर कलह कज एम लीधा ।

दोय हाथी पति खोम दखणादरा,

कैलपुर नाथ रैं नजर कीधा ॥ ४ ॥

(रचयिता:—अज्ञात)

भावार्थ:— प्रातः काल होने ही हाथियों पर भंडे लहराने लगे । वीरों के नेत्रों में क्रोधाग्नि सुलग रही थी । जोश पूर्ण वाद्य यंत्रों के साथ सिंधु राग प्रारंभ हुआ । इस प्रकार युद्धारंभ कर रावत ने अपने वीर साथियों एवं अन्य अधिपतियों के साथ बेरजी नामक शत्रु से भिड़ने के लिये युद्ध स्थल में प्रवेश किया ॥ १ ॥

फतहसिंह के पुत्र ने अपनी भूमि के लिये सितारा की फौज से युद्ध छेड़ा और चित्तौड़ दुर्ग पर शत्रुओं की चढ़ाई से उत्साहित योद्धाओं ने अपनी तलवारों से शत्रुओं के दो दो टुकड़े कर दिये ॥ २ ॥

मरहठों की सेना के (रण बांकुरे) योद्धाओं के निरन्त्रे घाव लगाकर हे मानसिंह के पौत्र, तू ने अपने कौशल से विजय प्राप्त कर विरोधी वीरों के राज चिन्हों (लबाज्जमां) को एक साथ ही लेलिया ॥ ३ ॥

रिसाला, तोपें, तापजाम, रसद, दो गजपति (सामंत) इत्यादि इस युद्ध में दक्षिणियों से छीन कर महाराणा के नजर किये ॥ ४ ॥

८७. रावत प्रताप सिंह चुण्डावत आमेर

गीत (छोटा साणौर)

साखां तिण वार चंद्र धर सूरज ।

घर लाखां वरद चढै घणा ॥

आखा दखण हूंत आफलियौ ।

तू ताखा फतमाल तणा ॥ १ ॥

छुण भालां करंगा फूंकारां ।

अजवाला मण वरद अखै ॥

खग चाला तोख कुण खेलै ।

पातल काला नाग पखै ॥ २ ॥

कसिया जरद धर्णा धर कारण ।

जस रसिया रूकां जम राण ॥

खसिया जता आय खल खागां ।

अहि चूण्डै डसिया आराण ॥ ३ ॥

हद सोभा तो चढै मानहर ।

भलंथां कड़ी कड़ी रण भूल ॥

खाधा अरी चमू खल खागां ।

मंत्र जड़ी न लागौ मूल ॥ ४ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थः—सर्प के सदृश विष वाले हैं। मतहसिंह के पुत्र, तू ने दक्षिणियों से युद्ध कर लाखा के कुन को गौरवान्वित किया, जिसकी साक्षी पृथ्वी पर सूर्यचंद्र दे रहा है ।

हे मणिधर सर्प के सदृश शैली ग्रहण करने वाले, तू कुल को उज्ज्वल करने के लिये सर्प के फण स्वरूपी तलवार की फूंक (पवन गति) से शत्रुओं को नष्ट करता है । काले सर्प के समान हे प्रताप ! तुझ आतंककारी के सामने तलवार से छेड़ छेड़ करने वाला कोई नहीं है । न तेरा कोई मारना ही कर सकता है ॥

हे यमराज का रूप धारण कर तलवार चलाने वाले वीर ! तू तलवार चलाकर विजय यश का इच्छुक रहता है, स्वामी की भूमि की रक्षार्थ बख्तर कसे रहता है और जितने शत्रु सामने आवें उन्हें अपनी सर्पिणी रूपी तलवार से काट कर हे चुण्डा ! तू धराशाई कर देता है ॥

हे मानसिंह के पुत्र ! रणाम्बर (कवचादि की कड़ियों की भिल मिलाहट) से तू सीमा तीत (हृद् दर्जे का) शोभित हो रहा है । तू ने सरी शत्रु सेना को अपनी सर्प रूपी तलवार से खा डाली । जिसके जड़ी बूटी और मंत्र कुछ नहीं लगे (कोई उपचार नहीं लग सका) ॥

८८. गवत प्रतापसिंह चुण्डावत, आमेद

गीत— (मु पंख)

आछे नेक आटे गनीमां हू भेलिया निराट ऊखा ।

बाछी खाई रुखां केक भेलिया प्रिताप ॥

ऊली अणी पाछी देखी काथे खाग उखेलिया ।

पैली अणी माथे काछी भेलिया प्रताप ॥ १ ॥

धूपटै गनीमां धरा गढ़ा व्है न तारा डोल ।

कानां मुणै फना रौ खतारा डोल केम ॥

सतारा छत रा दलां ऊपरा अधायो मीह ।

जोध आयो ऊलका पातरा तारा जेम ॥ २ ॥

मूछां रा वलाका दीधां सीसोद गनीमां माथें ।

धूर हास तमासै मुनिन्द्र रीधा धीर ॥

म्यान हँ उखेलताई कीधा खाम नेढी मणै ।

वैढी मणै मेलताई कीधा महा वीर ॥ ३ ॥

मेदपाट तणी कूक सांभले विजाई मान ।

वान आयो अभूख उपाटां जेण वार ॥

मरेटां दने उ भूख करंतो जनेवां मूढै ।

एक वाव रोई टक जनेऊ उतार ॥ ४ ॥

नारा जा आराण भली बीजली सिलाव मेजां ।

दुहँ फौजां उलली दारणा मली दीठ ॥

लड़ाका री सोद आडी वोड़े धाड़ि धाख लागी ।

राड़ी चौछे सीसोदां गनीमां बागी रीठ ॥ ५ ॥

सूरां पूर भाटा माची भ्रूटां उठावे संभू-

सांची तान लावै रंभा मचावै संगीत ॥

रीखाराज वावै वीण प्रवीण हर खारतौ ।

गावै सूखा चोसटी अंगौठी रूखां गीत ॥ ६ ॥

काल वाली चरखी असाध भूठौ नाग कीना ।

रूठौ जिसौ भूठौ खत्री धखै उरां रीस ॥

एक मूठौ महा रथी बाई कराल तो आगि ।

सायिकां अरोड़े दूटो आव रती सीस ॥ ७ ॥

सड़फफे बीजू जलां हाम मोहा बड़फफे मूर ।
 सीमहार भड़फफे पड़फफे नथी संभ ॥
 ग्रीधणी हड़फफे पलां सामली हड़फफे गूढ ।
 रुण्ड केई अड़फफे पड़फफे वग संभ ॥ ८ ॥

के दिया न दीठ बैठ नागड़े जोगिन्द्र के ही,
 सही लंका आवा बड़े दीठ बंका मूर ॥
 द्वासू पागड़े लगौ नृपरां चलावें दोहूँ—
 गहड़ी वग ऊपरां भागड़े परी जे हर ॥ ९ ॥

गोलां तणी मार लोप तोपरे जंभीरे मयो ।
 आहड़ेस धारी न को बोलां तणी आप ॥
 ब्रह्म लोकां मझारै औ सांप पूगी रोला तणी ताप ।
 ताप गीर हियै पूगी गोलां तणी ताप ॥ १० ॥

उथापै गनीमां थाण मुरां सीम थाप ऊमौ ।
 जोधपुरा काप ऊमौ भीम भाड़ भोड़ ॥
 अरी खाप थाप ऊमौ करी खावा थाप आधं ।
 आज गी जगाणी खापां न मावे अरोड़ ॥ ११ ॥

[रचयिता:- बट्टी दान खड़िया]

भावार्थ:- सैनिकों ने शत्रुओं से अच्छी तरह लोहा लिया-सामना किया । उनके आतंक से कितने ही वीर शत्रुओं ने उदांस हो कर छट-पटाते हुए शस्त्र प्रहार सहे और पीछे हटने लगे । इस सेना को पीछी हटती देख आतुरता से तलवार का चार करने के लिये प्रतापसिंह ने अपने घोड़े को शत्रु दल में घुसा दिया ॥ ११ ॥

राँण दल पलटतां सुथर भालौ रहे ।

भाँण अस रोक आराण भालौ ॥

राज रै कंठ भूखाण उण चौसरां ।

रंभ चौसरन को सीस गलौ ॥ २ ॥

विधाता नाथ वण लेख अवरी वरी ।

बिया राधव करी अचल वातां ॥

हार ग्रीवां तणा देख भाला हिये ।

हार वारँग लियां रही हातां ॥ ३ ॥

करै मनुहार मुख हूँत इण विध कहै ।

आव रथ भीच दीवाण वाला ॥

पोहप वर माल घाली न को अपछरा

मोतियां तणी गल देखमाला ॥ ४ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- हे वीर कल्याण सिंह ! मरहठों के साथ युद्ध भूमि में अनेकों वीर शिरोमणि युद्ध करते हुए परमात्मा की दिव्य ज्योति में मिल गये । परन्तु उस समय तेरी मुख-कांति कमल पुष्प के समान दृष्टि गोचर हो रही थी; किंतु हे वीर ! स्वर्ग की अप्सराएँ तेरे गले में मोतियों की माला देख कर तुझे वरण करने हेतु वरमाला तेरे गले में नहीं डाल सकी ॥

हे भाला ! महाराणा की सेना के चरण रण भूमि से डिगने लगे, उस समय तूरणस्थल में बड़े साहस से अपने स्थान पर दृढ़ रहा । इस प्रकार के तेरे शौर्य को देख सूर्य अपना रथ रोक युद्ध कीड़ा देखने लगा । किंतु तेरे गले में मोतियों की माला देख कर अप्सराएँ वरमालाएँ नहीं पहना सकीं ॥

हे राघव देव के समान वीर ! तू ने राघव देव के रण-कौशल को अमर कर दिया । ज्ञात होता है कि विधाता ने अप्सराओं के भाग्य में विवाह नहीं लिखा था क्यों कि कल्याणसिंह के गले में मोतियों की माला देख अप्सराएँ वरमाला धारण नहीं करा सकीं और वर मालाएँ उनके हाथ में ही रह गईं ॥

अप्सराएँ केवल मात्र अपने मुख से यह शब्द कह कर आग्रह करने लगीं कि “हे कल्याण सिंह ! तू विमान में बैठ कर हमारे साथ विहार कर किंतु कल्याणसिंह के गले में मोतियों की माला देख कर अप्सराएँ विवश हो गईं क्योंकि मोती और अप्सराएँ सहोदर होने के कारण अप्सराएँ उनके साथ विवाह नहीं कर सकती थीं ॥

६०. भाला राज राघव देव (द्वितीय), देलवाड़ा

गीत (बड़ा सागौर)

अचल नव लाख रै जुध देखि आयो अरक ।

ईस आयो लहै सीस अण चक्र ॥

बड़चत्तो बड़ा वेरी हरां न आयो ।

राज राघव तणो अधायो रुक ॥१॥

तमासा सिध पईखे समर भार तुण्ड ।

उमापत सधप तोड़े कमल आप ॥

बड बड़ां सत्रां अणियाँ सधप विहंडतो ।

मान तण तणो खग अधप अण भाप ॥२॥

प्रचण्ड थट महारिण पेखे पुरण पतंग ।

नायका कवट पूरण धरण नाग ॥

अलबलां सपूरण खलां आरोगतो ।

खिवे कड़तलां करां अपूरण खग ॥३॥

बूकड़ा बटक गूधा गटक लिये वल ।

सह कटक आचमे गजां सहतो ॥

वधापै जेम दहतो समंद वाड़ नल ।

वीर खग न धापे रिमा बहतो ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे राघवदेव ! युद्ध भूमि में अडिग रहने वाले नव लक्ष सैनिक वीरों के साथ होने वाले तेरे युद्ध को सूर्य देख कर व शंकर मस्तक पाकर तृप्त हो गये । हे वीर ! शत्रु अंगों को जखमी करता हुआ तेरा खड्ग तृप्त नहीं हुआ ।

तेरे युद्ध कोतूहल को नारद व सूर्य देख देख कर और उमापति (शंकर) ने प्रति पक्षियों के मस्तकों को तोड़ते हुए अपनी इच्छा पूर्ण करली । फिर भी हे मानसिंह के पुत्र ! बड़े बड़े विरोधी वीरों पर वार करता हुआ तेरा खड्ग तो तृप्ति रहित ही बना रहा ।

तेरे साथ शत्रुओं के विशाल समूह का भयंकर युद्ध अवलोकन करता हुआ और सर्प को धारण करने वाले (शंकर) ने बड़े बड़े योद्धाओं के मस्तक पा कर अपनी लुधा शान्त करली । किंतु हे भाला ! तेरे हाथ से विरोधी दलों को नष्ट करते हुए (तेरे) खड्ग के हृदय में शान्ति नहीं हुई ।

प्रति पक्षियों के सैनिक वीरों और उनके हाथियों के कलेजों के टुकड़े टुकड़े कर उनके रक्त व मांस का आहार कर तेरे खड्ग ने आचमन कर लिया । फिर भी हे वीर ! विरोधियों को निर्मूल करते हुए तेरे खड्ग के हृदय में ईडवाग्नि की ज्वाला के सदृश लुधा की अशान्ति बढ़ती ही रही है ।

६१. राजा बहादुर गोपाल दास चुण्डावत, करेड़ा
गीत (छोटा साणौर)

राखि गोपाल मरण प्रव रुड़ा,

लेख अचड़ चहुँ जुगां लगे ॥

पट हथ कमल भुजे प्रतमाली ।

परट पाण आछटी पगे ॥ १ ॥

सुर नर अचरजियां सीसोदा !

थोवे अरक रथ थकत थियो ॥

कर कुंजर सिर रोप कटारी ।

क्रमै कटारी मार कियो ॥ २ ॥

साच कलह दाखे दूदा सुत—

मने साच मुर भुयण मभार ॥

थल त्रिजड़ी कुंभाथल हाथे,

ठेली चलणौ थाट विदार ॥ ३ ॥

कलह लंक-कुरग्वेत पछै कर ।

दो भक्ति दिन गोपाल दुयाद ॥

मदकर सिर कर मांडे मारी,

जसारा तड़ियल जसदाद ॥ ४ ॥

टिप्पणी:—यह देवगढ़ के रावत जसवंत सिंह का छोटा पुत्र था, महाराणा
अरिसिंह के समय रावत जयवंतसिंह जयपुर जाकर रहने लगा था । वहाँ उसको
किसी वारता के उच्च कार्य के कारण राजा बहादुर की उपाधि मिली । इसके वंशधर
करेड़े की जागीर में है । उपरोक्त गीत में इसके द्वारा कटारी से दार्था मारने का
वर्णन है ।

कसन नहँ लगो सिंह कलोधर !

अहवि घाव मनाड़ि ईसो ॥

गड़ो उपाड़ न आवे गेमर ।

दूजा ही गोपाल दिसो ॥ ५ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- हे गोपाल दास ! तुमने मृत्यु प्राप्ति के लिये अच्छा शुभ दिन प्राप्त किया । तुमने अपने भुज बल से हाथी के मस्तक पर कटारी का वार करके इस बात को युगों तक अमर करदी ॥ १ ॥

हे सिसोदिया ! तू ने अपने बाहू बल से हाथी के मस्तक पर कटारी का प्रवेश किया; तेरी इस वीरता को देखने के लिये आकाश में सूर्य अपना रथ रोक कर देखने लगा और देवता गण तथा मनुष्य आश्चर्य करने लगे ॥ २ ॥

हे दूदा के वंशज ! अब तक इस प्रकार के युद्ध की केवल कहावत ही चलती थी पर तुमने इसे पृथ्वीपर यथार्थ कर दिखाई और तू ने अपने बल से हाथी के दुर्दम कुम्भस्थल को कटारी की पैनी नौक से विदीर्ण किया ॥ ३ ॥

हे गोपालदास ! लंका तथा कुरुक्षेत्र के बाद इनसे भी महत्वपूर्ण कार्य तू ने कर दिया । हे जसवंत सिंह । मदोन्मत्त हाथी के सिर पर बिजली के समान कटारी का वार कर तू ने उनसे भी अधिक यशस्वी कार्य किया ॥ ४ ॥

हे गोपालदास ! तू ने अपने सिंह के कुल को धारण कर उस पर कलंक नहीं लगने दिया; तथा ऐसे भयंकर युद्धों में इस प्रकार आघातों से तू ने यह भी समझा दिया कि फिर कभी वह हाथी सिर उठा कर तेरे व किसी के भी सामने नहीं आ सके ॥ ५ ॥

६२. राजा बहादुर गोपाल दास चुण्डायत, करेड़ा ?

गीत (छोटा साणौर)

चढ़ियौ जस—कलस आदि लग चुण्डा !

पै गज घाट गिलण गोपाल ॥

दाणव, देव, मानव कौय दाखो ।

पग सँ गज हिण तो प्रित माल ॥१॥

होयतां कलह चार जुग हुआ ।

असी अचड़ नहँ कीध अडूर ॥

सु जड़ी दूदा सुत जिम पग सू ।

सिंघुर हयो न किण ही मूर ॥२॥

राघव पछै चूँड हर राखी ।

इवड़ी अचड़ जुगां अनिमंघ ॥

मारियौ चलण कटारी माँडे ।

मुड़ियौ बल छंडे मद गंध ॥३॥

करगे अ वसि होये वसि कीथी ।

गज दल वाव बही गज वाव ॥

पग गोपाल जड़ाली परटै ।

पड़ियौ हसती मरण परि जाव ॥४॥

(रचियाः—अज्ञात)

भावार्थः— हे चुण्डायत गोपालमिह ! तू ने पैर से कटारी चलाकर हाथी मार किया । जिससे तेरे यश ने पूर्वजों के यश पर कलश का स्थान ग्रहण किया । देवता और राजाओं ने कटारी पैर में पकड़ कर हाथी को मारने के लिये नहीं चलाई ॥

युद्ध होते हुए चार युग बीत गये किंतु ऐसी स्थिर (अमर) रहने वाली वीरता किन्हीं अन्य वीरों ने नहीं की । दूदा के पुत्र की भाँति पैर द्वारा कटारी से हाथी को किसी योद्धा ने नहीं मारा ॥

राघव देव के पश्चात् युगों तक प्रचलित रहने जैसी वीरता चुण्डा के पौत्र ने ही की । उसके पैर की कटारी के वार से रक्त रंजित हाथी साहस हीन हो गिर पड़ा ॥

हाथ से न चला कर भी हाथ ही से चलाई गई हो इस प्रकार कुशलता से वे गोपाल सिंह ! तू ने पैर से कटरी का वार कर हाथी को गिरा दिया ॥

६३. राव सवाई केशवदास परमार, विजोलियां

गीत— (सु पंख)

जलोमेन्हिया भड़ज्जां भड़ां करे हलो महा जोध,

टलो दे दोखियां सीस वजे वीर तास ।

भूपती देस रा सारा पर देसी भाखै भलो,

दूठ खागां पाण कल्लो लीयो केसोदास ॥१॥

धुवे नाल अरावां चरकखां बौम गोम धूजे,

जंगां जेत वारां सदा करे खलां जेर ।

नेत बंध गाढे राव अरीचौ गमायो नास,

अली रीत तेगां जोर जमायो आसेर ॥२॥

टिप्पणी:—१-राव केशवदास, परमार राव शुभ करण का पुत्र था । मेवाड़ के महाराजाओं की और से दक्षिण में शाही सेना के पक्ष में इसने युद्ध किया और अपनी बहादुरी का परिचय दिया ।

खुले हास नारंदां तमासा भाण रथां खंचे,

तड़च्छै सतारा दलां हाकलै तुरंग ।

टंकारां धानंखां बजे सत्रां घड़ां करे टूका,

दूजे मान लीधौ सकां गैजूह दुरंग ॥३॥

सोभाग सुजाव चाढ पुंआर उदार सोभा,

गोखां हेट लागा महां करीजे अग्राज ।

सारा छत्र धार्यां राजा राण दीधी सुरां,

राजोई आथाण भूरा क्रोड़ जुगां राज ॥४॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- हे केशवदास, तूने तेरी सेनाओं का कुशलता से संगठन कर शत्रु-पक्ष के अनेक योद्धाओं को परास्त कर दिया । तूने अश्वारोही होकर राणभेरी बजाई और भयंकर युद्ध किया । मानो तू साक्षात् काल के समान ही शत्रुओं का संहार कर रहा था । इस प्रकार तूने दुर्ग पर अधिकार प्राप्त कर लिया । जिससे तेरा यश देश विदेशों में फैल गया ॥ १ ॥

तोप के चरक (तोपों से शत्रु सेना पर प्रहार करते समय निशाना बांधने का एक यंत्र विशेष जिससे तोप इधर उधर ऊपर नीचे फिराई जाती है) पर तोप को चढ़ाकर; उससे गोले छोड़ने से एवं बन्दूकों के भीपण शब्द से आकाश और धरती कम्पित होने लगी । है योद्धा ! तूने जब २ युद्ध किया तब शत्रुओं को आक्रमण के पूर्व ही भयभीत कर दिया इस प्रकार तूने शत्रुपक्ष के गौरवांवित नाम को अपनी विजय से तथा विजय चिन्ह बांध कर इस प्रकार तलवार के बल से नष्ट कर दिया अपने दुर्ग पर बड़ी कुशलता से अधिकार प्राप्त किया ॥ २ ॥

है वीर, तेरे इस भयंकर युद्ध को देखने के लिये सूर्य ने अपना रथ रोक लिया और नारद को हँसी छूट गई । उस समय अश्वारोही

होकर सता की सेना पर तूने आक्रमण किया। जिससे सैनिक वीर धराशायी होकर छटपटाने लगे। है मानसिंह के समान वीर, तूने गज-समूह पर आक्रमण कर दुर्ग पर आधिपत्य स्थापित कर दिया ॥ ३ ॥

है परमार सौभाग्यसिंह के पुत्र, तेरी रणविजय की कीर्ति देश देशान्तरों में व्याप्त होगई। तेरे राज प्रसादों के आंगन में हार्थी गर्जना कर विजयनाद करने लगे। इस प्रकार की विजय से अन्य राजाओं तथा महाराणाओं ने तुझे 'राजा' की उपाधि से विभूषित किया हो। है परमार तू इस उपाधि से विभूषित रह कर चिरायु हो ॥ ४ ॥

८४. रावत अजीतसिंह सारगढेवोत, कानौड़^१

गीत (बड़ां साणौर)

भरल तेज उडगाण अणी विकटां भलक ।

पांण घण वांण अत जेहर पायो ॥

बहे दहवाण रौ धांस जवनां बीच ।

अर्यां सर जांण बीजाण आयो ॥ १ ॥

जम्क अहराव फुण हूंत भालां अजर ।

क्रोधवैत जटाधर नेत केहो ॥

प्रबल भुज धारियां प्रसण हूंत ऊपरा ।

अजा रौ कूंत जमराण एहो ॥ २ ॥

^१टिप्पणी—यह रावत जालिमसिंह का पुत्र था और महाराणा भीमसिंह के समय वि० सं० १८५६ में जालिमसिंह भाला ने अंबाजी इंगलिया के भाई बालेराव की महाराणा की कैद से छुड़ाने के लिये भाला जलिमसिंह (कोटा) ने चढाई की। चेजा की घाटी में महाराणा और जालिमसिंह भाला की मेना का मुकाबिला हुआ जिस में रावत अजीतसिंह घायल हुआ।

बांण पाराथतणौ जाण वीरोध रो ।

विखम थट रोद रोकियां बांसौ ॥

जबर भुजधारियां हरण बल जोध रो ।

धमक भुज धारियां अरुण धांसौ ॥ ३ ॥

जगाहर हूँत धक जाण बी जाण रो !

घाट रै समी कुण वाथ वालै ॥

राखणौ धरा रछपांल दीवाण रे ।

सेल अगियाण रै हियै सालै ॥ ४ ॥

(रचयिता - अज्ञात)

भावार्थ:- शत्रुओं की सेना में तेजी से प्रखर प्रहार करने वाले भाले को बनाते समय उस की नोक विष से बुझा दी थी । हे सारंग देव ! तेरा भाला मुगल शत्रुओं पर विजली के समान चलता है ।

क्रुद्ध सर्प के मुँह की विष युक्त फुझार के समान और शंकर के तीसरे नेत्र के समान हे अजीतसिंह ! तेरी शक्तिशाली भूजाओं में लिखा हुआ भाला यमराज के समान शत्रुओं पर चलने वाला है ।

अर्जुन के बाण के समान विरोध बढ़ाने वाला और मुगलों के समूह का पीछा करने वाला तथा हे हनुमान के समान वीर सिसोदिया ! तेरे हाथ में यह रक्त-रंजित भाला शोभा देता है ।

हे जगतसिंह के पौत्र ! तेरा भाला शत्रुओं पर आक्रमण करने में विजली जैसी शक्ति रखने वाला है; किम्का साहस है जो काँटेदार वृक्ष को भुजाओं में कसने की इच्छा करे । महाराणा की पृथ्वी की रक्षा के लिये तू ऐसा गुण युक्त भाला रखता है जो शत्रुओं के हृदय में प्रतिदिन खटकता रहता है ।

६५. ठाकुर जैचसिंह राठौड़ मेड़तिया, बदनौर ?
गोर (सुपह)

प्यालां पीवणां अनोखां दारू लेवणां हमेसां पांगी ।

ईवणां सुपातां गुणां खालुवां अरूठ ॥

मंडी राड़ न नीवणा दीवणा पनंग माथै ।

दईवान जीवणा आजान बाह दूठ ॥१॥

ईस रै उवारी गला आगै ही चित्तौड़ वारं ।

साह री सिंधारी फौज पडै ईव साथ ॥

राड़ ले उधारी यसो बला कारी जैत राज ।

छोला वरां पूर भारी मेड़ता रौ छात ॥२॥

सगत्ताणी सांगांणी सतारां हूँत आणी सेना ।

तुरक्काणी हिंद वाणी ऊप जैतसींग ॥

ईसराणी चढ्यौ पाणी सादांणी मेवाड़ आतां ।

काश वाणी हींदवे जंगाणी तोल कीम ॥३॥

दावा गिरां हीरदां जे ओ गाजे बंदूकां दारू ।

जगायौ कंठीर छाजे तराजे जोधा दार ॥

जीवणां गराजे राजे सादै देह भोगे जमी ।

अड़स्सी नवाजे राजे ईसरा औतार ॥४॥

(रचयिता:-अज्ञात)

*टिप्पणी:- यह बदनौर के ठाकुर अक्षयसिंह का पुत्र था और महाराणा भीमसिंह के समय सिंधिया के युद्ध के अवसर पर आवा इंगलिया और लकवा दादा के बीच मेवाड़ में लड़ाइयाँ हुई उस समय यह लकवा के पक्ष में रह कर लड़ा था ।

भावार्थः— हे जैत्रसिंह ! तू विचित्र प्रकार के शराव के ध्याले पीकर प्रतिदिन यश प्राप्त करता है और कवियों के गुणों का सम्मान कर शत्रुओं पर रुष्ट होता है । युद्धारंभ के समय भयभीत न होकर तू शेषनाग के सिर पर अविचल पैर रखने वाला है । हे दीवान ! तू लंबी भुजाओं वाला वीर दिखाई देता है तू चिरायु रह ॥

चित्तौड़ के पूर्व युद्ध में तुम्हारे पूर्वज ईश्वरदास ने भी बादशाह की सेना का संहार कर और स्वयं वीर गति प्राप्त कर अपने यश को अमर कर दिया था । हे मेड़ता निवासी जैत्रसिंह ! तू युद्ध के लिये पूर्ण उत्सन्न हो युद्ध मोल लेने वाला शूर वीर है ॥

शक्तावत और सांगावत जब सतारे की सेना को मेवाड़ में लाये उस समय हे ईश्वरदास के वंशज ! हिंदू और मुसलमान दोनों जातियों ने मेवाड़ में आने के पश्चात् इस युद्ध में हिन्दू-सूर्य की सहायता के लिये तुमने अपनी भुजाओं पर युद्ध भार तोल लिया—उठा लिया ॥

हे वीर ! सोये हुए सिंह के जागने के समान और भभकते हुए वारूढ़ के समान तुम्हारा शौर्य शत्रुओं के हृदय को छेद कर जलाने वाला है । तेरी गर्जना से और तेरे मेवाड़ में रहने से राणा अरिसिंह साधारण रूप से राज्य का उपभोग करते हैं । हे वीर तू चिरायु रह ॥

२६. राजराणा अज्जा भाला, साढ़ड़ी ?

गीत (छोटा साणौर)

पड़िया नेजाल विठे पाटरिये,

भागां कौट नहँ क्रम भरिया ।

अजमल तणा खड़ग रै ओले,

अधपत मोटा ऊत्रिया ॥ १ ॥

सेलां मूँहे राज धर संभ्रम,

लेहे जिते मैंगलां ढाल ।

रावल राव आविया राणा,

ओले तूझ तणे अजमाल ॥ २ ॥

भालै भार जुझरां भाले,

सीस आपाणे सरव सही ।

राणा वड़े ऊवरे राणा,

रवि रयणां ज्यां वान रही ॥ ३ ॥

(रचयिता:-अजात)

भावार्थ:-युद्ध स्थल में भंडा लहराने वाले बड़े बड़े मुखिया वीर, वीर गति को (मोक्ष को) प्राप्त हुए । गढ़ के टूटने के परचात भी युद्ध स्थल से पैर नहीं हटाने वाले हे अज्जा, तेरी तलवार की आड़ से बड़े बड़े राजा महाराजा बच गये ।

हे राज राणा अधरु के पुत्र ! तूने अपने भाले से बड़े २ हाथियों को मार गिराया । तेरे साहस की आड़ लेने के लिये बड़े बड़े राजा और राणा तेरी शरण में आ बसे ।

हे भाला ! तूने युद्ध का सारा भार अपने कंधों पर लेकर मारे आघात सिरपर सहन किये । राणा और बड़े बड़े राजाओं को तूने अपने साहस से बचा लिया । इसका यश सूर्य की गति तक अमर रहेगा ।

टिप्पणी:- १ यह महाराणा रायमल के समय में जब इलवद काटियावाड़ से भालों का मेवाड़ में आगमन हुआ, उसमें भाला सरदार अज्जा व मज्जा दोनों प्रमुख व्यक्ति थे । वि० सं० १५८४ में महाराणा मांगा और बाबर के बीच खानवा में युद्ध हुआ, उस समय यह महाराणा के घायल होने पर उभरा प्रतिनिधि बना युद्ध करता हुआ समर क्षेत्र में मारा गया । इसके वंशज सादड़ी के भाला सरदार हैं ।

६७. रावत संग्राम सिंह शक्तावत, कोल्याणी
गीत (बड़ा सागौर)

हले थाट दग्गणाद नग टल तोषां हस्त ।

खसत सद घीहंग नगं खागां ॥

मगट तिणवार राखी वकट मोसरां ।

मुपेती चौसरां तणी सांगा ॥ १ ॥

हाक रण डाक मल वीर मगदां हला ।

सत्र गला विरुथा लूव मरा ॥

अगै खग तोलकर तोपथल ऊथला ।

मलो नर बाहियो बोल भूरा ॥ २ ॥

बांकड़ा भड़ा रण मगव पलटे वचन ।

छक केतां घट तन कितां छायां ॥

आहुड़गा खेत असगा मगा ईंदरा ।

आगमरा मींदरा न को आयां ॥ ३ ॥

लाल मि गंध सौभाग सगतां तलक ।

खलक आये नजरां आग खवतो ॥

अन भड़ा भरण इल अछक छक ऊतरण ।

रगा मरगा सौ गुणौ भर खतो ॥ ४ ॥

टिप्पणी:— यह शिवगढ (हुंगरपुर) के लालसिंह शक्तावत का पुत्र था । महाराणा भीमसिंह के समय में यह बड़ा साहसी और शक्तिशाली पुरुष था । इसने अपनी ताकत से धाया कर सुदूर गढ डोडियों से जीन लिया । इसको महाराणा की ओर में पुरभी बना कर सरहदों के कैम्प में भेजा ।

पख जंग कूंत केतां धरम पालटै ।

हटै विपरुत गत सूं तंग होयौ ॥

कलह विच मजबूत अडिग रोके कदम ।

राह रजपूत सावृत रहियौ ॥ ५ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- दक्षिणी सैन्य समूह के तोपों से बँधे हुए हाथी आपस में टक्कर लगाते हुए चलने लगे । तेरे समान बल-गौरव वाले योद्धा तलवारें लेकर सामने आकर खिसकने लगे । ऐसे समय हे मांगा ! तूने श्वेत दाढ़ी मूँछों का गौरव रख लिया और सामने अड़ा रहा ॥

वीर हुँकार होते ही रणांगण में बावन वीर मिलकर डमरू वजाने लगे । शत्रु सेना के योद्धा वीरों की ग्रीवा पकड़ कर मल्ल युद्ध करने लगे । हे वीर ! ऐसे योद्धाओं के सामने तलवार उठाकर उनको उलट पलट कर तूने अपना वचन निभाया ॥ २ ॥

रण भूमि में कितने ही योद्धाओं का गौरव उनके वचन भंग करने से नष्ट हो गया । कितने ही वीरों का गौरव बढ़ गया । अनेकों संचंधी योद्धा लड़ने के लिये आकर भी तटस्थ रहे ॥ ३ ॥

हे शकावत वंश के सिरमौर ! लालसिंह के पुत्र, उनके सौभाग्य से जिस समय शत्रु तेरी दृष्टि के समाने आ जाते हैं उस समय तेरे नेत्र लाल हो जाते हैं और नेत्रों में अग्नि समा जाती है । अन्य वीर तो सेना में उत्साह हीन होकर अपना गौरव नष्ट करते हैं किंतु हे रावत ! युद्ध में वीर गति प्राप्त करने हेतु तुम्हें सौगुना आवेश आता है ॥ ४ ॥

युद्ध में भालों का दार देख कर कई योद्धाओं ने अपना क्षात्र धर्म बदल दिया और इस भयंकर युद्ध को देख कर अनेकों योद्धा मृत्यु के भय से भीरु बन कर स्थल छोड़ चले, किंतु हे वीर ! तू युद्ध स्थल में अडिग रहा और क्षत्रियत्व के मार्ग पर उठा रहा ॥

६८. रावत अजीतसिंह चुण्डावत, आसींद ?

गीत— (सु पंख)

राड़ौ सालूलै अत्थगां वेध बधै सोवां रायजादा,

सतारा उछाजां जूह उमंडे सजीत ।

बोर बेला प्रथम्मी आणतां सूत हेक घाटै,

आसमान फाटै थंभ लगायौ अजीत ॥१॥

नखै चीर लागू छंदा धरती उवाड़ै नाची,

तेण हूँ छतीस सखां दखै त्रामान ।

चहू चकां साजै नाद आणतां वानेत चूण्डा,

अधारे भूडंडां ते डगंतो आसमान ॥२॥

फरे गढ़ां दोलाके हबोला लाख फांजां,

लूट प्रलै कार दुनी करे भू लेणाग ।

जमीण कांकार पे हो सेटतां अजारा जेठी,

गाढ़े राव धारै भुजां दूटतो गेणाग ॥३॥

भूरा हूह विलाती फिरंगा जूह मेल भूरे,

मेला भीम गजां खूनी भप्राया असंभ ।

भू गोल करंत थाले सतारो उथेल भालां,

खै गोल लसंते हाथ दीघौ अड़ी खंभ ॥४॥

टिप्पणी:—१—यह कुगावड के रावत अर्जुन सिंह का छोटा पुत्र था ! महाराणा भीमसिंह के समय बढ़ते २ दीवाना में दाखिल हो गया था और रियासत से पृथक जोगीरी प्राप्त कर ली थी । सरहदों व बिरडारियों के उपद्रव के समय इसने सैनिक और राजनैतिक सेवकों में भाग लिया था अंग्रेजों से मेवाड़ की सन् १८१८ में इसी के द्वारा सन्धि हुई थी ।

दिस दसा राव राजा आसांन ठाणियो दिलां,

माफ देह धारे लाह माणियो अमान ॥

सांगा वार जीतो देस राण रै आणियो सारो,

जाणियो प्रवाडौ आलमां जहांन ॥५॥

(रचियता:- अज्ञात)

भावार्थ:- राव राजाओं और सूबा (प्रान्त) पतियों में परस्पर विशेष कलह बढ़ने लगा। सतारों के उच्च श्रेणी के अविजित वीरों के समूह उमड़ आये। ऐसे भयंकर समय में हे अजीतसिंह ! गिरते हुए आकाश के थंभ लगाने जैसी देश की एक साथ व्यवस्था की ॥ १ ॥

चीर (वेस्त्र) होते हुए भी नखरें करती हुई नग्न होकर पृथ्वी नृत्य करने लगी (अर्थात् व्यवस्था होते हुए भी पृथ्वी शत्रुओं के अधिकार में जाने लगी) जिसे छतीस वंशी क्षत्रीय, राज्योपभोगी देखने लगे ऐसे समय हे चुण्डावत अपने वीर वेश धारण कर गिरते हुए आकाश को भुजाओं पर झेलने की भाँति वज्रते नक्कारों के बीच अपनी जमीन अधिकार में कीं ॥ २ ॥

लाखों शत्रुओं से गढ़ घिर गया। प्रलयंकरी ने लूटमार शुरू की तथा पृथ्वी बल से अधिकार में करली। हे अजीतसिंह के पुत्र ! ऐसे समय में तूने गिरते हुए नभ मंडल को अपनी भुजाओं से बचा लिया ॥ ३ ॥

हे वीर, तूने अंग्रेजों के समूह को रक्त रंजित कर भीम के हाथियों में मिला दिया। हे बहादुर ! सतारे के स्वामियों का भू अधिकार तूने अपने भाले की शक्ति से हटा दिया और गिरते हुए आकाशी प्रलय से अपने को बचा लिया, ठीक व्यवस्था रखली ॥ ४ ॥

(बढ़ते हुए प्रलय से देश को बचाने से) दसों दिशाओं के राजाओं पर अहसान किया। जिसका उन्होंने हृदय में हर्ष माना और उसका

लाभ उठाया । महाराणा सांगा-के अधिकार के समय का राज्य (जो-
वाद में शत्रु के कब्जे में होगया था) वापस राणा के अधिकार में
करा दिया । जिससे तेरा गौरव सारा संसार जान गया ॥ ५ ॥

६६. रावत हम्मीर सिंह चुण्डावत, भदेसर?

गीत (बड़ा साणौर)

प्रथय सिलह सक्त हमीरे भड़ा थट पेरिया ।

अस कसे फेरिया गिरां ओड़े ॥

वरर बांवाट फजराट यर घेरिया ।

खेरिया जनेवां वाड़ खोड़े ॥ १ ॥

बाण पाखर भूणण-हजारी तड़छिया ।

गोल भुज वड़छिया रचण राड़ा ॥

कर मछर धाड़वी लियण वित कड़छिया ।

धड़चिया चूँड रज भुजां धाड़ा ॥ २ ॥

केमरा भड़ा तन दवा सूँ काढ़िया ।

भंडा रिण गाड़िया क्रोध भाले ॥

चंचलां धके खागां क्षपट चाढ़िया ।

चाढ़िया निखादां भैर वाले ॥ ३ ॥

टिप्पणी:— १. यह रावत भैरोंसिंह का पुत्र था । महाराणा भीमसिंह के समय
अमीरखां पठान ने भदेसर छीन कर वहाँ अपना थाना बिठा दिया, और ठिकाना
निम्वाहेड़ा में मिला दिया । तब हम्मीरसिंह ने आकर भदेसर से मुसलमानों का थाना
उठा दिया और अपना अधिकार कर लिया । इसके अतिरिक्त अन्य कई युद्धों में
उमने भाग लिया था ।

ताखड़ा उलट में वासियां लटायत ।

छटायत नाहरां भड़ां छोगे ॥

रमें खग भटायत तोः जहीं हमीरा ।

भलां जे पटायत पटा भोगे ॥ ४ ॥

(रचयिताः—अज्ञात)

भावार्थः—सर्व प्रथम हम्मीर सिंह ने सैन्य समूह के साथ कवचादि पहन घोड़ों पर चारजामें कसकर पहाड़ के चारों ओर घेरा लगा दिया, और नगारे बजाता हुआ सुबह के समय शत्रुओं को घेर उन पर तलवारों की धारें भोटी करदी ॥ १ ॥

तलवारों के वार से यौद्धाओं के वस्त्र व घोड़ों के पाखरों की कन-भनाहट होने लगी । शत्रुओं के तिरछे घाव लगाने लगे । वीरों ने अपनी भुजाए चला कर वरछियों के वार शुरू कर दिये । क्रुद्ध हो लुटेरे मवेशियों को लेने के लिये युद्ध करने लगे । चुंड़ावन ने उन डाकुओं को अपने प्रहार से जखमी किया ॥ २ ॥

हम्मीर सिंह ने (शत्रु) यौद्धाओं को तीरों द्वारा घायल कर रण-स्थल में अपना विजय का झंडा रोप दिया । भैरुसिंह के पुत्र ने अश्वारोही हो सामने के निषाद वंशियों को तलवार से काट गिराया ॥ ३ ॥

सिंह सी छटा वाले वीर शिरोमणि ने सज कर उलट-आने वाले (उन) लुटेरों को मार दिया । हे हम्मीरसिंह तेरे जैसे खड्ग धारी क्षत्रीय जागीरी का उपभोग करते हैं सो वाजिव ही है ॥ ४ ॥

१००. रवत हम्मीरसिंह चुण्डावत, भदेसर

गीर (सुपङ्ग)

भंडा फरकै मदालां पीठ आरवां न वीठा भड़ै,

धू पंडां ऊधड़ै वे विरंडां खूर धीर ।

रमे दे घुमंडां वीर मार तुंडां रुक्रे राह,
हकै वीच थंडां जटै उडंडां हमीर ॥१॥

रुकां वेग झालरा धू हालरा दे जोग राणी,
घुरे राग कालरा बडाणी बंन घोर ।
असा वीर ख्याल रा मंडाणी आप ताप उठै,
तटै रिमा सालग सदाणी वालां तोर ॥२॥

घावां अंगां बड़ंगां वेछंगां तंगा वीर घाट,
भोम रंगां श्रोण हूँत नारंगां भेवान ।
जोध चंगा वारंगां सुरंगां वींद वगे जटै,
अभंगा सीमोद भुजां अडै आममान ॥३॥

माभी सर अणी कटां मावलां अखाड़ा मंड,
धणी छलां ओनाड़ा नमाय खलां धीगं ।
गड़ी गार थाड़ा थाड़ां सउजा सौभाग गीत,
अहाड़ा प्रवाड़ा जीत दूजा अमै सींग ॥४॥

(रचयिता:— फतहराम आशिया)

भावार्थ:— हाथियों की पीठ पर झण्डे लहरा रहे हैं एवं नगरों की भयंकर आवाज हो रही है । युद्ध में अडिग रहने वाले वीरों के सिर धड़ से अलग हो रहे हैं । शूर वीरों की युद्ध क्रीड़ा देखने के लिये सूर्य भगवान ने अपना रथ आकाश मार्ग में स्थिर कर दिया है । ऐसे वीर शत्रुओं के समूह में हमीरसिंह ने अपना घोड़ा बड़ा कर युद्ध आरम्भ किया ॥ १ ॥

अनल ज्वाला की भांति तलवारों के वेग और व्याकुल करने वाले मिथुराग तथा नगरों का घोर नाद सुन कर योगिनियाँ हर्षित हो सिर

धुनने लगीं । इस प्रकार आतंक पैदा करने वाली वीरों की युद्ध-क्रीड़ा हो रही है । वहाँ शत्रुओं के दिल में तू सदैव खटकता रहता है ॥ २ ॥

इस प्रकार अनेक शूर वीर धावों से परि पूरित होकर निशंक शत्रुओं के टुकड़े कर रहे हैं । पृथ्वी रक्त-प्रवाह से नारंगियाँ रंग की सी हो गई है । जहाँ पर अच्छे योद्धाओं के धावों से टुकड़े हो रहे हैं उन रंगीले वीरों को दुलहा बना कर आसराएँ वरण कर रही हैं ! ऐसी युद्ध-गति में सिशोदिया ने पूर्ण रूप से अपनी भुजाएँ वार करने के लिये आकाश की ओर उठाई ॥ ३ ॥

तलवारों और भालों की नौक से युद्धारंभ कर अपने स्वामी की सहायता के लिये प्रमुख वीर ने शूर वीर शत्रुओं को युद्ध में झुका दिया । दूसरे अभयसिंह के समान युद्ध विजय कर दे सिशोदिया संसार में अपना सौभाग्य और उज्ज्वल यश की वाह वाही फैलादी ॥ ४ ॥

१०१. रावत हम्मीर सिंह चुण्डावन, भद्वार
गीत (सुपंख)

काढ़ी दला सी संगला प्रले समंदां ऊजली किन्ना ।

खलां धू अरुठी जत्र गे थंडां खाणास ॥

सरंगा विछूठी तूटी भाघ पव्ये काला सीस ।

वीर चूण्डा वाली ज्वाला बीजलां बांणास ॥१॥

जटी ऊवड़ी क चखां अरावां सावात जागे ।

संधां ऊवड़ीक पव्ये भूमंडां सामाज ॥

मामलां वड़ीक बूठी सतारां गिरद भाथै ।

निहंगां तड़ीक जेम तुहाली नाराज ॥ २ ॥

सफ्फै गे जूह लोहां के धरा तड़फ्फै सूर ।

बड़फ्फै खेवरां रंभा भड़फ्फै वेवाण ॥

महा वेग बहिया गनीम अद्र तणे माथै ।

क्रोधंगी हमीर वाली दामणी कैवाण ॥ ३ ॥

नीर बजे आसेर चढ़ायो सालमेस नन्द ।

सोभा चाहँ फेर चाह्यो प्रवाड़े सनीम ॥

ओभलाणो थारी समसेर छटा तणी आणे ।

मेर फेर फूल पत्रां न आवे गनीम ॥ ४ ॥

(रचयिता:—तेरजंराम आशिया)

भावार्थ:— हे शूर चुंडा, तूने अपनी तलवार निकाल शत्रुओं एवं उनके हाथियों के समूह पर क्रुद्ध होकर वज्र के समान चलाई । उस समय ऐसा आभास हुआ मानो समुद्र की लहर में प्रलयंकर अग्नि का ज्वाला चमक रही हो या काले पहाड़ पर विजली टूट पड़ी हो ॥ १ ॥

उस समय कड़कती हुई तोपों का शोर (बारूद) ज्वाला ऐसी दीखने लगी, मानो शंकर का समाधि नैत्र खुल गया हों और उन तोपों की भयंकर कड़कड़ाहट से पहाड़ टूक २ हो जमीन पर पड़ने लगे, ऐसे भयंकर युद्ध में एक घड़ी तक सतारा के स्वामी पहाड़ स्वरूपी पर तेरी तलवार विजली के समान टूट पड़ी ॥ २ ॥

युद्ध-भूमि में हाथी व घोड़ाओं के समूह बाघों से परि पूरित हो छटपटाने लगे । उस समय पिशाच योगिनी आदि कड़कती हुई आवाज से बोलने लगीं और अप्सराएँ वीरों को बरने के लिये, एक दूसरी से झपट २ कर विमानों में, बैठाने लगी, उस समय हे हम्मीरसिंह, शत्रु स्वरूपी पहाड़ पर विजली के समान अत्यन्त वेग से क्रुद्ध होकर तूने तलवार चलाई ॥ ३ ॥

हे सालमसिंह के पुत्र तूने इस युद्ध को विजय कर अपने राज्य शासन एवं दुर्ग का गौरव बढ़ाया । जिसका वश सारी पृथ्वी की सीमा

तक छागया । यह शत्रु स्वरूपी पहाड़ विजली के मट्टश तेरी तलवार से जला हुआ भविष्य के लिये सर मञ्ज एवं पत्र पुष्पों से रहित हो गया ॥ ४ ॥

१०२. भाला जालिमसिंह, कोटा १

गीत (बड़ा सागौर)

अई अरोड़ा राण भाला अचल अखाड़ा ।

जैत खंभ अमोड़ा खला जारै ॥

राय हर अजोड़ा केम तो सू रहै ।

थाय खोड़ा हरण नाम थारै ॥ १ ॥

टिप्पणी:- १. यह भाला पृथ्वीसिंह का पुत्र था । १६ वीं शताब्दी में राजस्थान के राजपूत सरदारों में यह बड़ा प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित व्यक्ति था । पारंगत में यह अपने पिता पृथ्वीसिंह के साथ कोटा महाराज के पाम गया और वहाँ गिरतेदारों के कारण उच्च पद पाया । फिर कोटा में वीरता के अनेक काम किये और जयपुर की सेना को बड़ी पराजय दी । बाद में वहाँ विरोध होने पर यह मेवाड़ में चला आया और महाराणा अरिसिंह ने उसे चीता खेवा की जागीर और राज राणा की उपाधि दी वि० सं० १८२५ में माधव राज सिंधिया ने मेवाड़ की सेना का निष्ठा के तट पर युद्ध हुआ; जिसमें राज राणा जालिमसिंह घायल होकर कैद हो गया । फिर वहाँ से छूट कर काटा चला गया और पुनः वहाँ का प्रधान मंत्री बना । मेवाड़ के आंतरिक कलह में उसका हाथ रहता था और शक्तावतों व विरोधियों के फिरके का पक्षपाती हुआ । आन्नाजी ईंगलिया, के भाई, बालेराव को छुड़ाने के लिये मेवाड़ पर चढ़ आया और महाराणा भोमसिंह से जहाजापुर का इलाका प्राप्त किया । अवसर पर रुपये पैसे की मदद देता रहा । अंग्रेजों के साथ में कोटा की संधि हुई; जिसमें उसने सदा के लिये प्रधान मंत्रित्व का पद अपने और अपने खानदान के लिये प्राप्त किया । फलः स्वरूप कोटा के महाराज किशोरसिंह से युद्ध हुआ और कालान्तर में भालावाड़ रियासत की बुनियाद पड़ी यह अपने समय का बड़ा राज-नीतिज्ञ और वीर था उसके वंशधर भालावाड़ के स्वामी हैं ।

ठह लंगर पाय दुसहां करण ठांगला ।

रुक दीय आंगला बाढ़ रा हैं ॥

बोलतां नाम थारै मयन्द बांवल ।

मृग हुवै पांगला जंगल मा है ॥ २ ॥

दल बहल भेल थानक अडंड डंडिया ।

बड़ कुरंभ बिहंडिया रुक बाबां ॥

सांड सबल तुहालै नाम जालम मुपह ।

पंथ सारंग बहै अहंड पावां ॥ ३ ॥

साह खग नगी दइवाण पीथल सुतन ।

करण थणियां अगा फतै काजा ॥

सलामी करै तज माण असगा सगा ।

रह लगा पागड़ै आन राजा ॥ ४ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:-हे राय सिंह के पौत्र ! तू युद्ध भूमि में ऐसा अडिग चरण रखने वाला है कि भयंकर शत्रु जब तक लौट न जाय तब तक डटा रहता है । तुझ से कौन संधि करके नहीं रहना चाहता क्योंकि हिरण जैसे पशु भी तेरे भय से पंगु हो जाते हैं ॥

हे वीर ! तू दो अंगुल चौड़ी तलवार की धार से शत्रुओं के घाव लगाता है और पांवों में जंजीर डालकर उन्हें बंदी बना लेता है । छेड़ छेड़ हुए क्रुद्ध सिंह की भांति हे विक्रम योद्धा ! तेरी धाक सुन कर वन में मृग पंगु हो जाते हैं अर्थात् भय से पांव लड़ खड़ाने लग जाते हैं ॥

हे जालिम सिंह ! सेना का संगठन कर तूने कर न देने वालों से भी कर ले लिया कछवाहों की सेना शस्त्र प्रहार में नष्ट कर दी ।

हे वीर ! तेरी इस प्रकार की वीरता से भरी हुई हुंकार सुन कर मार्ग में चलते हुए हिरणों के पांव दूट गये हों वैसे भय कंपित होकर चलने लगते हैं ॥

हे पृथ्वी सिंह के पुत्र ! महाराणा की सेना के अग्रभाग में अपने दृढ़ चरणों पर आडिग रहते हुए स्वामी की विजय प्राप्ति में सहायता करता है । हे योद्धा ! तेरे संबंधी अपने स्वाभिमान को त्याग कर घोड़े का जीण घोड़े पर कसी हुई काठी के ऊपर लगाये हुए कपड़े का छोर पकड़ कर चलते हैं ॥

१०३. राजाधिराज माधोसिंह, शाहपुरा

गीत (छोटा साणौर)

विखमी गव राग चढ़ण घुर वंत्री,

धारे कुल वरद धरोसे ।

रहवै नसंक धरापत राजन्द,

भारत हर तूझ भरोसे ॥१॥

समर अचाल पाँच अंगद सम,

दुसहां उर अणमाव दहै ।

मेर सभाव तूझ भुज माधव,

राणो राव नचीत रहै ॥२॥

राखण साथ भड़ा रवताला,

ऊपरट खग चाला आचार ।

टिप्पणी:—१-१६ वीं शताब्दी के अन्त में हुए शाहपुरा के राजाधिराज माधो-सिंह की इस गीत में प्रशंसा की गई है ।

काला गिरन्द तुलै थारै कर,

भीम सुतन वाला सह भार ॥३॥

पांणां भाल कुल विरद पुराणा,

कवियणां सारण सह काज ।

सुत अमरस साल सुरताणा,

राणा धर ओठम महाराज ॥४॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- अपने कुल को गौरवान्वित करने वाले हे भारतसिंह के पौत्र ! युद्ध स्थल में नगरों के भयंकर घोष और सिन्धु राग के वजते समय मेवाड़ नरेश तेरी बल शाली भुजाओं पर निश्चिन्त रहता है ।

हे वीर, युद्ध-भूमि में तू अंगद के समान अडिग चरण वाला है । शत्रुओं के हृदय में तेरी वीरता नहीं समा पाती और अग्नि के समान उनके हृदय में जलन उत्पन्न करती है । हे माधोसिंह, तेरी शक्ति शाली भुजायें सुमेरु पर्वत के समान शोभा देती है । ऐसी भुजाओं के बल के सहारे ही मेवाड़ का महाराणा निश्चिन्त रहता है ॥ २ ॥

हे महाराणा के उमराव रावत, तू साथ में सैनिक वीरों का समूह रख कर, युद्ध-भूमि में शत्रुओं पर विलक्षण रीति से खड्ग चलाता है । उसी भांति तू दान वीर भी है, क्योंकि तेरा हृदय दान देने में भी अधिक उदार दृष्टि गोचर होता है । हे लोह वेप (लोहे का वस्त्र शरीर पर धारण करने का) धारी, कज्जल गिरि के समान अडिग वीर अपने पिता अमरसिंह और पितामह भीमसिंह के गौरव का भार तेरे कंधों पर मुरझित है ॥ ३ ॥

हे अमरसिंह के पुत्र, तू अपने पूर्वजों की ही भांति कवियों की सहायता स्वयं हाथ से करता है और महाराणा की राजधानी की रक्षा करने के कारण दिल्ली पति बादशाह के हृदय में खटकना रहता है ॥४॥

१०४. राजा उम्मेदसिंह, शाहपुरा
गीत (बड़ा साणौर)

सुरिंद नमो आकाय उमेद सिसोदिया ।

भेद खन्न वाटचा त्रिरद आवै ॥

उदैपुर वेल तू वेल आवैर गी ।

अठी तू जोधपुर वेल आवै ॥ १ ॥

सुतन भाराथ जुध अनड़ ऊँचा सिरां ।

लड़ण घड़ कुँवारी जि तू लाडो ॥

जगा रै ढाल तू ढाल जैसिव रै ।

अठी तू ढाल अममाल आडो ॥ २ ॥

दुरत गत भुजां दंड धाड़ दुजा दला—

रुक हथ धाड़तो दुहूँ राहै ॥

मुदे मेवाड़ दूँटाड़ तू हिज मुदे ।

मुदे तू मुरधरा दलां माहे ॥ ३ ॥

साह पुर राज महाराज उमेदसी ।

सभापण वाज रीभां सको ने ॥

त्रहूँ ही नरेसां काज सारण तू ही—

त्रिहूँ देसां तणी लाज तोने ॥ ४ ॥

(रचयिता:—सोभा छोटाळा)

भावार्थ:— हे उम्मेद सिंह सिसोदिया ! इन्द्र के समान दान की भङ्गी लगाने वाले, क्षत्रिय कुल की लज्जा रखने वाले तेरे शोभायमान कुल को नमस्कार है । तू उदयपुर और जयपुर नरेशों को सहायता देता है और जोधपुर के नरेश को भी सहायता देने को तैयार रहता है ।

हे भारत सिंह के पुत्र, श्रेष्ठ वीर ! युद्ध में बिना बरी सेना (कुमारी किसी वीर से बिना खंडित की हुई सेना) का तू दुलहा है । महाराणा जगतसिंह और जयपुर महाराजा जयसिंह का तू ढाल के समान रक्षक है और इधर जोधपुर महाराजा अभयसिंह की ढाल की तरह तू रक्षा करने वाला है ॥ २ ॥

हे दूसरे दलेलसिंह ! नीच गति से तलवार चलाने की हिंदू और मुसलमान (तेरी) सराहना करते हैं ॥ तू मेवाड़ के नरेश की सेना अग्रगण्य वीर शिरोमणि रहता है उसी तरह दूँड़ाड़ और, मारवाड़ ररेश की सेना में भी अग्रगण्य रहता है ॥

हे शाहपुरा नरेश उम्मेद सिंह ! हर एक को धोड़ प्रदान करने वाला होने से तीनों देशों की लज्जा का भार तेरे भुजों पर निर्भर है ॥

१०५. उम्मेदसिंह भारतसिंह शाहपुरा

गीत (छोटा सागौर)

ग्रह भालों उठ अमर क्षत्रियाँ गुर, पृष्ठ रहे हय राज पिलाण ॥

लूट धरां अजमेर दुरंग लग, खूट गनीम खगां तज खाण ॥ १ ॥

कुल तो सदा सुपह रैं कारण, डारण किस तो रात दने ।

धर जमती जिण दीहक धारण, मारण हाग जगत मने ॥ २ ॥

भूप उमेद अने नृप भारत, मुलह क्रियां नृप खेद मही ॥

मेदपाट लग आण मनाई, रैण सदा अण मेद रही ॥ ३ ॥

रजपूतां री आथ जकारे, कूतारी भरलाट करां ॥

सकल कहै जावे सुतारी, धूतां री किम जायधरा ॥ ४ ॥

(रचियता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे क्षत्रियों के गुरु अमरसिंह ! नूँ प्रतिदिन उठ कर देख कि तेरे सामंत अश्वारोही होकर सदा तेरे साथ फिरते रहते हैं तथा अजमेर दुर्ग तक भूमि को लटते हुए तलवार के द्वारा शत्रुओं को निर्मूल कर दिये हैं ॥

हे नरेश ! तेरे (ध्वासी के) लिये ये योद्धा रा दिन बख्तर कसे हुए रहते हैं और जिन्होंने तेरे राज्य शासन की भूमि को स्थाई कर दी ऐसे वीरों को संसार भी मानता है ।

महाराज उम्मेदसिंह व भारतसिंह ! तेरी विपत्ति के समय में भी वीरों ने बख्तर कस कर सब मेवाड़ पर तेरा आतंक फैलाया । यह पृथ्वी सदैव इसी प्रकार से रहती आई है ॥

जिनके पास संपत्ति रूपी वीर क्षत्रिय संचित हैं जिनके भाले सदा चमकते रहते हैं । उनके लिये संसार कहता है कि यह पृथ्वी सोते रहने वाले भीरु लोगों से भले ही चली जाय किन्तु ऐसे वीरों की जमीन किसी प्रकार नहीं जा सकती ।

१०६ कान० पंचोली उदयपुर

गीत (बड़ा साणौर)

पटायत लाख रा सह लागा पगां, राण बीड़ों दियौ होय राजी ।

मेवातियाँ परै धखी मेवाड़ रे, मोकल्यो कान्ह ने करे भाभी ॥१॥

१-यह मदनगर जाति का कायस्थ और क्षीतर का पुत्र था । महाराणा अमरसिंह दूसरे, संग्रामसिंह दूसरे और जगतसिंह दूसरे के समय तक वि०-सं० अठारहवीं शताब्दी तक विद्यमान रहा । यह दिल्ली के मुगल दरबार में मेवाड़ राज्य की तरफ से वकील बना कर भेजा जाता था । उसने कई सैनिक मेवाड़ों में भी मेवाड़ की तरफ से भेजा लिया था । इसी गीत में महाराणा संग्रामसिंह के समय रणवाजखों मेवाती पर सेना का प्रयाण हुआ, उस समय यह सेनापति बनाया गया था, जिसका इस गीत में वर्णन है ।

हलाकर राण गी फौज मोहर हुई, दौखियां ऊपर मार दीधी ।

कानै छीतर तण तुरक सह काटिया, कान्ह दीवाण गी फनै कीधी ॥१॥

वरा कंषित हुई प्रसण मह धृजिया, किया मेवातियां वंद काला ।

असँख चक्र कौट गमुखे दल आवतांतरां अजमेर राजइशाताला ॥३॥

आण दीवाण गीफेर आयो अभंग, थापियो पंचोली अडग थाणो ।

प्रथीपत राजसू वणो मुख पावियां, गीभियो न्याय संग्रामराणो ॥४॥

(रचयिता:—अज्ञात)

भावार्थ:— हे कानसिंह ! जिस समय तुझे मेवातियों पर सेना लेकर जाने के लिये बीड़ा (हुक्म) दिया, उस समय तूने खुश होकर बीड़ा (हुक्म स्वीकार किया । लावों रूपैये की जागीरी भोगने वाले महाराणा के उमरावों ने इन्कार कर सिर झुका दिया । तब मेवाड़ के स्वामी ने मेवातियों पर तुझे सेनापति बना कर भेजा ॥

हे कानसिंह ! तू वीर हाक करना हुआ महाराणा की सेना के आगे हुआ और शत्रुदल को रास्त्र प्रहार से विनष्ट किया तथा महाराणा की विजय पताका फहराई ॥

तेरी इस युद्ध कीड़ा में शत्रु भयभीत हो गये, सारी पृथ्वी कंपायमान होने लगी । पश्चात् तूने उन मेवातियों को कच्छ में लिया । चित्तौड़-स्वामी की अमंगल्य सेना लेकर तूने आता सुन अजमेर के दरवाजों के ताले बंद करवा दिये ॥

हे वीर पंचोली तूने उन मेवातियों को पराजित कर महाराणा की विजय हुन्दुर्भा वजवाई और थाणा (फौर्जा स्टेशन) स्थापित किया । तेरे इस युद्ध कौशल को देख महाराणा सांगा तुझ पर बहुत खुश हुआ ॥

१०७. रावत गुलामसिंह ? चुएडावत साटोला
गीत (बड़ा साम्गौर)

समर संभाली दगो होतां तरल सटारी,
धके लख नजर खल थटारी धींग ।
बोम छवते रखण तीख कुल छटारी,
सर गयंद कटारी जड़ी गुल सांध ॥ १ ॥

जमी पुड़ धर हरे उडै रुकां जरक,
देख कपणां थरक पीठ दीधी ।
हचण रण सुकर जम दाड ग्रहियां हरक,
करी बाले भ्रसुएड गरक कीधी ॥ २ ॥

खल कटे सहेता जरद खगां खतंग,
खलक बाबां रतंग दरद खाथै ।
तटै लड़वा घड़ी खेल रीझव पतंग,
मरद सुजड़ी जड़ी मतंग साथै ॥ ३ ॥

बोम छव कमल प्रतमाल कर बाहतो,
गज बड़ां गाहतो खलां गूंडो ।
रण कटे गयो वैकुण्ठ धम राहतो,
चाहतो मुक्त सामीप चूएडो ॥ ४ ॥

(रचयिता:—अज्ञात)

टिप्पणी:— १. यह सलूम्बर के रावत केसरसिंह प्रथम के चतुर्थ पुत्र रोड़सिंह का बेटा था, और सरहदों के किसी भगड़े में यह मारा गया जिसका इस गीत में वर्णन है ।

भावार्थः— हे गुलाबसिंह ! तेरे साथ शत्रु से युद्ध आरंभ हुआ, उस समय युद्ध स्थल में अपने सामने लाखों शत्रु योद्धाओं को देखा और विजली के समान चमकती हुई कटारी को आकाश की ओर उठा तूने हाथी के मस्तक पर वार किया ।

उस समय तलवारों के वार से पृथ्वी कंपायमान होने लगी, भीरु लोग भयभीत होकर युद्ध भूमि से पलायन करने लगे । उस समय तूने हर्षित हो युद्ध करने के लिये अपने हाथ में कटारी ली और हाथी के मस्तक पर मारी ।

हे वीर ! जिस समय तलवार द्वारा कवच सहित शत्रुओं और हाथियों के घावों से भरने के समान रक्त प्रवाहित होने लगा, उस युद्ध-कौतूहल को देखने के लिये सूर्य भी खुश होकर घड़ी भर ठहर गया और उसी समय तूने हाथी के मस्तक पर कटारी का वार किया ।

हे चुण्डा ! तूने आकाश की ओर मस्तक उठा कटारी के वार से गज-सेना को शत्रुओं सहित विनष्ट कर दिया । उस युद्ध में शत्रु दल को जम्मी करता हुआ अपनी इच्छा के अनुकूल (युद्ध) धर्म के रास्ते होता हुआ वैकुण्ठ (स्वर्ग) जाकर मुक्ति प्राप्त की ।

१०८ गुरुनाथ सिंह राणावत,

गीत (बड़ा माणौर)

गड़ां राण रा अने गुरताण रा भइंतां,

कथ आलम कलम एम कहियो ।

रुक् जुध बाहतो रूप राणावतां,

रुधो साहय तणी जोड़ रहियो ॥ १ ॥

अरावां धोम हुँआ खण उडंतां,

बढण जुध वार देतो समह वील ।

वाहतो भेलतौ खाग फौजा विचा,
सुर बामी भुजां सांभ सारीख ॥ २ ॥

तुरंग रथ थांभ जोत्रे अरक तमासा,
रीभा बाखाणियो दहूँ राहे ।
धड़च खल दलां नर वाह कर धान रो,
मान रौ मले प्रम जोत माहे ॥ ३ ॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:-हे रघुनाथसिंह ! जिस समय महाराणा और बादशाह के यौद्धा भिड़ने लगे, उस समय हिन्दू-मुसलमानों ने कहा कि राणावतों की श्रान रखने वाला वीर रघुनाथसिंह राणावत सचमुच माहव के समान तलवार चलाने लगा है ।

तोपों के चलने से धुँए की गर्दी सूर्य तक पहुँचने लगी, उस समय तूने स्वयं आक्रमण सहते हुए शस्त्रों की वर्षा कर दी । हे वीर ! तूने उस समय स्वामी का बांया हाथ होकर युद्ध किया ॥

हे मानसिंह के पुत्र, तेरा युद्ध देखने सूर्य ने आकाश में अपना रथ रोक लिया और युद्ध देखने लगा । हिंदू और मुसलमान युद्ध कौशल से प्रसन्न होकर सराहना करने लगे और तू युद्ध करते २ वीर नति प्राप्त कर प्रभू में विलीन हो गया ॥

१०६. राजराणा माधोसिंह भाला, भालारापाटण ?

गीत (सु पंख)

फौजां भमाई हजारों थां भौ लगायो अयास फाटे,
धीव सैलां बभागां नमाई जड़ां धीगं ।
जालमैस पाई घणी रंग रेलाई जमी,
(जिन) सार धारां ऊजला जमाई माधोसींग ॥१॥

पाई फलै गेले पाँव दूढ़ाड़ दराया पाछा,

डाण आयै बहाई न भूलौ वाव डाव ।

ऊनां वरे पत्ता मार भालां वरा आपणाई,

सुथाला जणी नूं पाछी बहाई सुजाव ॥२॥

कैही मेवासरो करे प्रलै जाण कीधो,

भडां धोड़ा थोक रै बीटियाँ वडै भाग ।

देर दावा अवीहैं डोकरै खलां भाम दाधी,

नदी जावा जिंकां नूं छोकरे काले नाग ॥३॥

पहचो वीर पाटीपांव आराण न दिया पाछा,

ताखा लाटी बेंटो ही ऊगती मूछां ताण ।

बाप खाटी मेदनी ऊजला रुका पाण बापो,

राज दाटी भुजां रे भरोसे भाला राण ॥४॥

(रचयिता:— अज्ञात)

भावार्थ:— हे माधवसिंह, सहस्रो बार शत्रु सेना को रण-भूमि से हटा कर, गिरते हुए आकाश के समान कष्ट में तूने अपनी प्रबल भुजाओं का स्तंभ बना कर कष्ट का निवारण किया । भातों तथा अन्य प्रकार के अनेकों शस्त्रों से शत्रुओं को जड़ सहित नष्ट कर दिया । तेरे पूर्वज जालसिंह से प्राप्त की हुई भूमि की रक्षा, उज्जल तलवारों का प्रहार शत्रुओं पर कर, की तथा तेरा भूमि शत्रुओं के रक्त से प्रवाहित हुई ॥ १ ॥

टिप्पणी:— यह कोटा के प्रधान मंत्री राजगणा जालसिंह भाला का पौत्र और मदनसिंह का पुत्र था । कोटा के हाड़ा नरेश महागव राजसिंह के समय इसका अधिक विरोध बढ़ गया, तब अंग्रेजों ने कुछ राज्य के परगनों को अलग का भक्षण पाटण की प्रथक रियासत कायम की और माधोसिंह को प्रथम नरेश माना ।

हे वीर, युद्ध भूमि से दूढ़ाड़ के स्वामी के पांव पीछे हटा दिये और तू स्वामिमान से शत्रुओं का नाश करने में रणचानुर्य कभी नहीं भूला । तेरे पूर्वज प्रतापसिंह ने अपने जड़ग-बल से भूमि का आधिपत्य प्राप्त किया था, उस भूमि की तूने यथावत रक्षा की तथा तूने स्वयं बाहुबल से और भूमि को प्राप्त किया और उस की सुन्दर व्यवस्था की ॥ २ ॥

हे चतुर अश्वारोही और शूरीर समूह के भान्यशाली त्वानो, तूने कितने ही डाकुओं का नाश कर दिया । तेरे वृद्ध पूर्वज जालमसिंह और प्रतापसिंह ने जो भूमि पर अधिकार प्राप्त किया था, उस अधिकार को तूने अपने शैशवस्था में भी काले सर्प की भांति सुरक्षित रक्खा ॥ ३ ॥

हे भाला, तूने युद्ध कला पूर्णरूप से प्राप्त की है । अतः तू युद्ध में अडिग चरण रहा । तेरे पूर्वजों द्वारा प्राप्त-भूमि की रक्षा काले सर्प की भांति तूने अडिग रह कर की ॥ ४ ॥

१०४. शेखावत डूंगजी जवाहरजी ?

दोहा

शेखावट जलहल समर, फर चल दल फरमांश ।

प्रथी सोह कलहल पड़े, भल हल ऊगां भाण ॥

गीत (सु पंख)

खावै आतंकां आगरो खांपां न मावै भमावे खलां,

धावै थावै अजाण लगावै चोड़े धेस ।

ऊगां भाण नाग वंसां माथै खगां राज आवे,

दावै लागौ पंजावै फरंगी वाला देस ॥ १ ॥

कंपू मार तैगां तीजी ताली सो कुरंगी कीथी,

जका बाघनूं रंगी प्रजाली भुजां जोम ।

मानूं जाणै तारखी विहंगी काली घड़ा माथै,

भूष ऊंगौ वंधू से फरंगी वाला भोम ॥ २ ॥

पड़ै धोखा दल्ली वंसां कुरंभां चाढ़वा पाणी,

आप मत्तै शेष वृ गाड़वा जाम आठ ।

काकोदरां माथै खगांधीस जू काढ़वा केवा,

लागो केड़ै बाढ़वा हजारं जंगी लाठ ॥ ३ ॥

तूटो व्योम वाट नरा तालका विछूटो तारो,

केतां छूटो प्राण आलकका ताके कोप कूंप ।

कट्टै रुद्र मालकका विहंगां नाथ भूटो कना,

रूठा गोरं माथै प्रलै कालकका सा रूप ॥ ४ ॥

भल्लों भाई संखा राले विखेरे सागकी भीच,

सारां सटै मार छावणी सोज सोज ।

टिप्पणी:—१-शेखावत २० वीं शताब्दी के प्रसिद्ध राजस्थानी वीर थे । दीनों काका-मतीजा थे । ये अंग्रेजों के इलाकों में धावा मारते थे और बनाव्यों को लूट कर निर्धनों को बांट देते थे । यही व्रत इन्होंने लिया था । इस कारण अंग्रेजों ने हुंगर्जा को गिरफ्तार कर आगरा के किले में कैद कर दिया था । इसकी खबर जब जवाहरजी को मिली तो अपने धीरों को साथ ले आगरा पहुँचा और रात्रि के समय द्राक्षमण कर हुंगर्जा को छुड़ा लाया । इस गर्ता में चारण कवि ने दीनों वीरों का वर्णन किया है ।

राजस्थान में हुंगर्जा-जवाहरजी' लोकगीतों में बहुत गाये जाते हैं । अंग्रेजों के साथ इनका लोहा लेना बड़ा महत्व रखता है और इसलिये रात २ भर जाग कर इनको गायी जाता है ।

मल्लै थाट हबोला तारखी कांली नाग माथै,

फेरे दोली भागकी भूरियाँ वाली फौज ॥ ५ ॥

लोही खाल पूर पट्टां हजारों बैणने लाग़ा,

थड्डे रंभा गैण ने हजारों लाग़ा थाट ।

रुकां भाट हजारों बैणने लाग़ा काल रूपी,

लागा टूक बहेण ने हजारों जंगी लाट ॥ ६ ॥

रैण डंडा-अडंडां गवाने भीच बागराका,

खाग राका भूर डंडां अरिन्दां खाणास ।

पडै धाका खंड खंडां फैण नाग राका पीधां,

वाही आगरा का भंडां ऊपरै बाणास ॥ ७ ॥

(रचयिता:-चंडीदानजी महियारिया)

दोहे का भावार्थ:- हे शेखावत, तूने अंग्रेजों की सेना से रण-भूमि में युद्ध कर उसे नष्ट कर दिया । जिस का कोलाहल सूर्योदय होते ही सब को सुनाई दिया ।

भावार्थ:- हे शेखावत, तेरे शरीर में असीम बल और शौर्य है । तेरे शौर्य के समक्ष शत्रुगण भौंचक्के हो जाते हैं । इस प्रकार के तेरे शौर्य से आगरा तक के शत्रु भयभीत रहते हैं । उन की असावधानी की अवस्था में, दिन को भी तू निडर होकर, आक्रमण कर देता है । शक्ति शाली सर्प रूपी अंग्रेजों के आधिपत्य में जो स्थान थे, उन पर तू गरुड़ के समान सूर्योदय होते ही, आक्रमण कर बलपूर्वक उनको हस्तगत कर लेता है ॥ १ ॥

अंग्रेजी कम्पनियों के सर्प-रूपी सैनिकों पर गरुड़ के समान हे योद्धा, तूने आक्रमण कर उन के भुजबल के अभिमान को नष्ट कर दिया । हे इंग्लैंड, इस प्रकार तूने अंग्रेजों की राज्य सीमा को नष्ट कर दिया ॥ २ ॥

हे वीर, तू रणस्थल में दिन के आठों प्रहर तक स्वेच्छा से अडिग रण रखकर युद्ध करता रहा । जिस से कछवाहा वंश का गौरव बढ़ा और दिल्लीश्वरों में आनंद छा गया । बड़े-बड़े लाट (Lords) अर्थाधिकारी अंग्रेज रूपी सर्पों पर तूने गरुड़ के समान आक्रमण कर उन्हें नष्ट कर दिया ॥ ३ ॥

हे हूँगरसिंह, जिस प्रकार आकाश से टूटा हुआ नक्षत्र वेग से गिरता है, उसी प्रकार तू शत्रु-सेना पर तीव्रगति से आक्रमण करने वाला । हे वीर, तू प्रलय-काल में यमराज के समान शत्रु-सेना को नष्ट करने लगा अथवा रुद्र के कण्ठ में सर्प-माता पर जिस प्रकार रुद्रजी आक्रमण करते हैं उसी प्रकार तूने शत्रु-सैन्य पर आक्रमण किया ॥ ४ ॥

हे हूँगरसिंह के शोणावत भाई, तूने अंग्रेजों के मुख्य मुख्य योद्धाओं को खोज कर यत्र तत्र कर दिया । व्यावणी (सेना का वेष्टाम-स्थल) में स्थित अंग्रेजों की सर्प-रूपी सेना के चारों ओर गरुड़ के समान घेरा डाल दिया ॥ ५ ॥

हे शोणावत, तू सहस्रों शत्रु योद्धाओं पर तलवार चलाने लगा, जिससे रक्त की नदियाँ बहने लगी । सहस्रों अंग्रेजों लाटों (Lords) (उच्चअधिकारी) के शरीरों के टुकड़े टुकड़े कर डाले । यह देख कर सहस्रों अप्सराओं का समूह आकाश-मार्ग से रण-भूमि में वीरों का वरण करने हेतु आपस्थित हुआ ॥ ६ ॥

हे वीर, आगरा दुर्ग के समीप-स्थित उद्यान में तूने वीर गीतों का उच्चारण करवा अफीम का पान कर दुर्ग की दीवार की ओर घोड़ों की रासे उठाई । तूने अंग्रेज योद्धाओं को नष्ट कर आगरा के दुर्ग पर लगी हुई अंग्रेज-पताका को तलवार से उड़ा दिया । जिस से अन्य प्रान्तों में तेरी वीरता का प्रभाव फैल गया ॥ ७ ॥

१११. राव बहादुर वख्तसिंह चहुआन, वेदला ?

गीत (वड़ा साणौर)

चसम अंगारे धोम लारे नचे चोसटी,

रिमा दल वगारे परा रीजे ।

वाव वल नगारे वीर किलके वणा,

दुवारे चोल रंग उमंग दीजे ॥१॥

खेल आराण रे न भावे खापड़ां,

फेल दिखराण रे फिरंग पाले ।

गण रे सहायक सेल समहर रहे,

सेल खुर साण रे सुविथ साले ॥२॥

मारका भीच रजवाट चसम मछर,

सतर धर फजर पड़ दहल सारे ।

उवर पतसाह खुमांण मुख अगाड़ी,

धजर केहर तणो मुकर धारे ॥३॥

जलाला चाढ़ जुधवेर भांजण जवर,

यला आला लियण विरद अमता ।

टिप्पणी:- राव बहादुर वख्तसिंह, सी० आई० ई० वेदला के राव केसरीसिंह का पुत्र था । प्रथम भारतीय स्वातन्त्र्य युद्ध सन् १८५७ ई० में उसने अंग्रेजों की साथ रक्षा करने में महाराणा की तरफ से सहयोग दिया था । उस समय के मेवाड़ के सरदारों में यह राज सक्त, क्रिया शील और चतुर व्यक्ति समझा जाता था । महाराणा स्वरूपसिंह, शम्भूसिंह, सज्जन सिंह का यह विश्वास पान रहा और दो बार रिजेन्सी कौन्सिल का सदस्य भी रहा था ।

हेजमा तौड़ चहुँवाण भाला हथां,

त्रिमाला तपो जुग क्रोड़ वगता ॥४॥

(रचयिता:— रामलाल आढ़ा)

भावार्थ:—हे वस्तसिंह, जिस समय तेरे नेत्रों में क्रोधाग्नि प्रज्वलित होती है, उस समय चौंसठ योगनियाँ प्रसन्न होकर, नृत्य करने लग जाती हैं। ज्योंही नगारे का घोष होता है त्योंही वावन वीर, प्रसन्नता से किलकारियाँ करते हुए, रण-भूमि में उपस्थित होजाते हैं और तू उस समय अपने दो धार वाले भाले का प्रहार कर रक्त रंजित कर देता है ॥ १ ॥

हे वीर, जिस समय अंग्रेजों और दक्षिणियों के ऊपर तू युद्ध में आक्रमण करता है, उस समय तेरे शरीर में शौर्य समा नहीं पाता। जिस समय तू महाराणा की सहायतार्थ रण-भूमि में भाले को लेकर उपस्थित होना है तो बादशाह के मन में वह भाला बड़ा व्यटकता है ॥ २ ॥

हे शत्रुओं को धराशायी करने वाले वीर तेरे नेत्रों में प्रतिबिम्बित क्षत्रियोचित शौर्य समाया रहता है। जिससे इस पृथ्वी पर तेरे शौर्य का प्रभाव, जहाँ-जहाँ सूर्य की किरणों का प्रकाश फैलता है वहाँ तक व्याप्त रहता है। हे केशरसिंह के पुत्र, तू मिश्रीदिया की सेना के अग्र भाग में तथा बादशाह के सम्मुख हाथ में मढ़ा भाला लिये रहता है ॥ ३ ॥

हे वस्तसिंह, तू प्रवल से प्रवल सेना को रण कौशल से परास्त कर यशको प्राप्त करता है। हे वीर अश्वारोही, शत्रुओं पर भालों को तोड़ने वाले, दीर्घायु रह ॥ ४ ॥

११२. गवत हिम्मतसिंह शक्रावन, पीगलिया ?

गीत (सुपंख)

मड़े सनाहां मड़लां भांण उगां हे मंलांका भाला,

तसां बीजूं जलांका सलांका बीज तेम ।

मूंछां दे बलाका मदां आवा नाग सोवा माथै,
जाया गोकला का तू खजाया बाध जेम ॥१॥

बेंड़ाकां सामहां सत्रां ताके अछेहरी बागां,
रोला जीत गेहरी खगाटां रमंतैस ।
चौड़े धाड़ै साजै मजां गनीमा तेहरी चोट,
हाकां बागां बरूथां केहरी हमंतैस ॥२॥

अजेरां जेरणा गाढ हणुमान आपाणरा,
बाड खेरे केवाण रा रमा धू बजाक ।
भुटै क्रोध मार हट्टां पनागां डाणां रा भाज,
कंठीर डांखिया जगा राण रा कजाक ॥३॥

प्रवाड़ा अछूता खाटे भारथां अफेर पीठ,
देर रीठ खागां यलां अरिदां दाबूत ।
आहंसीक सीसोद बरूथा सेर थारै आगै,
सोबा फील फेर मदां न आवे साबूत ॥४॥
(रचयिता - अज्ञात)

भावार्थ:-सूर्य उदय होते ही यौद्धा कवच पहन कर हाथ में तलवार व भाले लिये हुए बिजली के सदृश चमके । हे गोकुल सिंह के पुत्र, खिजाये हुए सिंह के समान मूछों के बल लगाता हुआ मरहटों के हाथी रूपी सूवेदारों के ऊपर तूने सिंह के समान आक्रमण किया ॥ १ ॥

टिप्पणी:- शकावत हिम्मतसिंह पीपलिया के रावत गोकुलदास का पुत्र था । मेवाड़ के महाराणा स्वरूपसिंह का बड़ा कृपा पात्र था । इस की जागीर मन्दसोर के इलाके से मिली जुली थी, इस कारण मन्दसोर के सूवेदार से इसका भगड़ा होता रहता था, उसका इस गीत में वर्णन है ।

अश्वारोही शत्रुओं के सामने अचानक घोड़ों की बाग उठा कर युद्ध करने के लिये नूने तलवारों में 'राम' (रचना) शुरू किया । हे हिम्मतसिंह, वीर हुंकार करते हुए प्रत्यक्ष रूप से शत्रुओं के सजे हुए हाथियों पर सिंह के समान नूने वार किया ॥ २ ॥

वीर हनुमान के समान साहस धारण कर अविजित शत्रुओं के सिर पर तलवार चला, उन्हें पराजित कर नूने अपनी तलवार तेज हीन (भोटी) कर दी । (अधिक वार करने से धार का भोंटा होना स्वाभाविक है) महाराणा के विशाल सिंह रूपी हे थोड़ा ! रणांगण में क्रुद्ध होकर हाथी रूपी भरहठों के गर्व को नूने चूर कर दिया ॥ ३ ॥

युद्ध में पीठ न दिखा, तलवारों की भड़ी लगा, शत्रुओं की भूमि अपने अधिकार में कर (नूने) अनोखा गौरव प्राप्त किया । हे सिशो-दिया ! शत्रु-सेना के हाथी रूपी सूवेदार तेरे सिंह रूपी साहस के सामने कभी मस्ती पर नहीं आवेंगे ॥ ४ ॥

११३. गवत रणजीतसिंह चुण्डावत, देवगढ़

गीत (सु पंख)

लीधांआसतीकरेणसिंग ऊचारेवड़ारोलाडो,

ऊवारो भड़ालां नाम चाढौं कुलां अंव ।

गोरारे अजंटी बौल सांभले वीराण गाढो,

खंगै ऊभौ मैदपाट आडो जेत खंभ ॥१॥

चगे नथी पावां वीरताई ऊफणी रे चखां,

वातां हुई गणीरे अभीडा बोलै बौल ।

आवतां फरंगी समै जासती वणीरे एला,

रहे तेण वेला चंडो धणीरे हरोल ॥२॥

माथे शत्रां खांपां वाचै गवांचै जिहान माथै,

दसुं दसा सोभाग छवायो वीरदाण ।

जींहान जाणी जोम छते नाहरेस जायो,

अजंठी ऊठायो आयो आपे ही आथाण ॥३॥

गाजे धूंसा राणरा फरंगी लगा दीये गेले,

ओसाणा साधियो टला हभला खेवाड़ ।

अई चूडा गराणे हांदवां छात आराधियों,

आपरे गले ही भलां बाधियों मेवाड़ ॥४॥

(रचयिता:- कमजी दधिवाड़िया)

भावार्थ:- हे रावत रणजीतसिंह ! मेवाड़ देश के कार्य-निरीक्षण हेतु अंग्रेजों की ओर से प्रतिनिधि (Resident) नियुक्त होने सम्बन्धी

टिप्पणी:- १. २० वीं शताब्दी के प्रारम्भ में जब महाराणा स्वरूपसिंह का स्वर्गारोहण हुआ और चौदह वर्ष की आयु में शंभूसिंह गद्दी पर बैठे, तब, शासन संचालन के लिये रीजेन्सी कौन्सिल की स्थापना की गई और राज्य का सारा काम पोलिटिकल एजेन्ट (राजनैतिक प्रतिनिधि) ने अपने हाथ में ले लिया और नीमच की छावणी से अपना ऑफिस उदयपुर ले आया । उसने मेवाड़ की शासन-परम्परा 'आगा' आदि को हटाने के आदेश जारी कर दिये तब मेवाड़ की समस्त प्रजा इसके विरुद्ध होगई और विरोध स्वरूप उदयपुर में आठ दिन तक हड़ताल रही । पोलिटिकल-एजेन्ट ने प्रजा के साथ जोर और ज्यादाती करने का इरादा किया । तब रीजेन्सी कौन्सिल के सदस्य देवगढ़ के रावत रणजीतसिंह ने उक्त आदेश का सख्त विरोध किया । इस बात का वर्णन तत्कालीन प्रत्यक्ष दर्शी चारण-कवि कमजी दधिवाड़िया ने इस गीत में किया है ।

कमजी दधिवाड़िया 'वीर विनोद' के रचयिता महा महोपाध्याय कविराजा श्यामल-दासजी के पिता और उस समय के प्रतिष्ठित नागरिक थे ।

समाचार तूने सुने और सुनते ही साहस के साथ मेवाड़ के लिये खड़ा पकड़ कर युद्ध-भूमि में विजय स्तंभ की भांति अडिग आ खड़ा हुआ तथा अपने वीरों को कहने लगा । वीरता दिखाते हुए संभार में अपनी कीर्ति अमर करने के लिये क्षत्रिय-धर्म का पालन करो ॥ १ ॥

दड़ पैरों पर खड़े होकर तूने अपने विशाल नेत्रों में शौर्य भर ओजस्वी शब्द बोलने प्रारंभ किये । अंग्रेजों के द्वारा मेवाड़ भूमि पर जब अधिक विद्रोह किये जाते लगे, उसी समय हे चुण्डा, तू अपने स्वामी की सेना के अग्रभाग में (हरावल में) स्थित हुआ ॥ २ ॥

हे रावत, नाहरसिंह के पुत्र ! तू शत्रुओं पर तलवारों का प्रहार करने हेतु तत्पर हुआ । तेरे इस शौर्य का यश पृथ्वी की दसों दिशाओं में व्याप्त हो गया । इस प्रकार क्षत्रिय-धर्म का कर्तव्य संसार को बता दिया तथा अंग्रेजों के द्वारा प्रतिनिधि (Resident) नियुक्त करने की योजना नष्ट कर दी और अपने स्थान पर आ गया । ॥ ३ ॥

हे रणजीतसिंह ! महाराणा की ओर से अंग्रेजों को भारता के प्रहार से परास्त कर बड़ी सावधानी से उनको भगा दिया जिससे चुण्डा-वंशजों का हिन्दुपति महाराणा ने आदर किया और मेवाड़ राज्य के शासन का कार्य तुम्हे दिया । जो बड़ा सराहनीय रहा ॥ ४ ॥

११४. रावत जोधसिंह चहुआन, कोठारिया

दोहा

जोध भला ही जनमियो, सत्रुआं (रै) उर साल ॥

रावत सरणै राखियो, कमंधां तिलक कुशाल ॥ १ ॥

भावार्थ:- जोधसिंह ! तेरा जन्म भी भला ही हुआ है । तू शत्रुओं के हृदय में खटकता रहता है । हे रावत ! राठोड़ों के कुल-तिलक कुशलसिंह को तूने ही शरण दी ॥